

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4»

Рабочая программа
по музыке
автор учебника В. В. Алеева, Т. Н. Кичак
класс 7
количество часов в неделю 1 час
количество часов в год 34 часа
учитель: Турчиновская А.А.

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 7 класса составлена на основе:

- федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству /Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов – М.: Вентана-Граф, 2008. – 264с. – (Современное образование)/;
- примерной программы основного общего образования по музыке /Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов – М.: Вентана-Граф, 2008. – 264с. – (Современное образование)/;
- программы по музыке 7 класс//Музыка 5-8 кл.: программы для общеобразовательных учреждений/В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. – 74-80).

Программа рассчитана на 34 ч в год (1 час в неделю), в том числе контрольных работ - 4.

Цель программы: формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- воспитывать культуру мышления и речи.

В 7 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «Содержание и форма в музыке». В этом году актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке. Подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения. Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Эти вопросы раскрываются в первой части программы 7 класса. Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «формы в музыке». Что называть музыкальной формой – только ли разновидности музыкальной композиции – период, двух- и трёхчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах – опере, симфонии? Всё это составляет тему второй части.

Национально – региональный компонент представлен:

Тема. «Такие разные песни, танцы, марши».

Пение: Песня о маме б.н.п.

Тема. «Диалог искусств: «Слово о полку Игореве»».

История «ГАТОиБ» посещение театра «Князь Игорь»

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки, II – выполнение проблемно-творческих заданий, III – хоровое пение. Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Рабочая программа ориентирована на использование:

- Музыка. 7 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2006. – 155, [5] с.: ил., нот.
- Музыка. Дневник музыкальных размышлений. 7 кл.: пособие для общеобразоват. учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007. – 31, [1] с.: ил.
- Музыка. 7 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие / В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2006г.
- Музыка. 7 кл.: Фонохрестоматия, 2 кассеты / В.В. Алеев – М.: Дрофа, 2004.

По итогам освоения программы 7 класса обучающиеся должны знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражения этого умения в размышлениях о музыке;
- находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;
- узнавать на слух изученные произведения;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- самостоятельного знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время, выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях;
- определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- взаимопрос;
- контрольная работа;
- музыкальная викторина;
- тест.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование темы	Всего часов	Контрольные работы
1	Музыка как вид искусства	31	3
2	Представления о музыкальной жизни России и других стран	3	1
Всего часов		34	4

Содержание программы

Музыка как вид искусства (31 час)

Что такое музыкальное содержание. Музыка, которую необходимо объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского. «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова. Когда музыка не нуждается в словах. Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке. Эпические образы в музыке. «Память жанра». Такие разные песни, танцы, марши. «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. «Художественная форма – это ставшее зримым содержание». От целого к деталям. Какой бывает музыкальная композиция. Музыкальный шедевр в шестнадцать тактов. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма). Трёхчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки. Многомерность образа в форме рондо. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Музыка в развитии. Музыкальный порыв. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь». Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Заключительный урок по теме года «Содержание и форма в музыке».

Представления о музыкальной жизни России и других стран (3 часа)

«Магическая единственность» музыкального произведения. Музыку трудно объяснить словами. Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей: Е. Мравинского, А. Свешникова, Г. Фон Караяна.

Дополнительная литература:

- Владимирова В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
- Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
- Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
- Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
- Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.
- Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
- Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
- Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
- Музыка. Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

MULTIMEDIA – поддержка предмета:

- Шедевры музыки. «Кирилл и мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
- Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.
- Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
- Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.
- Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998.
- Музыкальный Бункер. DS Multimedia Production Ltd. 1997.
- Импрессионизм в музыке. ДиректМедиа Пабблишинг. 2007.

Используемые образовательные ресурсы в сети:

ФЦИР Электронные образовательные ресурсы.

<http://fcior.edu.ru/>

Сайт для детей и родителей «Сказочная страна музыки»

Приложение

Тематика сообщений, рефератов, творческих работ учащихся:

1. Фортепианный цикл П.И.Чайковского «Времена года»
2. «Восточная сказка» Н.А.Римского-Корсакова «Шехерезада»
3. Что такое «лирика»?
4. Что такое «драма»?
5. Что такое «эпос»?
6. История создания М.И.Глинкой романса «Венецианская ночь»
7. История создания М.И.Глинкой романса «Я здесь, Инезилья»
8. История создания Д.Д.Шостаковичем «Ленинградской» симфонии
9. Великий композитор – романтик Ф.Шопен.
10. О чем рассказывает «Слово о полку Игореве»?
- 11 Творчество Венских классиков
- 12 Творчество «Могучей кучки»

Контрольная работа №1 по темам 1 четверти

1. По мотивам каких сказок Римский-Корсаков написал симфоническую сюиту «Шехерезада»;
 - а) «Снегурочка»;
 - б) «1001ночь»;
 - в) «Колобок»;
2. Автор баллады «Лесной царь»
 - а) Ф.Шуберт
 - б) И.С. Бах
 - в) В.А. Моцарт
3. Какой темой начинается симфоническая сюита «Шехерезада»:
 - а) тема Снегурочки;
 - б) тема Моря
 - в) тема Шахриара.
4. Пьеса для выработки мастерства
 - а) этюд
 - б) симфония
 - в) песня

5. заполни таблицу

Музыкальный образ.	Композитор.	Название.
Драматический		
Эпический		
Лирический		

Музыкальная викторина.

Римский – Корсаков Н. «Шехерезада»

Скрябин А. Этюд

Шуберт Ф «Лесной царь»

Чайковский П. «Ноябрь. На тройке»

Римский-Корсаков Н. «Океан-море синее»

за правильный ответ 1 бал

10 -8б-«5», 7-5 – «4» 4-3б.-«3»

Контрольная работа №2 по теме 2 четверти

1. Словарная работа
вальс
марш
полонез
программная музыка
2. Установите соответствие между композиторами и их произведениями:

автор	№	произведение
Л.Бетховен		«Шехеразада»
Ф. Шуберт		«Ноябрь»
Н. Римский-Корсаков		«Лесной царь»
А. Бородин		«Прелюдии»
П. Чайковский		«Богатырская» симфония
С. Рахманинов		«Соната №14»

Заполни таблицу

Программные произведения	Не программные
--------------------------	----------------

4. По мотивам какого литературного произведения была написана симфоническая сюита «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова?

- А) «Шехеразада»
- Б) Сказки из арабского сказочного сборника «Тысяча и одна ночь»
- В) сказки народов мира

5. Какими бывают музыкальные образы?

...
-----	-----	-----

6. Назовите драматическое произведение Ф. Шуберта

7. Какой образностью пронизана опера Н. Римского-Корсакова «Садко»?

8. Какую народную песню П.И. Чайковский избрал как основную тему финала своей Четвертой симфонии?

- А) «Камаринская»
- Б) «Во саду ли, в огороде»
- В) «Во поле береза стояла»

9. распредели композиторов в таблице: Ц. Кюи, Л.в. Бетховен, М. Мусоргский, А. Бородин, В.А. Моцарт, Н. Римский – Корсаков, И. Гайдн, М. Балакирев.

«Могучая кучка»	«Венские классики»

10. Анализ. Музыкальный образ, характер. Музыкально – выразительные средства

Контрольная работа №3 по теме 3 четверти

1. Музыкальная форма, состоящая из чередования рефрена и эпизодов называется _____.

2. Простая двухчастная форма это _____

Она бывает _____

3. Музыкальная форма, которая состоит из темы и её изменённых повторений называется _____.

4. А+В+А - схема _____ формы.

5. Самая маленькая музыкальная форма называется _____.

6. Простая трёхчастная форма это _____

Она бывает _____

7. А+В+А+С+А - схема _____.

8. Формы, в которых хотя бы один из разделов больше периода, называются _____.

Музыкальная викторина

Ф.Шопен Прелюдия №7

М. Глинка «Венецианская ночь»

М. Глинка «Я здесь, Инезилья...»

А. Бородин «Спящая княжна»

С. Прокофьев «Джульетта - Девочка»

Д. Шостакович «Симфония №7»

Контрольная работа №3 по теме 3 четверти

1. Музыкальная драматургия – это

2. Какой образ представлен в произведении М. Мусоргского «Старый замок»?

3. В чем заключается музыкальная драматургия произведения Р. Шумана «Порыв» из фортепианного цикла «Фантастические пьесы»?

4. Какие виды искусства участвуют в создании оперного целого?

5. Какова роль хоровых сцен в опере «Князь Игорь»?

6. Симфония – это

7. Какие составные части присутствуют в сонатной форме?

А) экспозиция

Б) разработка

В) реприза

Г) увертюра

8. Музыкальная викторина

М. Глинка «Венецианская ночь»

Шуберт Ф «Лесной царь»

Д. Шостакович «Симфония №7»

№ п/п	№ в разделе	Тема урока	Тип урока	Элемент содержания	Умения и виды деятельности		Контрольно-оценочная деятельность		Домашнее задание	Дата	
					Общеучебн.	Специальн.	вид	форма		Плани	Факт
1	1	«Магическая единственность» музыкального произведения.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: Т. Альбини Адажио. Пение: Ю. Шевчук «Что такое осень». Творческое задание: сочинение «В поисках прекрасного», рисунок.	Наблюдать, сравнивать	Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения.	Входной	Устный опрос	Стр. 3-6, написать сочинение «В поисках прекрасного»		
2	1	Музыку трудно объяснить словами.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: И. Брамс Симфония №3 III ч. (фр-т). Пение: Ю. Визбор «Лесное солнышко». Творческое задание: список произведений программной музыки.	Анализировать, сравнивать.	Охарактеризовать своё внутреннее состояние, свои чувства, рождённые музыкой	Текущий	Устный опрос	Стр. 9-12		
Что такое музыкальное содержание											
3	1	Что такое музыкальное содержание.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: М. Таривердиев «Маленький принц». Пение: Ю. Визбор «Лесное солнышко». Творческое задание: изобрази (д.м.р. стр. 3).	Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы.	Формулировать своё отношение к изучаемым произведениям в невербальной форме.	Текущий	Устный опрос, рисунок	Стр. 13-15		
Каким бывает музыкальное содержание											
4	2	Музыка, которую необходимо объяснить	Урок изучения и первичного закрепления	Слушание: П. Чайковский «Ноябрь. На тройке» из ф-ного цикла «Времена года». Пение: Л. Х. Кёхлер	Сравнивать, анализировать, делать выводы,	Дать характеристик у образно-эмоциональног	Текущий	Устный опрос	Стр. 21-26		

		словами.Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского.	пления новых знаний	«Осеннее». Творческое задание: д.м.р. стр. 10-11.	отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения	о содержания произведения, средств музыкальной выразительности, процесса развития музыкального образа.					
5	3	«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова.	Урок комплексного применения ЗУН	Слушание: Н. Римский-Корсаков симфоническая сюита «Шехеразада» I ч. Пение: Р. Роджерс «Эдельвейс». Творческое задание: написать сказку для Шахеразады (восточную).	Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы.	Расширение опыта творческой деятельности в процессе сочинения по заданным параметрам	Текущий	Устный опрос	Стр. 26-30		
6	4	Когда музыка не нуждается в словах.	Комбинированный урок	Слушание: А. Скрябин Этюд ре-диез минор. Пение: Р. Роджерс «Эдельвейс». Творческое задание: рисунок; анализ средств музыкальной выразительности	Сравнивать, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения	Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениям и других видов искусства.	Итоговый	Тест, музыкальная викторина.	Стр. 31-34, вопросы.		
Музыкальный образ											
7	1	Лирические образы в музыке.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: С. Рахманинов Прелюдия соль-диез минор. Пение: Н. Рота «Слова любви». Творческое задание: «Музыкальный образ».	Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы.	Выявление связи музыки с жизнью.	Текущий	Устный опрос, пластическое интонирование.	Стр. 35-39		
8		Драматическ	Урок	Слушание: Ф. Шуберт	Работать с	Формулирует	Текущий	Устный	Стр. 39-46		

		ие образы в музыке	изучения и первичного закрепления новых знаний	«Лесной царь». Пение: В. Высоцкий «Я не люблю».	текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения, отвечать на поставленные вопросы.	ь своё отношение к изучаемым произведениям в невербальной форме.		опрос.			
9	2	Драматические образы в музыке.	Урок закрепления знаний	Слушание: Ф. Шуберт «Лесной царь». Пение: В. Высоцкий «Я не люблю». Творческое задание: д.м.р. стр. 15.	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения, отвечать на поставленные вопросы.	Формулировать своё отношение к изучаемым произведениям в невербальной форме.	Текущий	Устный опрос, рисунок	Стр. 39-46, придумать 5 вопросов по тексту		
10	3	Эпические образы в музыке.	Урок комплексного применения ЗУН	Слушание: Н. Римский-Корсаков «Океан – море синее» вступление к опере «Садко». Пение: В. Высоцкий «Я не люблю». Н. Рота «Слова любви». Творческое задание: д.м.р. стр. 14.	Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения	Слуховой контроль и самоконтроль за качеством своего вокального и хорового звучания.	Тематический	Тест	Стр. 46-48, вопросы.		
О чём рассказывает музыкальный жанр											
11	1	«Память жанра».	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: Ф. Шопен Полонез Ля-бемоль мажор. Пение: Э. Ллойд Уэббер «Память». Творческое задание: сравни.	Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные	Умение представлять, каким должно быть звучание музыкального произведения в определённом	Текущий	Устный опрос	Стр. 49-51		

					вопросы.	жанре.					
12	2 +	Такие разные песни, танцы, марши.	Урок закрепления знаний	Слушание: Р.н.п. «Во поле берёза стояла»; П. Чайковский Симфония №4 IV ч. Пение: Песня о маме Творческое задание: «Модель музыкального произведения»	Анализировать, сравнивать.	Совершенство вание навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции в процессе пения без сопровождения.	Текущий	Устный опрос	Стр. 51-55		
13	3	Такие разные песни, танцы, марши.	Урок комплексного применения ЗУН	Слушание: Ж. Бизе «Марш тореадора» из оперы «Кармен»; П. Чайковский Марш из балета «Щелкунчик». Пение: Песня о маме Творческое задание: «Музыкальный портрет»	Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения	Совершенство вание навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции в процессе пения с сопровождением.	Текущий	Устный опрос	Стр. 55-57, придумать 5 вопросов по тексту.		
14	4	Такие разные песни, танцы, марши.	Урок обобщения и систематизации знаний.	Слушание: П. Чайковский Вальс из оперы «Евгений Онегин»; Ф. Шопен Вальс си минор. Пение: Песня о маме Творческое задание: Д.м.р. стр. 16-17.	Сравнивать, сопоставлять.	Координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.	Текущий	Устный опрос	Стр. 58-60, вопросы.		

15		Обобщение тем четверти	Урок обобщения и систематизации знаний.	Слушание: по выбору учащихся. Пение: по выбору учащихся	Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения	Слуховой контроль и самоконтроль за качеством своего вокального и хорового звучания.	Итоговые	Тест			
16		Обобщение тем полугодия	Урок обобщения и систематизации знаний.	Слушание: по выбору учащихся. Пение: по выбору учащихся	Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения	Слуховой контроль и самоконтроль за качеством своего вокального и хорового звучания.	Итоговые	Музыкальная викторина			

II полугодие

Что такое музыкальная форма

17	1	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: Р. Вагнер Антракт к III д. из оперы «Лоэнгрин». Пение: А. Зацепин «Есть только миг». Творческое задание: д.м.р. стр. 18-19.	Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы.	Слышание особенностей формообразования.		Устный опрос	Стр. 63-64		
18	2	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».	Урок закрепления знаний	Слушание: В. Моцарт Реквием «Лакримоза»; Ф. Шуберт «Серенада». Пение: А. Зацепин «Есть только миг». Творческое задание: сочини мелодию в мажоре и миноре.	Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы.	Связь выбора отдельных компонентов музыкальной ткани с жизненными истоками.	Текущий	Устный опрос	Стр. 65-68		

Музыкальная композиция

19	1	Какой бывает музыкальная	Урок изучения и первично-	Слушание: Л. Бетховен Симфония №5 I ч.; М. Равель «Игра воды».	Высказывать своё мнение, работать с	Дать характеристику средств	Текущий	Устный опрос, просмотр	Стр. 75-77		
----	---	--------------------------	---------------------------	--	-------------------------------------	-----------------------------	---------	------------------------	------------	--	--

		композиция.	го закрепления новых знаний	Пение: О. Митяев «Изгиб гитары жёлтой». Творческое задание: сочини «Музыкальную сказку» (составленную из фрагментов музыкальных произведений).	текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы.	музыкальной выразительности изучаемых произведений, своеобразия их мелодико-ритмических, синтаксических и жанрово-стилевых особенностей.		р видеофильма			
20	2	Музыкальный шедевр в шестнадцать тактов.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: Ф. Шопен Прелюдия Ля мажор. Пение: О. Митяев «Изгиб гитары жёлтой».	Сравнивать, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения.	Выявление связи музыки с жизнью	Текущий	Устный опрос, муз. экскурс.	Стр. 77-80		
21	3	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма).	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: М. Глинка «Венецианская ночь». Пение: М. Глинка «Венецианская ночь».	Сравнивать, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения.	Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениям и других видов искусства.	Текущий	Устный опрос, буриме.	Стр. 81-87		
22	4	Трёхчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: М. Глинка «Я здесь, Инезилья». Пение: М. Глинка «Венецианская ночь». Творческое задание: д.м.р. стр.20.	Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы.	Характеризовать своё внутреннее состояние, свои чувства, рождённые музыкой.	Текущий	Устный опрос	Стр. 87-91		

23	5	Многомерность образа в форме рондо.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: А. Бородин «Спящая княжна». Пение: А. Бородин «Спящая княжна» (участие в вокальном исполнении). Творческое задание: кроссворд «Музыкальная форма»	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения, отвечать на поставленные вопросы.	Совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции в процессе пения с сопровождением.	Текущий	Устный опрос, кроссворд.	Стр. 91-98		
24	6	Многомерность образа в форме рондо.	Урок закрепления знаний	Слушание: С. Прокофьев «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». Пение: Д. Тухманов «Из вагантов» из вокального цикла «По волне моей памяти». Творческое задание: д.м.р. стр. 21	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения, отвечать на поставленные вопросы.	Оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении.	Текущий	Устный опрос, рисунок.	Стр. 98-101		
25	7	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича.	Комбинированный урок	Слушание: Д. Шостакович Симфония №7 I ч. «эпизод нашествия». Пение: В. Синявский «Благодарим, солдаты, вас!» Творческое задание: «Что бы вы показали на экране, если бы были кинорежиссёром?»	Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения. Контролировать и оценивать свою деятельность	Навык прослеживания процесса интонационного развития на уровне выявления в музыкальном материале сходства и различия.	Итоговый	Музыкальная викторина; Тест по теме: «Музыкальная композиция».	Стр. 101-106		

Музыкальная драматургия

26	1	Музыка в развитии.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: М. Мусоргский «Старый замок» из ф-го цикла «Картинки с выставки». Пение: А. Розенбаум «А может, не было войны?» Творческое задание: рисунок к пьесе Мусоргского.	Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения	Характеризовать своё внутреннее состояние, свои чувства, рождённые музыкой	Текущий	Синквейн	Стр. 107-112		
27	2	Музыкальный порыв.	Урок закрепления знаний	Слушание: Р. Шуман «Порыв» из ф-ного цикла «Фантастические пьесы». Пение: А. Розенбаум «А может, не было войны?» Творческое задание: д.м.р. стр.22-23; сравнительный анализ.	Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы.	Выявлять общее и различное между произведениями и разных композиторов.	Текущий	Устный опрос	Стр.112-117, д.м.р. стр.22-23		
28	3	Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: М. Глинка Мазурка II д., хор поляков IV д. из оперы «Жизнь за царя». Пение: Б. Окуджава «Мы за ценой не постоим». Творческое задание: придумать сценическое оформление одного из действий оперы.	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения.	Выбор сценических средств выразительности.	Текущий	Устный опрос	Стр. 118-121		
29	4	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь».	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: М. Глинка Мазурка II д., хор поляков IV д. из оперы «Жизнь за царя». Пение: Б. Окуджава «Мы за ценой не постоим». Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь». Творческое задание:	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения.	Поиск вариантов вокального исполнения эпизодов из оперы.	Текущий	Устный опрос	Стр. 121-126, придумать 5 вопросов по тексту		

				исполнять партии героев оперы в своей трактовке.							
30	5 +	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь».	Урок закрепления знаний	Слушание: А. Бородин опера «Князь Игорь»: ария князя Игоря, ария хана Кончака из II д., плач Ярославны из IV д. Пение: Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь». История «ГАТОиБ» посещение театра «Князь Игорь»	Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения.	Поиск вариантов вокального исполнения эпизодов из оперы.	Тематический	Взаимоопрос	Стр. 127-136		
31	6	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: В. Моцарт Симфония №41 «Юпитер» IV ч. Пение: Л. Марченко «Детства рай». Творческое задание: д.м.р. стр. 24.	Контролировать и оценивать свою деятельность.	Оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении	Текущий	Устный опрос	Стр. 137-152		
32	7	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	Комбинированный урок	Слушание: В. Моцарт Симфония №41 «Юпитер» IV ч. Пение: Л. Марченко «Детства рай». Творческое задание: д.м.р. стр. 24.	Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения.	Навык прослеживания процесса интонационного развития на уровне выявления в музыкальном материале сходства и различия.	Текущий	Устный опрос	Стр. 137-152		
33	1	Заключительный урок по теме «Музыкальная драматургия».	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	Слушание: повторение произведений. Пение: пение песен по выбору учащихся. Творческое задание: д.м.р. стр. 30-31. Сочинение на тему «В чём красота	Контролировать и оценивать свою деятельность.	Оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении.	Итоговый	Музыкальная викторина, тест	Стр. 153-156		

				музыки».							
34	1	Заключительный урок по теме года «Содержание и форма в музыке».	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	Слушание: повторение произведений. Пение: пение песен по выбору учащихся.	Контролировать и оценивать свою деятельность.	Оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении.		Музыкальная викторина,			

**Тематическое планирование уроков музыки в 7 классе
по программе В. В. Алеев, Т. И. Наumenко
Учитель музыки Турчиновская А.А.**

№	Тема урока	план	факт
1.	«Магическая единственность» музыкального произведения	02.09	
2.	Содержание в музыке Музыку трудно объяснить словами	09.09	
3.	Что такое музыкальное содержание	16.09	
4.	Каким бывает музыкальное содержание Музыка, которую необходимо объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского	23.09	
5.	«Восточная» партитура Н.Римского-Корсакова	30.09	
6.	Когда музыка не нуждается в словах	07.10	
7.	Музыкальный образ. Лирические образы в музыке	14.10	
8.	Драматические образы в музыке	21.10	
9.	Драматические образы в музыке	28.10	
10.	Эпические образы в музыке	11.11	
11.	О чем рассказывает музыкальный жанр. Память жанра	18.11	
12.	Такие разные песни, танцы, марши.	25.11	
13.	Такие разные песни, танцы, марши.	02.12	
14.	Такие разные песни, танцы, марши.	09.12	
15.	Обобщение тем четверти	16.12	
16.	Обобщение тем полугодия	23.12	
17.	Что такое музыкальная форма. «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы	13.01	
18.	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание»	20.01	
19.	Музыкальная композиция. Какой бывает музыкальная композиция	27.01	
20.	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	03.02	
21.	Два напева в романсе М.И.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	10.02	
22.	Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина - Глинки	17.02	
23.	Многомерность образа в форме рондо	24.02	
24.	Многомерность образа в форме рондо	02.03	
25.	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича (вариации) Заключительный урок	09.03	
26.	Драматургия Музыка в развитии	16.03	
27.	Музыкальный порыв	06.04	
28.	Движение образов и персонажей в оперной драматургии	13.04	
29.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве»	20.04	
30.	Диалог искусств: опера «Князь Игорь»	27.04	
31.	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	04.05	
32.	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	11.05	
33.	Музыкальная драматургия. (обобщение тем четверти)	18.05	
34.	Обобщение тем года	25.05	

