

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4»

Рабочая программа
по _____ литературному чтению _____
автор учебника _____ Чуракова Н.А. _____
класс _____ 2 _____
количество часов в неделю _____ 4 _____
количество часов в год _____ 136 _____
учитель: _____ Бадматарова Н.П. _____

Пояснительная записка

Особенности рабочей программы по предмету

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для 2 –го класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, авторской программы «Литературное чтение» Чураковой Н.А. (образовательная программа «Перспективная начальная школа»), Федерального закона №273, Основной образовательной программой начального общего образования, проекта «Перспективная начальная школа», соотнесённой с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г с изменениями), требованиями СанПиНа -2010г., Федеральным перечнем учебников Минобрнауки РФ приказ №253 от марта 2014 г. (с изменениями), Уставом школы №4, Положением о рабочей программе, Примерной программе по предмету.

Вклад учебного предмета в общее образование

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. общего образования с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младшего школьника умения учиться. Это, прежде всего воспитание сознания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир — мир людей и природы). Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственными ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой...

Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которые формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

Программа рассчитана на 136 часа (4 часа в неделю).

Программа включает в себя национально-региональный компонент. Знакомство с литературой Бурятии.

Цель курса:

Приобщение учащихся к богатствам фольклора, к художественным произведениям широко известных бурятских писателей;

Формирование у школьников чувства уважения к традициям, обычаям, культурным ценностям нашего региона.

Задачи курса

Познакомить школьников с произведениями устного народного творчества, с лучшими текстами разных родов литературы: эпос, лирика, драма, в которых отражены философия, нравственные качества народов Бурятии;

Развивать художественный вкус школьников, учить их понимать прекрасное в искусстве;

Помочь учащимся усвоить идеи общечеловеческого родства, взаимосвязанности людей разных национальностей средствами самого учебного предмета.

1ч- Знакомство с детскими писателями.

3ч-Бурятские сказки.

Цель курса «Литературное чтение» – сформировать инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязях произведения фольклора и авторской литературы, а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляющих разные типы повествования: прозу и поэзию.

Основная цель выражается в главных идеях:

1. Сформировать грамотные представления о фольклорных жанрах и произведениях авторской литературы.

2. Познакомить обучающихся с доступными их восприятию художественными приемами: олицетворением, сравнением и контрастом.

Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- обладание осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников, формирование читательского кругозора и приобретения самостоятельной читательской деятельности, совершенствование всех видов речевой деятельности;
- развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста, формирование представлений о добре и зле;

- приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и, ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в её рамках решаются также весьма разноплановые **предметные задачи**:

- духовно-нравственная – от развития умения понимать нравственный смысл целого до развития умения различать нравственные позиции на основе художественных произведений;
- духовно-эстетическая – от формирования видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали;
- литературоведческая – от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приёмы);
- библиографическая – от формирования умений ориентироваться в книге по её элементам и пользоваться её справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи.

Учебно-тематический план

раздел	Название разделов учебника	Кол – во часов
1	В гостях у Ученого Кота	19
2	В гостях у Незнайки	9
3	В гостях у Барсука	17
4	В гостях у Ёжика и Медвежонка	12
5	Точка зрения	36
6	Детские журналы	10
7	Природа для поэта – любимая и живая	17
8	Почему нам бывает смешно	14
	Итого:	136 часа

Приоритетные формы и методы работы с учащимися

Программа предусматривает проведение традиционных и нетрадиционных (уроки-игры, библиотечные уроки, читательские конференции, творческие лаборатории, защита проектов),

уроков, обобщающих уроков.

Используется коллективная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах.

Приоритетными формами и методами работы с обучающимися являются:

1. Методы организации учебно-познавательной деятельности:
2. Словесные, наглядные, практические, объяснительно- иллюстративный;
3. Репродуктивные, проблемно-поисковые, эвристический;
4. Методы самостоятельной работы и работы под руководством;
5. Методы стимулирования и мотивации:
6. Методы стимулирования интереса к учению (познавательные игры, учебные дискуссии, создание эмоционально-нравственных ситуаций);
7. Методы стимулирования долга и ответственности (убеждения, предъявление требований,
8. «Упражнения» в выполнении требований, поощрения, порицания);
9. Методы контроля и самоконтроля
10. Итерактивные методы обучения.

Приоритетные виды и формы контроля

Контроль знаний, умений и навыков учащихся по предмету «Литературное чтение» проводится в форме беседы, фронтального и индивидуального опроса, работы по карточкам, подготовки творческих работ, проектов, тестирования, систематической проверки навыка чтения, индивидуальных бесед по вопросам самостоятельного чтения учащихся.

Срок реализации программы: данная программа будет реализована в течение 2015-2016 учебного года с 1.09.2015.-29.05. 2016.

Планируемые результаты освоения учебной программы по предмету «Литературное чтение» к концу 2-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

- читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам;
- строить короткое монологическое высказывание: краткий и развёрнутый ответ на вопрос учителя;

- слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;
- называть имена 2-3 классиков русской и зарубежной литературы;
- называть имена 2-3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и кратко пересказывать их содержание;
- перечислять названия произведений любимого автора и кратко пересказывать их содержание;
- определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);
- оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;
- анализировать смысл названия произведения;
- пользоваться Толковым словарём для выяснения значений слов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;
- писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
- читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- пересказывать текст небольшого объёма;
- использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;
- привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя выдержки из текстов в качестве аргументов.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных и волшебную сказку;
- определять особенности волшебной сказки;
- различать сказку и рассказ;
- уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (преувеличение), звукопись, контраст, повтор).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора;
- понимать, в чём особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений);
- обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественные произведения по ролям и по цепочке, опираясь на цветное маркирование;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;

- устно делиться своими впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 2-го года обучения

В области познавательных общих учебных действий

Обучающиеся научатся:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
- ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

В области коммуникативных учебных действий

Обучающиеся научатся:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
- выполнять работу по цепочке.

В рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области контроля и самоконтроля учебных действий

Обучающиеся получают возможность научиться:

- подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;
- понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 2-го года обучения

В области познавательных общих учебных действий

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
- ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент

текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;

- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

В области коммуникативных учебных действий

В рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
- выполнять работу по цепочке.

В рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области контроля и самоконтроля учебных действий получают возможность научиться:

- подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;
- понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.

Содержание учебного курса

В гостях у Ученого кота (19 часов)

Народные и авторские сказки. Произведения выдающихся представителей русской литературы.

Ритм стихотворения. Особенности волшебной сказки. Особенности волшебного помощника и представление волшебного мира в сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

Деление текста на части. Сходство авторской сказки и народной сказки-цепочки.

Сравнительный анализ народных сказок и зарубежных сказок о животных.

Сравнительный анализ русских народных сказок «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса».

Сравнительный анализ героев сказок о животных русских народных и зарубежных авторских.

Главный герой произведения.

Признаки волшебной сказки. Герои произведения, их переживания. Умение ставить вопросы по прочитанному, отвечать на них. Сходство и отличие русских и китайских волшебных народных сказок. Роль волшебных предметов в волшебной сказке.

Связь поэтических текстов с народным творчеством.

Ритм стихотворения. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения.

Произведения устного народного творчества. Различение жанров произведений.

В гостях у Незнайки (9 часов)

Оценочные высказывания о прочитанном произведении. Герой произведения. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя.

Произведения зарубежной литературы. Современные юмористические произведения для детей. Современные авторские сказки для детей. Различение жанров произведений. Сходство и различие авторской и народной сказки. Герой произведения. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения.

В гостях у Барсука (17 час)

Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Произведения зарубежной литературы. Различение жанров произведений. Сравнение героев японских сказок «Барсук - любитель стихов» и «Луна на ветке». Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Высказывание оценочных суждений. Пересказ текста, деление текста на части. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Создание условий для сравнения характеров героев

В гостях у Ёжика и Медвежонка (12 часов)

Связь названия с темой текста, мысль текста. Различие позиций автора и героев стихотворения. Позиции автора и героев стихотворения. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний.

Тема и главная мысль произведения. Произведения выдающихся представителей русской литературы. Герои произведения. Жанры произведений. События, составляющие основу произведения. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Связь произведений литературы с произведениями живописи.

Точка зрения (36 часов)

Герои произведения. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Связь названия с темой текста, мысль текста. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Тема, идея произведения. Участие в диалоге о прочитанном произведении.

Сходство двух текстов не на уровне сюжета, а на уровне главной мысли произведения. Мотивы поведения героев произведения. Прием увеличения.

Связь произведений литературы с произведениями живописи. Сравнительный анализ литературного и художественного произведений, которые имеют одинаковое название.

Произведения выдающихся представителей русской литературы.

Герой произведения. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения.

Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам. Связь названия с темой текста, мысль текста.

Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения.

Детские журналы (5 часов)

Основные темы детского чтения: родина, природа, труд, добро и зло, взаимоотношения людей, приключения в детских журналах. Построение небольшого монологического высказывания. Различение жанров. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Выразительное чтение, ответы на вопросы.

Природа для поэта - любимая и живая (17 часов)

Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения.

Связь названия с темой текста, мысль текста.

Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность.

Участие в диалоге о прочитанном. Связь названия с темой текста, мысль текста. Произведения выдающихся представителей русской литературы. Чтение вслух, пересказ, беседа. Связь названия с темой текста, мысль текста. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность.

Произведения выдающихся представителей русской литературы.

Произведения зарубежной литературы. Участие в диалоге о прочитанном.

Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения.

Выразительное чтение, ответы на вопросы.

Почему нам бывает смешно (14 часов)

Современные юмористические произведения для детей. Связь названия с темой текста, мысль текста

Приемы смешного в литературных произведениях. Развитие сюжета произведения. Выразительное чтение.

Литературная сказка. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события,

их последовательность. Связь названия с темой текста, мысль текста. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Участие в диалоге о прочитанном. Выразительное чтение, ответы на вопросы.

Содержательные линии

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование

Умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: выделение её цели и смысловых доминант, удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по её содержанию и задавать собственные вопросы.

Чтение вслух

Укрепление мотива чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке, а также участия в инсценировках и драматизациях. Освоение особенностей выразительного чтения (от чтения отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе до понимания не только сюжетных, но и жанровых требований и ограничений самого читаемого текста (лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка) и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений).

Чтение про себя

Умение самостоятельно читать текст небольшого объёма с разными целями: для составления общего впечатления в рамках ознакомительного чтения; для составления общего представления о содержании отдельных глав учебника, детских книг и популярных детских журналов в рамках просмотрового чтения; для привлечения уже пройденного материала в новый контекст в рамках повторного просмотрового чтения; для выяснения существенных подробностей текста в рамках изучающего чтения. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.

Говорение

Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развёрнутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений от текста или живописного произведения, а также передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте).

Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним своё отношение (согласие/несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста, а не на собственные эмоции.

Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне – рассматривается системно на занятиях по развитию речи в рамках уроков русского языка.

Письмо (культура письменной речи)

Освоение жанра письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»: умение самостоятельно заполнить два конверта (адресата и адресанта), использовать формулы вежливости в начале и в конце письма; отвечать на вопросы учебника и выполнять творческие задания (специальные вопросы и задания в конце каждой четверти, адресованные членам клуба и предназначенные для переписки).

Накопление опыта предметной переписки: научиться реагировать на получение писем из клуба, отвечать на вопросы, заданные не только в учебнике, но и в этих письмах.

Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки; использование в письменной речи средств художественной выразительности (сравнений, олицетворений, синонимов, антонимов) – весь этот круг задач решается в комплексе «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы).

Работа с текстом художественного произведения

Анализ заголовка с целью прогнозирования содержания текста и повторный анализ заголовка после прочтения текста. Аспектный анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант (основная мысль в басне, переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былине, гимне). Определение особенностей построения текста, выделение ключевых действующих лиц, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, реконструировать мотивы его поступков; сравнительный анализ поведения разных героев и способность выработать собственную оценку их поведения. Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах.

В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции, устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения; выделять основную мысль текста; обнаруживать выразительные средства и понимать смысл их использования.

Работа с учебными и научно-популярными текстами

Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа ведётся в комплексе «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы).

Формирование библиографической культуры

Умение пользоваться аппаратом учебника (содержание, оглавление, условные обозначения), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Практическое умение составить монографический, жанровый и тематический сборники, опираясь на содержание учебника «Литературное чтение». Систематическое использование словарной и справочной литературы на уроках и в домашних условиях. Представление об алфавитном каталоге

библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе для решения конкретных задач, сформулированных в методическом аппарате учебника.

Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение её элементов, а также практическое освоение жанра аннотации – все эти задачи в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы).

Литературоведческая пропедевтика

Работа с текстами разных видов и жанров литературы

Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений (от указания формальных примет до понимания разной степени разработанности характеров героев, наличия/отсутствия в тексте слоя индивидуальных переживаний, обнаружение разного мира ценностей – коллективных или индивидуальных). Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка, докучная сказка, рассказ, небылица, колыбельная песенка, закличка, гимн) и начальные умения выявлять и обосновывать жанровую принадлежность текста, опираясь на его ярко выраженные жанровые особенности.

Понимание разности между художественными и научно-популярными текстами. Умение доказательно показать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов (через анализ целей создания текстов, их содержания и средств выразительности).

Понимание отличий прозаического и поэтического текстов. Умение реконструировать (с помощью учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героев в лирическом стихотворении.

Работа с произведениями разных видов искусства (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка)

Представление о литературе как об одном из видов искусства. Сравнение особенностей мировосприятия писателя/поэта, живописца и композитора (на материале близких концептуально-тематически литературных, живописных и музыкальных произведений). Способность произведений, принадлежащих к разным видам искусства, транслировать сходные мысли и выражать похожие переживания авторов-создателей.

Представление о литературе как явлении художественной культуры. Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства, для обнаружения сходства воссозданных в них картин мира.

Элементы творческой деятельности (интерпретация литературного текста, живописного и музыкального произведений)

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (в том числе и с опорой на цветное маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в

соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Практическое освоение малых фольклорных жанров: сочинение собственных текстов и инсценирование их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации).

Способность устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества

Малые жанры фольклора (прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички); народные сказки (докучные, кумулятивные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки.

Авторские произведения

Произведения, укоренённые в фольклоре (басни, былины, гимны).

Литературные авторские произведения

Произведения классиков отечественной литературы 19-20 веков (стихотворения, рассказы, сказки, волшебные сказки в стихах, повесть).

Произведения классиков детской литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).

Произведения современной классической литературы (с учётом многонациональности России) и зарубежной литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).

Разные виды книг

Историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (детские журналы).

Результаты изучения курса «Литературное чтение»

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их культурного и литературного развития.

Личностными результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя, знакомство с культурно – историческим наследием восприятие литературного произведения как особого вида искусства,

высказывания своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

Метапредметными результатами обучения в начальной школе являются: освоение приемов поиска нужной информации, овладение основами коммуникативной деятельности.

Основная **метапредметная цель**, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, ориентируясь на собственные предпочтения и в зависимости от поставленной учебной задачи.

В рамках данного предмета решаются разноплановые **предметные задачи**:

- духовно-нравственные;
- духовно-эстетические;
- литературоведческие;
- библиографические.

Курс каждого года, являясь частью целого, имеет специфические задачи, которые сформулированы в программных требованиях к каждому году обучения.

Учебно-методическая литература для обучающихся:

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение (в 2-х частях) 2 класс. Учебник. — М.: Академкнига/Учебник., 2011-2012 гг.
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 2 класс. Хрестоматия. — М.: Академкнига/Учебник., 2009 г.
3. Малаховская О. В. Литературное чтение. 2 класс. Тетрадь для самостоятельной работы (в 2-х частях) — М.: Академкнига/ Учебник., 2012 г.

Учебно-методические литература для учителя:

1. «Перспективная начальная школа» Программы четырёхлетней школы, М., Академкнига/Учебник, 2012, стр 19-32, 33-43.
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 2 класс: Учебник. В 2 ч. — М.: Академкнига/Учебник, 2012.
3. Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: Хрестоматия. Под ред. Чураковой Н.А. — М.: Академкнига/Учебник, 2012.
4. Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: Тетради для самостоятельной работы №1 и №2. — М.: Академкнига/Учебник, 2012
5. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: Методическое пособие.— М.: Академкнига/Учебник, 2012

Литература

- 1.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 года № 373.
- 2.Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. – М.: Просвещение, 2011.
Программы по учебным предметам. Проект «Перспективная начальная школа» / Сост. Р.Г.Чуракова. – М.: Академкнига/Учебник, 2011.
- 3.О.Б.Логинова, С.Г.Яковлева. Мои достижения. Итоговые комплексные работы. – М.: Просвещение, 2010;
- 4.Как составить рабочую программу учебного курса? /Н.Л.Солянкина. – Красноярск: Изд-во КК ИПКиПП РО, 2009.
- 5.Закон РФ «Об образовании»: статьи 7, 9, 32
- 6.Письмо Минобразования России от 20.02.2004 г.. № 03-51-10/14-03 «О введении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
- 7.Приказ Минобразования России от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего, и среднего (полного) общего образования».
- 8.Приказ Минобразования России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования».
- 9.Письмо Министерства Образования и Науки РФ от 07.07.2005 г. «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана».
- 10.Федеральный компонент государственного стандарта общего образования.
- 11.Примерные программы на основе Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва, 2005
- 12.Программы четырехлетней начальной школы: Проект «Перспективная начальная школа»/ Р.Г. Чуракова, М.Л. Каленчук, Н.А. Чуракова, А.Л. Чекин, Г.В. Трофимова, И.И. Колесниченко, Т.М. Рагозина, И.Б. Мылова, Е.П. Бененсон, А.Г. Паутова, Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков; Сост. Р.Г. Чуракова. – М.: Академкнига/Учебник, 2006
- Бобкова Л.Г. Как составить рабочую программу по учебной дисциплине: Метод, рекомендации. - 2-е изд., доп. / ИПКиПРО Курганской области. - Курган, 2005.

Календарно-тематическое планирование по литературному чтению 2 класс

№ п/п	Тема раздела	Тема урока	Количество часов	Предметные результаты	Планируемые результаты УУД Деятельность			Дата	По плану	Факти
					познавательные	регулятивные	коммуникативные личностные			
1	Знакомство с библиотекой Ученого Кота 19(ч.)	Вступление к поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила»	1	Уметь различать народную и авторскую сказку, находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка	Определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.	Адекватная мотивация учебной деятельности.	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей			
2,3,4		Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	3	Уметь различать народную и авторскую сказку, находить в произведении изобразительно-выразительные средства языка	Распределять работу между собой и соседом, осуществлять взаимопроверку выполненной работы	Применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения, считаться с мнением другого человека	Слушать и понимать речь других;			
5,6,7		Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	3	Уметь выделять в сказке два мира: земной и волшебный; находить сходство в построении сказки А. С. Пушкина и народной сказки-цепочки.	Проявляет интерес к способам решения новой задачи	Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения	Выразительно читать и пересказывать текст;			
8		Русские народные сказки о животных: «Петушок – золотой гребешок», «Заюшкина	1	Уметь выделять в сказке два мира: земной и волшебный; осознанно читать текст художественного	Овладение навыками смыслового чтения текстов различных видов и жанров	Проявлять познавательную мотивацию учения	Умение выразительно, с соблюдением интонации, прочитать выученное наизусть стихотворение			

		избушка»		произведения						
9		Русские народные сказки о животных: «Лисичка-сестричка и волк», «Кот и лиса»	1	Уметь анализировать построение русской народной сказки; различать авторские и народные сказки.	Определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.	Проявлять интерес к культуре своего народа	Умение выразить с помощью интонации при чтении свое отношение к содержанию прочитанного, характеру действующего лица при чтении прямой речи и диалога.			
10		Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Братец Лис и братец Кролик»	1	Уметь различать сказки авторские и народные; давать характеристику главным героям по названию произведения	Преобразовывать практическую задачу в познавательную	Развивать эстетические чувства – стыда, вины, совести как регуляторы морального поведения опорных слов.	Точность и выразительность речи			
11		Джоэль Харрис «Почему у братца Опоссума белый хвост»	1	Уметь подтверждать своё мнение строчками из текста; делить текст на части.	Обосновывать высказанное суждение	Адекватная мотивация учебной деятельности.	Формирование умения слушать и понимать других			
12,13		Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали»	2	Уметь находить в произведении приметы волшебной сказки: волшебные помощники, чудеса, волшебные предметы	Аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу	Формирование умения строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами			
14,15		Русская народная сказка «Волшебное кольцо» в пересказе В. Афанасьева	2	Уметь выделять общие сюжеты в русской и китайской сказках, своеобразие этого момента в каждой сказке.	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера	Уметь сравнивать разные точки зрения	Формирование умения оформлять свои мысли в устной форме			
16		Русская народная сказка. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» (хрест. с.16-18)	1	Знать особенности волшебной сказки. Уметь находить в произведении приметы волшебной сказки: волшебные	Сравнивать отдельные признаки объекта или явления, анализировать результаты	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу	Формирование умения слушать и понимать других			

				помощники, чудеса	сравнения					
17		Современные поэтические тексты. И. Пивоварова «Жила-была собака», «Мост и сом»	1	Знать понятие «поэт». Уметь определять жанр литературного произведения; подтверждать свое мнение строчками из текста	Подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения	Обнаруживать настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности	формируем умение оформлять свои мысли в устной форме			
18		Жанр произведения Г. Лагздынь «Утренняя кричалка» О. Дриз «Сто веселых лягушат». (хрест. с.20-21) Поход в «Музейный дом». Иллюстрации к сказке «Репка».	1	Уметь определять жанр литературного произведения; анализировать иллюстрации к русской народной сказке «Репка».	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях	Адекватная мотивация учебной деятельности.	Умение выразительно, с соблюдением интонации, прочитать выученное наизусть стихотворение			
19		Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки» Во Куанг «Заходите» (хрест. с. 15-17)	1	Знать жанры произведений. Уметь определять содержание книги по ее элементам	Высказывать своё предположение (версию), предлагать способ его проверки	Обнаруживать настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности.	Умение выразить с помощью интонации при чтении свое отношение к содержанию прочитанного, характеру действующего лица при чтении прямой речи и диалога.			
20	В гостях у Незнай ки 9(ч.)	Н. Носов «Фантазеры»	1	Знать понятие «фантазия». Уметь проводить грань между выдумкой и ложью	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей	Широкая мотивационная основа учебной деятельности	Точность и выразительность речи			
21		Говорить неправду и фантазировать – это не одно и то же. Н. Носов «Фантазеры»	1	Уметь анализировать понятия «фантазия», «выдумка», «ложь»; различать героя - обманщика и героя - выдумщика.	Уметь отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу	Формирование умения слушать и понимать других			
22		Рассказ Дж.Родари «Бриф! Бруф! Браф!»	1	Уметь передавать характер героя при чтении с помощью интонации, высоты голоса.	Допускать возможность существования у людей различных точек зрения	Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач	Формирование умения строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами			

23		Характер главного героя в произведении С. Воронина «Лесик – разноголосик» (хрест. с.49-54)	1	Знать названия и авторов литературных произведений.	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях	Знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение	Слушать и понимать речь других		
24,25		Э. Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Если грачи закричали»	2	Уметь анализировать поступки главного героя; подтверждать своё мнение строчками из книги	Наблюдать объекты и явления окружающего мира; обнаруживать изменения, происходящие с объектами и явлениями	Адекватная мотивация учебной деятельности. Анализ объектов с целью выделения признаков	Выразительно читать и пересказывать текст		
26		Б. Окуджава «Прелестные приключения»	1	Уметь проводить сравнительный анализ построения современной авторской сказки и построения русской народной сказки	Развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста	Положительно относиться к школе, проявлять желание учиться	Оформлять свои мысли в устной и письменной форме		
27		Б. Окуджава «Прелестные приключения»	1	Уметь проводить грань между выдумкой и обманом	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков	Знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение	Слушать и понимать речь других;		
28		Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...»	1	Уметь проводить грань между выдумкой и обманом; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.	Сравнивать отдельные признаки объекта или явления, анализировать результаты сравнения.	Адекватная мотивация учебной деятельности.	Выразительно читать и пересказывать текст;		
29	В гостях у Барсука 17(ч.)	Секреты Чайного домика. Хоку поэта Исса.	1	Знать понятие «секрет любования». Уметь представлять картины природы	Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную	Высказывать просьбы, предложения, несогласие в	Умение выразительно, с соблюдением интонации, прочитав выученное наизусть стихотворение		

					позицию	социально приемлемой форме				
30		С. Козлов. «Ежик в тумане». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация Т. Мавриной «Полумесяц»	1	Уметь подтверждать своё мнение строчками из текста; определять тему и главную мысль.	Учитывать стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу	Умение выразить с помощью интонации при чтении свое отношение к содержанию прочитанного, характеру действующего лица при чтении прямой речи и диалога.			
31		Поэтическое мировосприятие в прозе. Японская сказка «Барсук – любитель стихов»	1	Уметь определять мотивы поведения героев; высказывать своё отношение к главному герою сказки	Осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы	Адекватная мотивация учебной деятельности.	Точность и выразительность речи			
32		Японская сказка «Луна на ветке»	1				Формирование умения слушать и понимать других			
33		Секреты японского свитка. Поход в «Музейный Дом». «Тростник под снегом и дикая утка»	1	Уметь сравнивать характеры героев различных произведений; работать с иллюстрацией в книге и определять её роль в раскрытии содержания произведения.	Преобразовывать практическую задачу в познавательную	Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач	Формирование умения строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами			
34		С. Козлов. «Красота». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация А. Дюрера «Травы»	1	Уметь видеть красивое в обычном; узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение); находить их в произведении	Анализировать учебные, художественные тексты	Проявлять интерес к способам решения новой задачи, чтению	Формирование умения оформлять свои мысли в устной форме			
35		Главное переживание героя. С. Козлов. «Теплым тихим утром	1	Уметь видеть красивое в обычном; узнавать изобразительно-выразительные средства литературного	Анализировать учебные, художественные тексты	Проявлять интерес к способам решения новой задачи, чтению	Формирование умения слушать и понимать других			

		посреди зимы» М. Бородицкая. «Улов»,		языка (сравнение, олицетворение); находить их в произведении						
36		Автор – художник. Секреты коротких стихотворений	1	Знать, <i>как записывается японское хокку</i> . Уметь видеть прекрасное в простом	Сравнивать отдельные признаки объекта или явления	Формирование чувства прекрасного	формируем умение оформлять свои мысли в устной форме			
37		Секреты коротких стихотворений	1	Знать, <i>как записывается японское хокку</i> . Уметь видеть прекрасное в простом	Сравнивать отдельные признаки объекта или явления	Формирование чувства прекрасного	Умение выразительно, с соблюдением интонации, прочитать выученное наизусть стихотворение			
38		Секреты коротких стихотворений. Поход в «Музейный Дом». А. Венецианова «Жнецы», Ван Гог «Комната в Арле»	1	Уметь анализировать состояние души автора текста; подтверждать своё мнение строчками из текста; работать с иллюстрацией	Работать с учебными, художественными текстами	Формирование чувства прекрасного на основе знакомства с мировой художественной культурой	Умение выразить с помощью интонации при чтении свое отношение к содержанию прочитанного, характеру действующего лица при чтении прямой речи и диалога.			
39		В. Драгунский. «Что я люблю», С. Махотин «Воскресенье».	1	Знать произведения В. Драгунского . Уметь выполнять сравнительный анализ прозаического и поэтического текста; ориентироваться в тексте	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте	Широкая мотивационная основа учебной деятельности.	Точность и выразительность речи			
40.41		Герой прозаического произведения. В. Драгунский. «Что любит Мишка»	2	Знать произведения В. Драгунского. Уметь выполнять сравнительный анализ прозаического и поэтического текста	Принимать и сохранять учебную задачу	Адекватная мотивация учебной деятельности.	Формирование умения слушать и понимать других			
42, 43		С. Махотин. «Груша», М. Бородицкая. «Ракушки», «Уехал младший брат»	2	Уметь сравнивать героев В. Драгунского и С. Махотина	Самостоятельно учитывает выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале	Учебные и познавательные мотивы.	Формирование умения строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами			

44,45		Сказка Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»	2	Уметь пользоваться толковым словарём для выяснения значения слов; определять тему и выделять главную мысль произведения.	В сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи	Старается сдерживать себя	Слушать и понимать речь других			
46	В гостях у Ёжика и Медвежонка 12(ч.)	Иван Тургенев. «Воробей». М. Карем. «Ослик»	1	Уметь анализировать название произведения; различать позиции автора и героя стихотворения	В сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи	Эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им	Выразительно читать и пересказывать текст			
47		М. Бородинская. «Котенок». Э. Мошковская. «Кому хорошо»	1	Уметь анализировать позиции автора и героев стихотворения; чувствовать смысл, интонацию	Преобразовывать практическую задачу в познавательную	Познавательная мотивация	Оформлять свои мысли в устной и письменной форме			
48		В. Драгунский. «Друг детства»	1	Уметь устанавливать связь между названием и содержанием произведения; определять от какого лица идёт повествование.	Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве	Развивать эстетические чувства –стыда, вины, совести как регуляторы морального поведения	Слушать и понимать речь других;			
49		В. Лунин. «Кукла». Р. Сеф. «Я сделал крылья и летал»	1	Уметь проводить грань между выдумкой и обманом, узнавать прием олицетворения,	Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий	Положительно относиться к школе, проявлять желание учиться	Выразительно читать и пересказывать текст;			
50, 51, 52, 53,		Л.Н. Толстой. «Прыжок» Л.Н. Толстой. «Акула».	4	Уметь осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения	Осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу	Умение выразительно, с соблюдением интонации, прочитав выученное наизусть стихотворение			
54		М. Яснов. «Ути-ути», «Самое доброе слово»	1	Уметь работать с текстами стихотворений: выделение главного героя и главной мысли каждого произведения.	Определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.	Развивать эстетические чувства – стыда, вины, совести как регуляторы морального поведения	Умение выразить с помощью интонации при чтении свое отношение к содержанию прочитанного, характеру действующего лица при чтении прямой речи и			

							диалога.			
55		Э. Мошковская. «Если такой закат». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация П. Брейгеля «Охотники на снегу»	1	Уметь анализировать характер героя-рассказчика, работать с иллюстрациями; изучать фрагменты картины с помощью лупы	Обосновывать высказанное суждение.	Адекватная мотивация учебной деятельности.	Точность и выразительность речи			
56		В. Вересаев. «Братишка». Э. Мошковская. «Вазочка и бабушка»	1	Уметь определять содержание произведения по его названию, анализировать характер героев.	Выполнять инструкции, точно следовать образцу и простейшим алгоритмам	Проявлять интерес к культуре своего народа	Формирование умения слушать и понимать других			
57		О. Дриз. «Всегда верно». С. Козлов. «Заяц и Медвежонок». Обобщение по теме «В гостях у Ежика и Медвежонка»	1	Уметь писать письма и отвечать на полученные письма в процессе переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»	Уметь отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу	Формирование умения строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами			
58	Точка зрения 36(ч.)	Поэтический текст. А. Кушнер. «Что я узнал!». Поход в «Музейный Дом». Портреты итальянского художника Арчимбольдо	1	Уметь пользоваться толковым словарём для выяснения значения слов; работать по иллюстрациям.	Сопоставлять свою работу с образцом; оценивает её по критериям	Проявлять интерес к способам решения новой задачи	Формирование умения оформлять свои мысли в устной форме			
59		С. Матохин. «Фотограф». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация В. Гога «Церковь в Овере»	1	Уметь применять на практике знания о различных жанрах живописи; работать с иллюстрациями	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.	Положительно относиться к школе, проявлять желание учиться	Формирование умения слушать и понимать других			

60		И. Пивоварова. «Картина». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Аристарха Лентулова «Василий Блаженный»	1	Уметь определять тему литературного произведения; работать с иллюстрациями. Иметь представление о способах видеть мир по-новому.	Анализировать учебные, художественные тексты	Проявлять интерес к способам решения новой задачи, чтению	формируем умение оформлять свои мысли в устной форме			
61		О. Дриз. «Игра»	1	Уметь анализировать состояние главного героя	Аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве	Положительно относиться к школе, проявлять желание учиться	Умение выразительно, с соблюдением интонации, прочитать выученное наизусть стихотворение			
62		С. Козлов. «Когда ты прячешь солнце, мне грустно»	1	Уметь определять тему и главную мысль; рассуждать над смыслом названия произведения	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале	Эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им	Умение выразить с помощью интонации при чтении свое отношение к содержанию прочитанного, характеру действующего лица при чтении прямой речи и диалога.			
63		О. Дриз. «Стеклышки». М. Бородинская. «Лесное болотце»	1	Уметь пользоваться толковым словарём для выяснения значения слов. Понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения.	Осуществляет поиск информации для выполнения учебных заданий	Развитие эстетических чувств	Точность и выразительность речи			
64		Э. Мошковская. «Мама, я, кузнечик и птица»	1	Уметь анализировать название и содержание стихотворения; проводить грань между выдумкой и обманом	Допускать возможность существования у людей различных точек зрения	Адекватная мотивация учебной деятельности.	Формирование умения слушать и понимать других			
65		В. Берестов. «Картинки в лужах». А. Ахундова. «Окно»	1	Уметь анализировать название и содержание стихотворения; проводить грань между выдумкой и обманом	Допускать возможность существования у людей различных точек зрения	Адекватная мотивация учебной деятельности.	Формирование умения строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами			
66		В. Берестов. «Как найти дорожку»	1	Уметь анализировать состояние главного героя	Определять цель учебной деятельности с	Адекватная мотивация учебной	Слушать и понимать речь других			

					помощью учителя и самостоятельно.	деятельности				
67		А. Усачёв. «Бинокль»	1	Уметь анализировать название и содержание стихотворения; проводить грань между выдумкой и обманом	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.	Положительно относиться к школе, проявлять желание учиться	Выразительно читать и пересказывать текст			
68		Т. Белозёров. «Хомяк». М. Яснов. «Хомячок»	1	Уметь анализировать характер героя; подтверждать свое мнение строчками из текста	Принимать и сохранять учебную задачу	Учебно-познавательный интерес к способам решения новой частной задачи	Оформлять свои мысли в устной и письменной форме			
69		Г. Цыферов. «Жил на свете слоненок»	1	Уметь анализировать причину смены настроения героев	Сопоставлять свою работу с образцом; оценивает её по критериям	Проявлять интерес к способам решения новой задачи	Слушать и понимать речь других;			
70		Е. Чеповецкий. «В тихой речке». А. Гиваргизов. «Что ты, Сережа, сегодня не в духе?»	1	Знать понятие «точка зрения». Уметь определять от какого лица идёт повествование	Принимать и сохранять учебную задачу	Адекватная мотивация учебной деятельности	Выразительно читать и пересказывать текст;			
71		А. Усачёв. «Тигр в клеточку»	1	Знать понятие «точка зрения». Уметь находить героя по его сказанным словам.	Принимать и сохранять учебную задачу	Адекватная мотивация учебной деятельности	Умение выразительно, с соблюдением интонации, прочитать выученное наизусть стихотворение			
72		М. Бородицкая. «Вот такой воробей». С. Махотин. «Местный кот»	1	Уметь характеризовать героев, определять мотивы их поведения; сравнивать поведение воробья и кота. Иметь представление о том, что может и как работает поэт.	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу	Умение выразить с помощью интонации при чтении свое отношение к содержанию прочитанного, характеру действующего лица при чтении прямой речи и диалога.			
73		М. Бородицкая. «Булочная песенка». П. Синявский. «Федина конфетина»	1	Уметь определять точку зрения разных героев стихотворения.	Принимать и сохранять учебную задачу	Учебно-познавательные и внешние мотивы	Точность и выразительность речи			
74		А. Усачёв. «Эх!»	1	Уметь определять и анализировать	Учитывать разные мнения и	Широкая мотивационная	Формирование умения слушать и			

				необычные переживания героев стихотворения; сравнивать сюжеты двух стихотворений	стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве	основа учебной деятельности	понимать других			
75		Г. Сапгир. «У прохожих на виду...». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация Н. Крылова «Зимний пейзаж»	1	Знать понятия «тема», «главная мысль». Уметь анализировать «точку зрения» героев стихотворения	Понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.	Принятие и освоение социальной роли обучающегося	Формирование умения строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами			
76		О. Кургузов. «Сухопутный или морской?»	1	Уметь сравнивать начало и концовку литературного произведения	Осуществляет поиск необходимой информации	Формирование личностного смысла учения	Формирование умения оформлять свои мысли в устной форме			
77		О. Дриз. «Кончилось лето». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация М. Добужинского «Кукла»	1	Уметь сравнивать тему переживания героев стихотворения и иллюстрации.	Учиться высказывать своё предположение (версию)	Принятие и освоение социальной роли обучающегося	Формирование умения слушать и понимать других			
78		О. Дриз. «Синий дом». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация М. Шагала «Синий дом»	1	Уметь сравнивать тему переживания героев стихотворения и иллюстрации.	Учиться высказывать своё предположение (версию)	Принятие и освоение социальной роли обучающегося	формируем умение оформлять свои мысли в устной форме			
79		А. С. Пушкин. «Уж небо осенью дышало...» (отрывок)	1	Уметь анализировать переживания автора в каждой части стихотворения.	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.	Положительно относиться к школе, проявлять желание учиться	Умение выразительно, с соблюдением интонации, прочитать выученное наизусть стихотворение			
80		М. Лермонтов. «Осень»	1	Знать роль знака «точка с запятой» в стихотворении. Уметь анализировать и выделять общее в стихотворениях А. Пушкина и М. Лермонтова об осени	Сравнивать отдельные признаки объекта или явления, анализировать результаты сравнения	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу	Умение выразить с помощью интонации при чтении свое отношение к содержанию прочитанного, характеру действующего лица при чтении прямой речи и диалога.			
81		О. Дриз. «Кто я?»	1	Уметь анализировать	Учитывать	Учебно-	Точность и			

				характер героя. Иметь представление о средстве художественной выразительности – контрасте	выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве	познавательный интерес к новому учебному материалу	выразительность речи			
82		А. Гиваргизов. «Мой бедный Шарик, ты не знаешь...». М. Карем. «Повезло!»	1	Уметь определять характер и возраст героев стихотворения.	Проявляет интерес к способам решения новой задачи	Проявлять эстетическое чувство на основе знакомства с культурой	Формирование умения слушать и понимать других			
83		Л. Яхнин. «Крокодилово семейство»	1	Уметь сравнивать переживания героев ранее прочитанных произведений. Иметь представление о силе воображения.	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.	Положительно относиться к школе, проявлять желание учиться	Формирование умения строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами			
84		Р. Сеф. «Лучше всех». Л. Яхнин. «Моя ловушка»	1	Уметь анализировать характер и мотивы поведения героя стихотворения. Иметь представление о силе воображения	Планировать действия в соответствии с поставленной задачей	Эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им	Слушать и понимать речь других			
85		Саша Чёрный. «Что кому нравится» (отрывок)	1	Уметь определять тему и выделять главную мысль произведения. Иметь представление о силе воображения.	Допускать возможность существования у людей различных точек зрения	Широкая мотивационная основа учебной деятельности.	Выразительно читать и пересказывать текст			
86		Г. Юдин. «В снегу бананы зацвели»	1	Уметь сравнивать переживания героев ранее прочитанных произведений. Иметь представление о силе воображения.	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.	Положительно относиться к школе, проявлять желание учиться	Оформлять свои мысли в устной и письменной форме			
87		Г. Юдин. «Скучный Женя». О. Дриз. «Теленок»	1	Уметь сравнивать переживания героев ранее прочитанных произведений. Иметь представление о силе воображения.	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.	Положительно относиться к школе, проявлять желание учиться	Слушать и понимать речь других;			
88		О. Дриз. «Как я	1	Уметь соотносить	Осуществлять поиск	Применять	Выразительно читать и			

		плаваю»		название произведения с его содержанием; работать с иллюстрацией	необходимой информации	правила делового сотрудничества, сравнивать разные точки зрения	пересказывать текст;			
89		А. Усачёв. «Обои»	1	Уметь анализировать характер и мотивы поведения героев.	Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу	Умение выразительно, с соблюдением интонации, прочитать выученное наизусть стихотворение			
90		В. Лунин. «Что я вижу»	1	Уметь определять тему и выделять главную мысль произведения. Иметь представление о силе воображения.	Допускать возможность существования у людей различных точек зрения	Широкая мотивационная основа учебной деятельности.	Умение выразить с помощью интонации при чтении свое отношение к содержанию прочитанного, характеру действующего лица при чтении прямой речи и диалога.			
91		Ю. Мориц. «Хвостики», «Букет ...». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрации Д. Арчимбольдо. «Лето», «Осень»	1	Уметь соотносить название произведения с его содержанием; работать с иллюстрацией	Осуществлять поиск необходимой информации	Применять правила делового сотрудничества, сравнивать разные точки зрения	Точность и выразительность речи			
92		Б. Заходер. «Собачкины огорчения»	1	Знать роль знака «точка с запятой» в стихотворении. Уметь соотносить название произведения с его содержанием	Преобразовывать практическую задачу в познавательную	Широкая мотивационная основа учебной деятельности	Формирование умения слушать и понимать других			
93		О. Дриз. «На что похож павлиний хвост». Обобщение по теме «Точка зрения»	1	Уметь определять содержание книги по её элементам; самостоятельно читать книги.	Искать необходимую информацию в словарях, справочниках	Ориентировка в мире книг и других базах данных.	Формирование умения строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами			
94	Детские журналы 10(ч.)	С. Михалков. «А что у вас?»	1	Уметь пользоваться толковым словарём для выяснения значения слов	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте	Понимать значение знаний для человека	Формирование умения оформлять свои мысли в устной форме			
95		Что такое новости?	1	Знать понятие	Строить	Учебно-	Формирование умения			

		Кто рассказывает новости?		«новости». Уметь составлять высказывания с опорой на иллюстрации. Иметь представление о работе журналистов.	рассуждения в форме связи простых суждений об объекте	познавательный интерес к новому учебному материалу	слушать и понимать других			
96		Детская периодика. Журналы для детей	1	Знать названия детских журналов. Уметь определять дату выпуска журнала и газеты.	Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности	Широкая мотивационная основа учебной деятельности	формируем умение оформлять свои мысли в устной форме			
97,98		По страницам детского журнала «Мурзилка»	2	Детская периодика: журнал «Мурзилка»	Знать названия детских журналов. Уметь ориентироваться по страницам журнала с помощью «Содержания»	Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации	Умение выразительно, с соблюдением интонации, прочитать выученное наизусть стихотворение			
99, 100		По страницам детского журнала «Веселые картинки»	2	Детская периодика: журнал «Веселые картинки»	Знать названия детских журналов. Уметь ориентироваться по страницам журнала с помощью «Содержания»	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте	Умение выразить с помощью интонации при чтении свое отношение к содержанию прочитанного, характеру действующего лица при чтении прямой речи и диалога.			
101		Развивающие задания журнала «Мурзилка»	1	Развивающие задания	Уметь определять название журнала по его страничкам.	Распределять работу между собой и соседом, осуществлять взаимопроверку выполненной работы	Точность и выразительность речи			
102, 103		Обобщение по теме «Детские журналы»	2	Детская периодика Знать названия детских журналов. Уметь определять содержание книги по её элементам; самостоятельно читать книги.		Проявляет интерес к способам решения новой задачи	Формирование умения слушать и понимать других			
104	Природа для поэта – любимая и	Л. Яхнин. «Музыка леса»	1	Уметь выполнять сравнительный анализ темы и названия стихотворения; ориентироваться в тексте Строит логическое рассуждение, включающее		Интерес чтению, ведению диалога с автором	Формирование умения строить речевое высказывание в соответствии с			

	живая 18			установление причинно-следственных связей		поставленными задачами			
105		Ю. Коваль. «Гри сойки». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация А. Дюрера «Заяц»	1 1	Уметь выделять средства художественной выразительности; находить сравнения и выражения, которыми пользуется писатель	Стараться договариваться, уступать, находить общее решение Положительно относиться к школе, проявлять желание учиться	Слушать и понимать речь других			
106		Р. Сеф. «Добрый человек». Л. Яхнин. «Пустяки»	1	Уметь анализировать характер и мотив поведения героев	Анализировать информацию, строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте Интерес чтению, ведению диалога с автором	Выразительно читать и пересказывать текст			
107		Е. Чарушин. «Томка испугался»	1	Уметь сравнивать между собой два мнения на одну проблему; анализировать и подтверждать точку зрения каждого героя.	Учиться высказывать своё предположение (версию) Принятие и освоение социальной роли обучающегося	Оформлять свои мысли в устной и письменной форме			
18		Е. Чарушин. «Томкины сны»	1	Уметь проводить грань между фантазией и реальностью	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Интерес чтению, ведению диалога с автором	Слушать и понимать речь других;			
109		Г. Юдин. «Вытри лапы и входи»	1	Уметь определять идею произведения, подтверждать свои ответы строчками из текста	Выделять существенную информацию из текстов разных видов Эмпатия,	Выразительно читать и пересказывать текст;			

					понимание чувств других людей и сопереживание им				
110		М. Пришвин. «Разговор деревьев»	1	Уметь определять, что выражает название рассказа: его тему и основную мысль; узнавать средства художественной выразительности	Строить речевое высказывание в устной форме Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу	Умение выразительно, с соблюдением интонации, прочитать выученное наизусть стихотворение			
111		Ф. Тютчев. «Зима недаром злится...»	1	Знать средства художественной выразительности. Уметь пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов	Стараться договариваться, уступать, находить общее решение Положительно относиться к школе, проявлять желание учиться	Умение выразить с помощью интонации при чтении свое отношение к содержанию прочитанного, характеру действующего лица при чтении прямой речи и диалога.			
112		Д. Кедрин. «Скинуло кафтан зеленый лето...»	1	Уметь анализировать отношение автора к временам года. Иметь представление о средствах художественной выразительности	Сравнивать отдельные признаки объекта или явления Чувство прекрасного на основе знакомства с мировой культурой	Точность и выразительность речи			
113		М. Пришвин. «Золотой луг». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация В. Гога «Подсолнухи»	1	Уметь определять характер и настроение героя произведения	Учиться высказывать своё предположение (версию) Принятие и освоение социальной роли обучающегося	Формирование умения слушать и понимать других			
114		С. Козлов. «Желудь»	1	Уметь подтверждать свой ответ строчками из текста. Иметь представление о средствах художественной выразительности	Работать с учебными, художественными и	Формирование умения строить речевое высказывание в соответствии с			

					текстами Формирование чувства прекрасного на основе знакомства с мировой художествен- ной культурой	поставленными задачами			
115		М. Лермонтов. «Утес». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация Н. Рериха «Стражи ночи»	1	Уметь внимательно перечитывать поэтический текст сравнивать переживания поэта и художника	Сопоставлять свою работу с образцом; оценивать её по критериям Учебно- познавательный интерес к новому учебному материалу	Формирование умения оформлять свои мысли в устной форме			
116		М. Есеновский. «У мальчика Юры ужаснейший насморк...»	1	Знать средства художественной выразительности (сравнение). Уметь устно выражать своё отношение к прочитанному произведению.	Распределять работу между собой и соседом, осуществлять взаимопроверку выполненной работы Применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения, считаться с мнением другого человека	Формирование умения слушать и понимать других			
117		Д. Биссет. «Ух!»	1	Уметь пользоваться толковым словарём для объяснения значения слов	Стараться договариваться, уступать, находить общее решение Положительно относиться к школе, проявлять желание учиться	формируем умение оформлять свои мысли в устной форме			

118		А. Екимцев. «Осень». Ю. Коринец. «Тишина»	1	Уметь выполнять сравнительный анализ стихотворения с песней; определять настроение повторяющихся строк текста; узнавать средства художественной выразительности	Принимать и сохранять учебную задачу Адекватная мотивация учебной деятельности Умение выразительно, с соблюдением интонации, прочитать выученное наизусть стихотворение			
119		Л. Станчев. «Осенняя гамма». Э. Мошковская. «Дедушка Дерево»	1	Уметь устно выразить свое отношение к содержанию прочитанного. Иметь представление о средствах художественной выразительности	Преобразовывать практическую задачу в познавательную Учебно-познавательный интерес к новым общим способам решения задач Умение выразить с помощью интонации при чтении свое отношение к содержанию прочитанного, характеру действующего лица при чтении прямой речи и диалога.			
120		Э. Мошковская. «Здравствуй, лес!». Л. Яхнин. «Листья». Обобщение по теме «Природа для поэта – любимая и живая»	1	Знать жанры произведений. Уметь определять содержание книги по ее элементам	Высказывать своё предположение (версию), предлагать способ его проверки Обнаруживать настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности.	Точность и выразительность речи		
121	Почему нам бывает смешно 14	К. Чуковский. «Федотка»	1	Уметь определять причину смеха в литературных произведениях.	Понимать секрет «смешного» в литературных произведениях Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу	Формирование умения слушать и понимать других		
122		О. Дриз. «Доктор», «Обида»	1	Уметь обнаруживать в тексте разные точки зрения на одну проблему; анализировать секреты «смешного»	Понимать секрет «смешного» в литературных произведениях Широкая мотивационная основа учебной деятельности	Формирование умения строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами		

123, 124,		В. Драгунский. «Сверху вниз, наискосок!»	2	Уметь анализировать разные точки зрения героев на одну проблему; перечитывать текст и находить в нём нужные фрагменты	Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей	Слушать и понимать речь других			
125		М. Тахистова. «Редкий тип», Л. Квитко. «Лемеле хозяйничает»	1	Иметь представление о секрете «смешного» – путанице. Уметь устно выразить своё отношение к содержанию прочитанного.	Выделять существенную информацию из текстов разных видов Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков	Выразительно читать и пересказывать текст			
126		Л. Квитко. «Способный мальчик», С. Махотин. «Вот так встреча!»	1	Уметь объяснять причину смешного в литературном произведении; анализировать точки зрения героев на одну проблему.	Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Адекватная мотивация учебной деятельности	Оформлять свои мысли в устной и письменной форме			
127, 128		С. Седов. «Сказки про Змея Горыныча»	2	Уметь анализировать разные точки зрения героев на одну проблему; проводить грань между выдумкой и обманом	Принимать и сохранять учебную задачу Учебно-познавательные и внешние мотивы	Слушать и понимать речь других;			
129		П. Синявский.	1		Сравнивать	Выразительно читать и			

		«Такса едет на такси». П. Коран. «По дорожке босиком»		Знать приёмы «смешного» в тексте. Уметь находить в тексте повторы; анализировать и объяснять роль повторов в стихотворении.	отдельные признаки объекта или явления, анализировать результаты сравнения Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу	пересказывать текст;			
130		Л. Яхнин. «Зеркальце». П. Синявский. «Ириски и редиски»	1	Уметь сопоставлять сказку «Зеркальце» со сказкой-цепочкой, стихотворение «Ириски и редиски» с докучной сказкой.	Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности	Умение выразительно, с соблюдением интонации, прочитать выученное наизусть стихотворение			
131		А. Усачёв. «Жужжащие стихи»	1	Уметь проводить сравнительный анализ построения стихотворения с построением народной сказки	Аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве Положительно относиться к школе, проявлять желание учиться	Умение выразить с помощью интонации при чтении свое отношение к содержанию прочитанного, характеру действующего лица при чтении прямой речи и диалога.			
132		П. Синявский. «Хрюпельсин и хрюмидор»	1	Знать приёмы «смешного» в тексте. Уметь находить в тексте приёмы звукоподражания.	Проявлять желание учиться, интерес к способам решения новой задачи Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу	Точность и выразительность речи			

133. 134		В. Драгунский. «Шляпа гроссмейстера»	2	Уметь различать жанры произведений, оценивать и характеризовать героев произведения и их мотивы поведения	Понимать содержание литературного произведения Широкая мотивационная основа учебной деятельности	Формирование умения слушать и понимать других			
135		Н.Матвеева. «Было тихо...». Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно»	1	Знать приёмы «смешного» в тексте. Уметь находить в тексте повторы; анализировать и объяснять роль повторов в стихотворении.	Сравнивать отдельные признаки объекта или явления, анализировать результаты сравнения Учебно- познавательный интерес к новому учебному материалу	Формирование умения строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами			
136		Резерв ИТОГО: 136ч.				Формирование умения оформлять свои мысли в устной форме			