

Министерство образования и науки Республики Бурятия
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 4

Рабочая программа

по учебному курсу

«Литературное чтение» 3 класс

(авторы: Н.А. Чуракова, О.В. Малаховская)

Ф.И.О. учителя: Гоношилова И.Г.

г. Улан-Удэ

ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Пояснительная записка

Данная программа «Литературное чтение» для учащихся 3 класса разработана на основе примерной программы «Литературное чтение» (авторы Н.А. Чуракова, О.В. Малаховская – М.: Академкнига/Учебник, 2014), рекомендованной Министерством образования и науки РФ и является адаптированной.

Составлена в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами образования и учебным планом образовательного учреждения.

Программа рассчитана на 136 часов в год (4 часа в неделю).

Программа обеспечена соответствующим программно учебно-методическим комплексом:

- Чуракова Н.А. Литературное чтение. 3 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 1. — М.: Академкнига/Учебник, 2012
- Чуракова Н.А. Литературное чтение. 3 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 2. — М.: Академкнига/Учебник, 2012
- Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Хрестоматия. Под ред. Чураковой Н.А. — М.: Академкнига/Учебник, 2012
- Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Тетради для самостоятельной работы № 1 и № 2. — М.: Академкнига/Учебник, 2012
- Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник, 2012

При разработке рабочей программы использованы **нормативно-правовые акты:**

1. Федеральный Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ.
2. Приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009 г. «Об утверждении и введении в действие ФГОС начального общего образования».
3. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. №189).
4. Приказ Минобрнауки РФ №1241 от 26.11.2010 г. « О внесении изменений в ФГОС начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 года №373».
5. Программа по предмету «Литературное чтение» (авторы Н.А. Чуракова, О.В. Малаховская – М.: Академкнига/Учебник, 2014)

6. Приказ Минобрнауки РФ №253 от 31.03.2014 г. «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых (допущенных) к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
7. Устав МАОУ «СОШ №4» Советского района г.Улан-Удэ.
8. Учебный план МАОУ «СОШ №4» Советского района г.Улан-Удэ.

Общая характеристика учебного предмета

Основная **метапредметная цель**, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в ее рамках решаются также весьма разноплановые **предметные задачи**:

- духовно-нравственная (от развития умения (на материале художественных произведений) понимать нравственный смысл целого до развития умения различать разные нравственные позиции);
- духовно-эстетическая(от формирования умения видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали);
- литературоведческая(от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приемы));
- библиографическая(от формирования умений ориентироваться в книге по ее элементам и пользоваться ее справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи).

Особое место в рамках литературного чтения занимает накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения, который развивается в разных направлениях в системах читательской и речевой деятельности.

Место учебного предмета в учебном плане

Курс рассчитан в 3 классе на 136 часов в год (4 часа в неделю).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Ценностные ориентиры содержания образования сформулированы в Стандарте и Образовательной программе. В силу особенностей учебного предмета выделяем:

- *Ценность патриотизма, гражданственности* - любовь к России, своему народу, своему краю; служение Отечеству.
- *Ценность нравственных чувств* - нравственный выбор; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение к родителям; уважение достоинства человека, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, забота о старших и младших; толерантность.
- *Ценность трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни* - уважение к труду; творчество и созидание; стремление к познанию и истине; целеустремлённость и настойчивость; бережливость; трудолюбие.
- *Ценность природы, окружающей среды* - родная земля; заповедная природа; экологическое сознание.
- *Ценность прекрасного* - красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве

Система ценностей важна, они дополняют друг друга и обеспечивают развитие личности на основе отечественных духовных, нравственных и культурных традиций.

Личностные, метапредметные, предметные результаты учебной программы

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 3-го года обучения

В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;
- свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников не используются).

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них или попробовать высказывать собственную точку зрения;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области регулятивных учебных действий обучающиеся научатся:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 3-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Обучающиеся научатся:

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;
 - писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
 - называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
 - рассказывать о любимом литературном герое;
 - выявлять авторское отношение к герою;
 - характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
 - читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);
 - ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений.
- делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;
- самостоятельно читать выбранные книги;

- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;

- самостоятельно работать со словарями.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;
- обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);
- принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Содержание предмета

3 класс (102 ч)

Программа 3 класса знакомит школьников с такими древними жанрами, как сказка о животных, бытовая сказка, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Расширяется читательский кругозор младших школьников. Основной литературой для анализа является по-прежнему классическая и современная детская литература, русская и зарубежная литература. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям, и взрослым.

Продолжается знакомство младших школьников с живописными произведениями, которые не являются сюжетными аналогами изучаемых литературных произведений, но представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении. Программа предусматривает знакомство с некоторыми важными особенностями поэтической формы. Не пользуясь специальной терминологией, школьники будут иметь возможность оценить содержательную выразительность парной и перекрестной рифмы, познакомиться с понятием ритма, создающегося чередованием разного вида рифм.

Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведении.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Понимание на слух смысла звучащей речи (ее цели, смысловых доминант). Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков. Формирование умения удерживать в процессе полилога обсуждаемый аспект.

Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдение норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.

Формирование умения при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов и фигур: контраста, звукописи, повторов.

Дальнейшее освоение приемов диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументированно опровергать.

Дальнейшее формирование умений участвовать в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Основные виды учебной деятельности обучающихся: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Формирование библиографической культуры

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «Избранное». Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество

Сказка о животных. Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история.

Особенность «самых древних сказочных сюжетов» (историй): их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).

Особенность «просто древних сказок»: начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).

Особенность «менее древней сказки»: ее нравоучительный характер – начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным.

Представление о «бродячих» сюжетах (сказочных историях).

Жанр пословицы. Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.

Авторское творчество

Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин.

Жанр бытовой сказки. Обобщенность характеров, наличие социального конфликта и морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о *жанре рассказа.* Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии.

Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции, непредсказуемость композиции рассказа.

Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): объяснить слушателю алгоритм поведения героя при встрече с волшебным миром (волшебная сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).

Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).

Лента времени. Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на ленту времени произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности), а также авторских литературных и живописных произведений.

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, — это сходство и близость МИРОВОСПРИЯТИЯ их авторов (а не тематическое сходство).

Основные виды учебной деятельности обучающихся: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Раздел «Элементы творческой деятельности»

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Участие в инсценировках (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Формирование умения устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникающими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Основные виды учебной деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Раздел «Круг чтения»

Сказки народов мира о животных

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.

Русская бытовая сказка

Авторская литература народов мира

Классики русской литературы

Классики советской и русской детской литературы

Современная детская литература на рубеже XX — XXI веков

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Концептуальные и теоретические основы УМК «Перспективная начальная школа»

1. Чуракова Р.Г. Пространство натяжения смысла в УМК «Перспективная начальная школа» (Концептуальные основы личностно-ориентированной постразвивающей системы воспитания и обучения). - М.: Академкнига/Учебник.
2. Чуракова Р.Г. Технология и аспектный анализ современного урока в начальной школе. - М.: Академкнига/Учебник.

3. Проектирование основной образовательной программы образовательного учреждения/ Под ред. Р.Г. Чураковой - М.: Академкнига/Учебник.

Учебно-методическая литература

3 класс

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение.3 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 1. — М.: Академкнига/Учебник.
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 3 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 2. — М.: Академкнига/Учебник.
3. Малаховская О.В. Литературное чтение.3 класс: Хрестоматия. Под ред. Чураковой Н.А. — М.: Академкнига/Учебник.
4. Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Тетради для самостоятельной работы № 1 и № 2. — М.: Академкнига/Учебник.
5. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Решаемые проблемы	Понятия	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (в соответствии с ФГОС)		Дата проведения	По факту
					Предметные результаты	УУД		
1.	Чтение летом.	1			<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить в тексте примеры художественной выразительности (олицетворение); - работать с картиной; - работать с Толковым словарём. 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. 	01.09	01.09
2.	С. Козлов «Июль» <i>Поход в Музейный дом. Иллюстрация Александра Герасимова «После дождя». Слушаем музыку Прокофьева «Дождь и радуга»</i>	1	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями.	Олицетворение	<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить в тексте примеры художественной выразительности (олицетворение); - работать с картиной; - работать с Толковым словарём. 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно ориентироваться в 	02.09	02.09

3.	Ю. Коваль «Берёзовый пирожок» <i>Поход в Музейный дом. Иллюстрация Марка Шагала «Окно в сад». Слушаем музыку П. Чайковского «Утренняя молитва», «Новая кукла».</i>	1		Репродукция	Учащиеся научатся: - давать характеристику герою- рассказчику; - высказывать своё мнение; - работать с Толковым словарём; - работать с картиной.	корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам. Коммуникативные: - работать с соседом по парте; понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них или попробовать высказывать собственную точку зрения.	05.09	05.09
4.	В. Маяковский «Тучкины штучки» С. Козлов «Мимо белого...»	1	Восприятие и понимание эмоционально- нравственных переживаний героя.	Сравнение	Учащиеся научатся: - находить в тексте сравнения; - составлять предложения, используя приём сравнения.	Личностные: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.	06.09	06.09
5.	С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...» <i>Слушаем музыку А. Скрябина «Прелюдия №4 ми минор», П. Чайковского «Осенняя</i>	1	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и	Олицетворение Сравнение	Учащиеся научатся: - работать с Толковым словарём; - высказывать своё мнение;	Познавательные: - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей,	08.09	08.09

	<i>песня»</i>		музыкальными произведениями.		- анализировать средства художественной выразительности.	быстро находить нужную словарную статью; - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам.		
6.	А Пушкин «Вот вечер, тучи нагоняя...», «Опрятней модного паркета....»	1			Учащиеся научатся: - анализировать средства художественной выразительности; - работать с Толковым словарём; - работать с картиной.	- выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. Коммуникативные: - находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения; - работать с соседом по парте, в малой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.	09.09	09.09
7.	Олицетворение. Хокку Дзёсо и Басё. Вадим Шефнер «Середина марта»	1	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями.	Олицетворение Сравнение	Учащиеся научатся: - видеть прекрасное в простом; - сравнивать два произведения; - находить олицетворения в хокку; -устно выразить своё отношение к	Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в	12.09	12.09

					содержанию прочитанного; - работать с Толковым словарём.	сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.		
8.	Контраст. Хокку Басё. <i>Поход в Музейный дом. Иллюстрация Игоря Грабаря «Мартовский снег».</i> Новелла Матвеева «Гуси на снегу». Поэтическая тайна хокку Ёса Бусон.	1		Звукопись Контраст	Учащиеся научатся: - анализировать и выделять общее в произведениях разных поэтов, которые жили в разные времена и в разных странах; - находить и анализировать средства художественной выразительности; - анализировать иллюстрации.	Познавательные: - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; -работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. Коммуникативные: - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.	13.09	13.09
9.	Эмма Мошковская «Где тихий-тихий пруд...»	1	Связь произведений литературы с произведениями	Повтор	Учащиеся научатся: - делить	Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на	15.09	15.09

	<i>Поход в Музейный дом. Иллюстрация Василия Поленова «Заросший пруд»</i>		других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями.		произведения на смысловые части; - отвечать на вопросы строчками из текста; - работать с Толковым словарём; - работать с иллюстрацией; - находить в тексте повторы.	основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Познавательные: - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; - строить сообщения в устной и письменной форме; - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью. Коммуникативные: - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - использовать речь для регуляции своего действия.		
10.	Наблюдения поэта. С. Козлов «Сентябрь». С. Козлов «Как оттенить тишину»	1	Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя.		Учащиеся научатся: - анализировать наблюдения поэта; - работать с Толковым словарём; - находить и	Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные:	16.09	16.09

					<p>называть средства художественной выразительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать поступки героев. 	<ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; - строить сообщения в устной и письменной форме; - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать речь для регуляции своего действия. 		
11.	И. Бунин «Листопад»	1	Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя	Сравнения	<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - делить текст на части; - находить и объяснять сравнения; - работать с Толковым словарём; - читать по цепочке; - передавать при чтении атмосферу красоты и тишины осеннего леса. 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата. 	19.09	19.09

						<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать речь для регуляции своего действия. 		
12-13	Записная книжка Кости Погодина.	2	Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя	Герой произведения	<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать внутренний мир автора; - подтверждать ответы строчками из текста; - сочинять и записывать историю про какие-нибудь предметы; - выполнять записи в записной книжке. 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить сообщения в устной и письменной форме; - осуществлять запись 	20.09 22.09	20.09 22.09

						(фиксацию) выборочной информации об окружающем мире . Коммуникативные: - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - формулировать собственное мнение и позицию.		
14	А. Пушкин «Зимнее утро»	1	Произведения Пушкина	Контраст Строфа	Учащиеся научатся: - анализировать внутренний мир героя-рассказчика; - работать с Толковым словарём; - определять количество строк в стихотворении; - читать выразительно; - анализировать чувства героя; - находить в тексте контрасты; - отвечать на вопросы.	Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей. Познавательные: - строить сообщения в устной форме; - осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; Коммуникативные: - формулировать собственное мнение и позицию; - задавать вопросы.	23.09	23.09
15	В. Берестов «Большой мороз»	1	Различие жанров произведений.	Сравнения	Учащиеся научатся:	Личностные: - учебно-познавательный	26.09	26.09

					<ul style="list-style-type: none"> - работать с Толковым словарём; - оценивать сравнения, которые придумал поэт; - читать наизусть стихотворения. 	<p>интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;</p> <p>- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</p>		
16	<p>В. Берестов «Плащ» <i>Поход в Музейный дом. Иллюстрация Винсента Ван Гога «Ботинки», «Отдых после работы».</i></p>	1	<p>Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями.</p>	Смысловые части.	<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с Толковым словарём; - делить текст на смысловые части; - подтверждать ответы словами из стихотворения; - видеть необычное в обычном. 	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, 	27.09	27.09

						выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.		
17	С. Козлов «Разрешите с вами посумерничать»	1	Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя	Герой произведения	<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с Толковым словарём; - анализировать характеры героев; - высказывать своё мнение. 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; - работать с несколькими источниками информации. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоеди- 	29.09	29.09

						няться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения.		
18	Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами» <i>Поход в Музейный дом. Иллюстрация Василия Поленова «Заросший пруд»</i> <i>Слушаем музыку П. Чайковского «Июнь. Баркарола», «Сладкая греза», А. Скрябина «Прелюдия №5 ре мажор»</i>	1	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями.		Учащиеся научатся: - понимать содержание прочитанного; - интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного); - работать с иллюстрацией.	Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата. Познавательные: - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам. Коммуникативные: - задавать вопросы; - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть	30.09	30.09

						диалогической формой речи.		
19	Настроение героя Хокку Ранран. Обобщение по теме «Учимся наблюдать и копим впечатления».	1	Различие жанров произведений. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя.		Учащиеся научатся: - выделять средства художественной выразительности, используя для создания яркого поэтического образа: художественные приёмы.	Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата. Познавательные: - свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию; Коммуникативные: - находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.	03.10	03.10
20	Сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства»	1	Сказки разных народов мира. Различение жанров произведения.	Жанр	Учащиеся научатся: - работать с Толковым словарём; - читать по ролям; - отвечать на	Личностные: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; - развитие этических чувств	04.10	04.10

					вопросы.	— стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;		
21	Африканская сказка «Гиена и черепаха»	1	Сходство и различие авторской и народной сказки.		Учащиеся научатся: - работать с Толковым словарём; - определять, чему учит сказочная история; - читать по ролям. - пересказывать текст.	- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.	06.10	06.10
22	Алтайская сказка «Нарядный бурундук»	1				Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;	07.10	07.10
23	Самые древние сказочные истории.	1			Учащиеся научатся: - пользоваться библиотекой; - выбирать нужные книги; - составлять сборник сказок о животных; - определять общую тему предложенных произведений.	- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей. - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.	10.10	10.10
24	Венгерская сказка «Два жадных медвежонка»	1	Высказывание оценочных суждений.	фразеологический словарь	Учащиеся научатся: - работать с Толковым словарём; - анализировать поведение героев сказки; - определять идею сказки; - работать с фразеологическим	Познавательные: - строить сообщения в устной и письменной форме; - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными	11.10	11.10

					словарём.	источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.		
25	Корейская сказка «Как барсук и куница судились»	1	Произведения зарубежной литературы.		Учащиеся научатся: - предположить концовку сказки; - работать с фразеологическим словарём; - анализировать характеры героев; - сравнивать содержание двух разных сказок.	Коммуникативные: - адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ;	13.10	13.10
26	Индийская сказка «О собаке, кошке и обезьяне»	1	Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героев произведения.		Учащиеся научатся: - сравнивать сказочные истории по содержанию; - работать с Толковым словарём; - сравнивать героев сказок по характеру; - анализировать построение сказочных историй.	- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - формулировать собственное мнение и позицию; - задавать вопросы; - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.	14.10	14.10
27	Бродячие сказочные истории в сказках о животных. Бродячие волшебные истории.	1	Различение жанров произведений	Сюжет	Учащиеся научатся: - анализировать и сравнивать разные сказки.		17.10	17.10
28	Индийская сказка	1	Восприятие и	Содержание	Учащиеся		18.10	18.10

	«Золотая рыбка» Чем похожи бродячие сказочные истории?		понимание эмоционально-нравственных переживаний героев произведения.		научатся: - определять ,чем похожи бродячие сказочные истории; - работать с Толковым словарём; - ориентироваться на странице содержание.		
29	Кубинская сказка «Черепаша, кролик и удав-маха»	1	Произведения зарубежной литературы. Различение жанров произведений.	Жанр	Учащиеся научатся: - анализировать поступки героев; - сравнивать построение и содержание разных сказочных историй.	20.10	20.10
30						21.10	21.10
31	Индийская сказка «Хитрый шакал»	1	Различение жанров произведений.		Учащиеся научатся: - работать с Толковым словарём; - находить в тексте самые главные слова; - анализировать построение сказочной истории; - давать характеристику героям произведения; - определять время создания сказки.	24.10	24.10
32	Сборник «Сказки	1	Произведения		Учащиеся	25.10	25.10

	народов мира»		зарубежной литературы.		научатся: - составлять сборник избранных произведений; - пользоваться библиотекой.		
33	Бурятская сказка «Снег и заяц». Хакасская сказка «Как птицы царя выбирали».	1		Лента времени	Учащиеся научатся: - анализировать тексты двух разных сказок; - определять вид сказки; - ориентироваться на ленте времени; - доказывать свой ответ.		27.10 27.10
34	Обобщение по теме: «Постигаем секреты сравнения»	1			Учащиеся научатся: - различать целевые установки жанра сказки; - находить место сказки на ленте времени; - читать и пересказывать сказки.		28.10 28.10
35	Фантазия. Новелла Матвеева «Картофельные олени»	1	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний.	фантазия фантазёр	Учащиеся научатся: - доказывать на примере стихотворения, что в	Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.	31.10 31.10

					<p>основе фантазии могут быть такие приёмы, как сравнение и олицетворение.</p>	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить сообщения в устной и письменной форме; работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. 		
36	Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «О Зине, еде, о корове и т.п.»	1	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний.	фантазия фантазёр	<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с Толковым словарём; - анализировать и объяснять название 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. 	01.11	01.11

					<p>произведения; -определять от какого лица идёт повествование; - отвечать на вопросы строками из текста; -анализировать внутренний мир героя-рассказчика.</p>	<p>Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.</p>		
37	Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «Я один»		Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность.	фантазия фантазёр	<p>Учащиеся научатся: - работать с Толковым и Фразеологическим словарями; - ориентироваться в тексте; - подтверждать ответы строчками из произведения; - анализировать характер героя.</p>	<p>Познавательные: - строить сообщения в устной и письменной форме; работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью.</p> <p>Коммуникативные: - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</p>	10.11	10.11

38	«Почему люди фантазируют». Т. Понамарёва «Автобус»		Чем отличаются литературные жанры.	Небылица сказка, рассказ.	<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять количество действующих лиц в произведении; - анализировать характер героев; - определять жанр произведения. 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить сообщения в устной и письменной форме; работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое 	11.11	11.11
----	--	--	------------------------------------	------------------------------	---	---	-------	-------

						высказывание, владеть диалогической формой речи.		
39	<p>Т. Понамарёва «В шкафу» Э. Мошковская «Вода в колодце».</p> <p>Поход в Музейный дом. Иллюстрация Павла Филонова «Нарвские ворота» и фотография Нарвских ворот.</p>		Высказывание оценочных суждений.	Небылица сказка, рассказ.	<p>Учащиеся научатся: работать с иллюстрациями; - работать с Толковым словарём; - определять цель и идею текста; - анализировать характер героев - подтверждать своё мнение выдержками из текста; сравнивать героев рассказов Т. Понамарёвой «В шкафу» и «Автобус».</p>	<p>Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</p> <p>Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.</p> <p>Познавательные: - строить сообщения в устной и письменной форме; - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.</p> <p>Коммуникативные: - учитывать разные мнения и стремиться к координации</p>	14.11	14.11

						различных позиций в сотрудничестве.		
40	Б. Житков «Как я ловил человечков»		Самые обычные предметы становятся под взглядом поэта чудесными, полными неожиданностей.	наблюдательность изобретательность	Учащиеся научатся: - анализировать название произведения; - различать позиции автора и героя стихотворения; - пользоваться Толковым словарём для выяснения значения слов. - различать понятия «фантазёр», «выдумщик», «обманщик»; - анализировать черты характера главного героя.	Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата. Познавательные: - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам. - - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные	15.11	15.11
41	Б. Житков «Как я ловил человечков»						17.11	17.11

						<p>жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.</p> <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. 		
42	Тим Собакин «Игра в птиц».	1	События составляющие основу произведения.		<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с Толковым словарём; - читать по ролям; - находить в тексте самые главные слова; - подтверждать своё мнение строчками из текста; - определять жанр произведения; - анализировать внутренний мир автора. 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить сообщения в устной и письменной форме; 	18.11	18.11

						<ul style="list-style-type: none"> - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле. 		
43	<p>К. Бальмонт «Гномы» <i>Поход в Музейный дом. Иллюстрация Василия Кандинского «Двое на лошади».</i></p>	1	<p>Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями.</p>		<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с иллюстрацией; - анализировать характер героя-рассказчика. 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во 	21.11	21.11

						<p>внутреннем плане.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. - строить сообщения в устной и письменной форме; - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. 		
44	<p>Т. Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике» <i>Поход в Музейный дом. Иллюстрация Архипа Куинджи «Лунная ночь на Днепре». Слушаем музыку А. Лядова «Волшебное озеро», К. Дебюсси «Лунный свет»</i></p>	1	<p>Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний.</p>		<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с Толковым словарём; - определять жанр произведений; - находить в тексте самое главное предложение; - ориентироваться в тексте; - объяснять название 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; 	22.11	22.11

					произведения.	<p>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.</p> <p>Познавательные:</p> <p>- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</p>		
45	Маша Вайсман «Лучший друг Медуз»	1	Связь названия с темой текста, мысль текста.		<p>Учащиеся научатся:</p> <p>- анализировать характер героя-рассказчика;</p> <p>- обосновывать своё мнение;</p> <p>- объяснять название произведения.</p>	<p>Личностные:</p> <p>- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>- принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>- учитывать выделенные</p>	24.11	24.11

					<p>учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</p> <p>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.</p> <p>Познавательные:</p> <p>- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p>			
46	А. Куприн «Слон»	3	Чтение вслух доступного текста целыми словами.		<p>Учащиеся научатся:</p> <p>- работать с Толковым словарём;</p> <p>- находить ответы в тексте;</p> <p>- анализировать поступки героев;</p> <p>- Наблюдать за поведением главных</p>	<p>Личностные:</p> <p>- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>- принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия</p>	25.11	25.11
47							28.11	28.11
48							29.11	29.11

					<p>героев рассказа; -анализировать чувства героев.</p>	<p>в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. Познавательные: - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); -осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Коммуникативные: - формулировать собственное мнение и позицию; - задавать вопросы; - использовать речь для регуляции своего действия.</p>		
49	К. Паустовский «Заячьи лапы».	2	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний.	Жанр	<p>Учащиеся научатся: - работать с Толковым словарём; -внимательно и осознанно читать произведение; - анализировать внутренний мир героев;</p>	<p>Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия</p>	01.12	01.12
50							02.12	02.12

					<p>-сравнивать две истории спасения в рассказе «Слон» и в рассказе «Заячьи лапы».</p>	<p>в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</p> <p>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.</p> <p>Познавательные:</p> <p>- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);</p> <p>-осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</p>		
51	<p>С. Козлов «Если меня совсем нет»</p> <p><i>Поход в Музейный дом. Иллюстрация Огюста Ренуара «Портрет Жанны Самарии».</i></p>		<p>Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Связь произведений литературы с произведениями других видов</p>	Диалог	<p>Учащиеся научатся:</p> <p>-определять настроение произведения;</p> <p>- читать по ролям;</p> <p>- определять жанр произведения</p> <p>- доказывать своё</p>	<p>Личностные:</p> <p>- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>- принимать и сохранять учебную задачу;</p>	05.12	05.12

			искусства – с живописными и музыкальными произведениями.		мнение; - работать с иллюстрацией.	- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.		
52	Обобщение по теме: «Учимся любить». Заседания для членов клуба.				Учащиеся научатся: - пользоваться библиотекой; - ориентироваться на странице «Содержание».	Познавательные: - строить сообщения в устной и письменной форме; - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. Коммуникативные: - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	06.12	06.12
53	Жанр басни. Эзоп «Рыбак и рыбка», «Соловей и ястреб».	1	Различие жанров литературных произведений. Понимание основного содержания басни.	«повествование» «мораль»	Учащиеся научатся: -пользоваться Этимологическим словарём; -сравнивать басню и сказку; - находить вывод в	Личностные: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу;	08.12	08.12

					басне; - анализировать события в басне.	- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.		
54	Эзоп «Отец и сыновья», « Быки и лев».	1	Восприятие на слух художественного произведения. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность.		Учащиеся научатся: - определять тему басни; - находить две части в басне; - подбирать пословицы к литературному произведению; - сравнивать две басни; - формулировать общую мысль.	Познавательные: - строить сообщения в устной и письменной форме; - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью. Коммуникативные: - строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.	09.12	09.12
55	Лента времени литературных произведений .	1	Различие жанров литературных произведений.	лента времени	Учащиеся научатся: - размещать литературные	Личностные: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам	12.12	12.12

					<p>произведения на ленте времени.</p>	<p>решения новой задачи.</p> <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none">- принимать и сохранять учебную задачу;- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none">- свободно ориентироваться в учебной книге: уметь читать язык условных обозначений;- находить в специально выделенных разделах нужную информацию;- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none">- понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоеди-		
--	--	--	--	--	---------------------------------------	---	--	--

						няться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения.		
56	Эзоп «Ворона и лисица». И. Крылов «Ворона и лисица»	1	Понимание содержания литературного произведения.	мораль басни	Учащиеся научатся: -использовать поговорку «к слову», «к случаю»,: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации; - подбирать поговорки для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.	Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. Познавательные: - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его	13.12	13.12

						строении, свойствах и связях. Коммуникативные: - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.		
57	Эзоп «Лисица и виноград». И. Крылов «Лисица и виноград». Иллюстрация В. Серова.	1	Сходство двух текстов не на уровне сюжета, а на уровне главной мысли произведения.	Понятие «обстоятельства»	Учащиеся научатся: - сравнивать две басни; -находить мораль в басне; -объяснять мораль басни; - подбирать пословицы к литературному произведению.	Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. Познавательные: - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный	15.12	15.12

						<p>аспект;</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. 		
58	И. Крылов «Квартет». Иллюстрация В. Серова.	1	Связь названия с темой текста, мысль текста. Басни.		<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать басни; - работать с Толковым словарём; - подбирать пословицы к басне. 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, 	16.12	16.12

						<p>умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;</p> <p>- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.</p>		
59	И. Крылов «Лебедь, щука и рак»	1	Различать, что героями басни становятся животные, а мораль басни обращена к людям.	Мораль	<p>Учащиеся научатся:</p> <p>-сравнивать басни Крылова;</p> <p>- находить и объяснять значение морали в басне;</p> <p>- располагать басни на ленте времени.</p>	<p>Личностные:</p> <p>- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>- принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</p> <p>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.</p> <p>Познавательные:</p> <p>- работать с текстом:</p> <p>выделять в нем тему и</p>	19.12	19.12

						<p>основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;</p> <p>- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.</p>		
60	Обобщение по теме: «Набираемся житейской мудрости»	1	Различие жанров литературных произведений.		<p>Учащиеся научатся:</p> <p>- пользоваться библиотекой;</p> <p>- выбирать нужные книги;</p> <p>- располагать произведения на ленте времени.</p>	<p>Личностные:</p> <p>- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>- принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</p> <p>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во</p>	20.12	20.12

						<p>внутреннем плане.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить сообщения в устной и письменной форме; - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. 		
61	Л. Каминский «Сочинение «как я помогаю маме»	1	Различать секреты смешного.		<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснять значения слова; - выделять секреты смешного в произведении; - указывать, над чем смеётся автор; - ориентироваться в тексте. 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её 	22.12	22.12

						<p>реализации, в том числе во внутреннем плане.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить сообщения в устной и письменной форме; - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. 		
62	И. Пивоварова «Сочинение». Отрывок из книги «О чём думает моя голова. Рассказы Люси Синицыной, ученицы 3-го класса»	1	Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам.		<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - делить текст на смысловые части; - находить строчки в тексте, которые вызывают смех; - перечитывать смешные фрагменты. 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в 	23.12	23.12

						<p>соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none">- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none">- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

63	М. Бородицкая «На контрольной».	1	Эмоционально-нравственное переживание героев и автора произведения.		<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведение и характер героя стихотворения; - читать наизусть. 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию 	26.12	26.12
----	---------------------------------	---	---	--	---	--	-------	-------

						партнёра в общении и взаимодействии.		
64	Л. Яковлев «Для Лени». М. Яснов «Подходящий угол»	1	Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам.		Учащиеся научатся: - разглядывать секрет смешного в литературном произведении; - анализировать поведение и характер героя стихотворения.	Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. Познавательные: - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. Коммуникативные: - договариваться и приходить к общему решению в	27.12	27.12

						совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.		
65	Н. Тэффи «Преступник»	2	Различение жанров произведений. Эмоционально-нравственное переживание героев и автора произведения.	Юмор	Учащиеся научатся: - работать с Толковым словарём; - находить в тексте контраст; - анализировать поведение и характер героя.	Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. Познавательные: - осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. Коммуникативные: - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и	12.01	
66							13.01	

						ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии.		
67	К. Чуковский «От двух до пяти»	1	Построение небольшого монологического высказывания	Юмор	Учащиеся научатся: - выделять черты детской наблюдательности в литературных произведениях; - анализировать причину смешного.	Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. Познавательные: - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов). Коммуникативные: - формулировать собственное мнение и позицию; - задавать вопросы.	16.01	
68	Г. Остер «Вредные советы»	1	Понимание содержания		Учащиеся научатся:	Личностные: - чувство прекрасного и	17.01	

	Т. Понамарёва «Помощь».		литературного произведения для детей.		<ul style="list-style-type: none"> - отвечать на вопросы по тексту; - определять с чьей точки зрения автор даёт такие советы; - определять жанр произведения. 	<p>эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой</p> <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать собственное мнение и позицию; - использовать речь для регуляции своего действия. 		
69 70	В. Драгунский «Ровно 25 кило»	2	Эмоционально-нравственное переживание героев и автора произведения.	путаница преувеличение	<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать поведение и характеры героев; - делить текст на смысловые части; - понимать секрет смешного в 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и 	19.01	

					литературном произведении.	полученного результата. Познавательные: - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; - осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Коммуникативные: - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.		
71	Обобщение по теме: «Продолжаем разгадывать секреты смешного»	1			Учащиеся научатся: -открывать секреты смешного; - различать композицию сказки и рассказа (на уровне наблюдений).		20.01	
72	Что характерно для сказочного героя. Б. Заходер «История гусеницы».	1	Построение небольшого монологического высказывания	сказочный герой	Учащиеся научатся: - определять кто является сказочным героем; - анализировать сказки русские народные и современные авторские.	Личностные: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.	23.01	

						<p>Познавательные: - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.</p> <p>Коммуникативные: - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p>		
73	Б. Заходер «История гусеницы». Юнна Мориц «Жора Кошкин»	1	Восприятие и понимание их переживаний.		<p>Учащиеся научатся: - определять тему каждой смысловой части; - указывать главную мысль литературного произведения; - сравнивать между собой строчки, выделенные одинаково.</p>	<p>Личностные: - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.</p> <p>Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.</p> <p>Познавательные: - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); - строить рассуждения в форме связи простых</p>	24.01	

						суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; Коммуникативные: - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.		
74	Б. Заходер «История гусеницы». Л. Яхнин «Лесные жуки»	1	Понимание содержания литературного произведения для детей.		Учащиеся научатся: - анализировать характер героя; - работать с деформированным текстом; - делить текст на смысловые части; - придумывать название каждой части текста.	Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;	26.01	
75	Б. Заходер «История гусеницы».	2			Учащиеся научатся: - составлять план; - пересказывать текст по плану; - анализировать шуточные стихотворения.	- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. Познавательные: - строить сообщения в устной и письменной форме; - осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; - проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям.	27.01	
76							30.01	

						Коммуникативные: - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.		
77	М. Яснов «Гусеница – бабочке» <i>Поход в Музейный дом. Иллюстрация Станислава Жуковского «Плотина». Слушаем музыку</i> <i>А. Аренского «Ручеёк в лесу»,</i> <i>С. Рахманинова «Прелюдия №5 соль мажор»</i>	1	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями.		Учащиеся научатся: - анализировать шуточные стихотворения; - определять тип текста; - проводить исследования сказочным героем; - работать с иллюстрацией; - следить за чтением учителя.	Личностные: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. Познавательные: - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); - строить рассуждения в форме связи простых	31.01	

						суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. Коммуникативные: - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.		
78	Н. Гарин- Михайловский «Детство Тёмы»	4	Различать жанры произведений.	Герой рассказа. Внутренний мир	Учащиеся научатся: - делить текст на смысловые части; - анализировать слова автора; - ориентироваться в тексте; - определять, какие чувства испытывает герой в различных ситуациях.	Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. Познавательные: - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его	02.02	
79							03.02	
80							06.02	
81							07.02	

						строении, свойствах и связях; - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов). Коммуникативные: - формулировать собственное мнение и позицию; - задавать вопросы.		
82	Л. Пантелеев «Честное слово»	2	Понимание содержания литературного произведения.		Учащиеся научатся: - работать с Толковым словарём; -определять внутренний мир героя; - анализировать слова автора.	Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. Познавательные: - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений	09.02	
83							10.02	
84	Л. Пантелеев «Честное слово» <i>Поход в Музейный дом. Иллюстрация Огюста Ренуара «Девочка с Лейкой»</i> <i>Слушаем музыку С. Прокофьева «Симфония №1»</i>	1	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями.		Учащиеся научатся: - работать с иллюстрацией; - анализировать характеры героев произведения.		13.02	

						<p>разных видов (в первую очередь текстов);</p> <ul style="list-style-type: none"> - обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. 		
85	Н, Некрасов «На Волге»	1	Понимание содержания литературного произведения.		<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с Толковым словарём; - определять отношение героя к природе; - находить в тексте сравнения; - ориентироваться в тексте. 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; 	14.02	
86	Н, Некрасов «На Волге» <i>Поход в Музейный дом. Иллюстрация Арсения Мецгерского «У лесного озера». Слушаем музыку</i>	1	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными		<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с иллюстрацией; - сравнивать литературное и музыкальное 	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. 	16.02	

	<i>С. Рахманинова «Концерт №2 для фортепьяно с оркестром доминор», В. Калиникова «Симфония №1 соль минор»</i>		произведениями.		произведения по содержанию.	- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); - осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза. Коммуникативные: - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.		
87	Обобщение по теме: « Как рождается герой»	1					17.02	
88	<i>Поход в Музейный дом. Иллюстрация Бориса Кустодиева «Масленица». Слушаем музыку Н. Римского-Корсакова из оперы «Снегурочка», И. Стравинского «Народные гуляния на Масленой»</i>	1	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями.		Учащиеся научатся: - работать с иллюстрацией; - сравнивать литературное и музыкальное произведения о народных праздниках.	Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её	20.02	

						<p>реализации, в том числе во внутреннем плане.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза; - строить сообщения в устной и письменной форме. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. 		
89	К. Паустовский «Растрёпанный воробей»	3	Приёмы смешного в литературных произведениях. Развитие сюжета произведения.		<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать характер и поведение героев произведения; - высказывать своё мнение; - ориентироваться в тексте; - сравнивать внешний облик героев произведения; - работать с Толковым словарём; - определять главное чудо в рассказе. 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. 	21.02	
90							24.02	
91							27.02	
92	К. Паустовский	1	Связь произведений		<p>Учащиеся</p>	<p>Познавательные:</p>	28.02	

	«Растрёпанный воробей» <i>Поход в Музейный дом. Иллюстрация Владимира Боровиковского, Зинаиды Серебряковой.</i>		литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями.		научатся: - работать с иллюстрациями; - раскрывать внутренний мир героев живущих в разные столетия.	- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи; - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений. Коммуникативные: - формулировать собственное мнение и позицию.		
93	А. Пушкин «Цветок»	1	Восприятие внутреннего мира героя стихотворения.		Учащиеся научатся: - анализировать внутренний мир героя-рассказчика; - ориентироваться в тексте; - характеризовать чувства людей, живших в прошлых веках.	Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. Познавательные: - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; - осуществлять анализ объектов	02.03	

						выделением существенных и несущественных признаков. Коммуникативные: - формулировать собственное мнение и позицию; - использовать речь для регуляции своего действия.		
94 95	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Телеграмма»).	2	Понимание содержания литературного произведения.		Учащиеся научатся: - пользоваться Толковым словарём; -сравнивать содержание двух рассказов о семье; -сравнивать характеры героев произведения; - анализировать внутренний мир героев; - пересказывать текст.	Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.	03.03 06.03	
96	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Дорога к отцу»)	1	Участие в диалоге о прочитанном.		Учащиеся научатся: -высказывать своё мнение о прочитанном; - объяснять название рассказа.		07.03	
97	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот и приехали»)	1	Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного.		Учащиеся научатся: - пересказывать текст от третьего лица; - высказывать своё мнение;	Познавательные: - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);	09.03	
98 99	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Одни в лесной сторожке»)	2			- подтверждать ответы строчками из текста.		10.03 13.03	
100 101	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот оно счастье»)	2	Связь произведений литературы с произведениями		Учащиеся научатся: - высказывать своё мнение о прочитанном;	- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и	14.03 16.03	

	<i>Поход в Музейный дом. Иллюстрация Константина Юона «Весенний солнечный день. Сергиев Посад». Слушаем музыку А. Бородин «Богатырская симфония»</i>		других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями.		- анализировать внутренний мир героев; - объяснять название рассказа.	несущественных признаков. Коммуникативные: - задавать вопросы; - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.		
102	Обобщение по теме: «Сравниваем прошлое и настоящее» Итоговое заседание клуба «Ключ и заря».	1	Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Понимание основного содержания услышанного произведения.		Учащиеся научатся: - писать письмо в клуб «Ключ и заря».	Личностные: - широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. Познавательные: - строить сообщения в устной и письменной форме; - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов). Коммуникативные:	17.03	

						- формулировать собственное мнение и позицию.		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

№ ур-ка	Тема	Дата	Планируемые результаты обучения	
			<i>освоение предметных знаний (базовые понятия)</i>	<i>универсальные учебные действия</i>
103	В. Берестов "Первый листопад".		Сравнительный анализ текстов; осознанное и выразительное чтение	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности
104	В. Лунин "Идём в лучах зари".		Приём олицетворения	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей)
105	В. Лунин "Ливень".		Работа над приёмами сравнение, олицетворение	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; работа с музыкальным произведением; перечитывание текста с разными задачами. <i>Логические:</i> подведение под понятие. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям); смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности
106	В. Берестов "Отражение".		Работа над приёмами сравнение, олицетворение	
107	В. Берестов "Урок листопада".		Работа над приёмами сравнение, олицетворение, контраст	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. <i>Логические:</i> подведение под понятие. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности
108-112	А. Иванов "Как Хома картины собирал"			
113-114	Лента времени. Сказки. "Отчего цикада потеряла свои рожки" (Бирманск. ск)		Различение сказочных сюжетов, времени их создания Признаки Самых древних сказочных сюжетов	<i>Логические:</i> анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков <i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; работа с дидактическими иллюстрациями. <i>Логические:</i> анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков
115-	"По заслугам и		Работа над приёмами	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях;

116	расчёт"(Шведская сказка)		<p>сравнение и контраст Сравнительный анализ сказок (Просто древние сказки) Признаки Самых древних сказочных сюжетов Особенность поэтического мировосприятия - способность создавать воображаемый, фантастический мир на основе своих наблюдений за обычными явлениями Опираясь на высказывания от первого лица, представлять черты характера и особенности мировосприятия главного героя Учить видеть в тексте присутствие не только героя рассказа, но и героя-рассказчика</p>	<p>поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; работа с дидактическими иллюстрациями. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). <i>Коммуникативные:</i> взаимодействие <i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; работа с дидактическими иллюстрациями.<i>Логические:</i> анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков</p>
117	Э. Мошковская «Мотылек»		Сравнительный анализ нескольких стихотворных произведений	<p><i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами; работа с дидактическими иллюстрациями. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности</p>
118	Э. Мошковская «Осенняя вода»		Сравнительный анализ нескольких стихотворных произведений	<p><i>Познавательные:</i> перечитывание текста с разными задачами. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей; формирование опыта переживаний, опыта примерок)</p>

			Сравнительный анализ сказок. Типологические особенности сказочных сюжетов	
119-121	"О радже и птичке" (индийская сказка)		Проблема: необходимость различения вранья и фантазии Смысл басни.	<i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывание текста с разными задачами. <i>Личностные:</i> смыслообразование (формирование базовых нравственно-этических ценностей)
122-124	«Каша из топора», «Солдатская шинель», «Волшебный кафтан»		Специфика басни. Сравнительный анализ двух басен. Особенность поэтического мировосприятия - способность создавать воображаемый, фантастический мир на основе своих наблюдений за обычными явлениями Пословицы – вывод к басне	<i>Познавательные:</i> работа с дидактическими иллюстрациями. <i>Логические:</i> анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие; установление причинно-следственных связей. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям; формирование опыта переживаний, опыта примерок); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности
125-127	М. Вайсман "Приставочка моя любименькая"		<i>Деление текста на части по смыслу</i> Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе его черты. Рассуждать и делать выводы о том, что чувствуют и переживают герои; формирование умений и навыков осознанного и выразительного чтения, используя чтение текста по ролям Жанр живописи – портрет.	<i>Познавательные:</i> работа с дидактическими иллюстрациями. <i>Логические:</i> анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков; подведение под понятие; установление причинно-следственных связей. <i>Личностные:</i> самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям; формирование опыта переживаний, опыта примерок); контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результата деятельности

			Обобщение на основе наблюдений
--	--	--	--------------------------------

128-130	<p>Т. Кочиев "Такая яблоня" Сказки «Колобок» и «Гуси-лебеди»</p>		<p><i>Деление текста на части по смыслу</i> Опираясь на высказывания и поступки героя, представлять себе его черты. Рассуждать и делать выводы о том, что чувствуют и переживают герои; формирование умений и навыков осознанного и выразительного чтения, используя чтение текста по ролям Жанр живописи – портрет. Обобщение на основе наблюдений Как рождается герой. Черты сказочного героя.</p>	<p>Познавательные: поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; работа с дидактическими иллюстрациями.</p> <p>Личностные: самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям).</p> <p>Коммуникативные: взаимодействие</p>
---------	--	--	--	---

131-134	Л. Муур «Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду»		<p>Басня. Композиция басни: основная часть (повествование) и вывод (мораль)</p> <p>Варианты размещения вывода в тексте басни</p> <p>Сравнение басен Ивана Крылова</p> <p>Актуализация разных смыслов басни сменой выводов к ней</p> <p>Черты характера героя.</p> <p>Главная мысль и тема текста.</p> <p>Главная мысль и тема текста. Использование научных сведений в сказке и стихотворении</p> <p>.</p>	<p>Познавательные: поиск и выделение необходимой информации в словарях; поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работа с музыкальным произведением; работа с дидактическими иллюстрациями. Личностные: самоопределение (учет чужой точки зрения, помощь сквозным героям). Коммуникативные: взаимодействие.</p>
135	Проверка техники чтения.			
136	Литературный КВН. Внеклассное чтение летом.			