

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №4»

Рабочая программа  
по музыке  
автор учебника В. В. Алеева, Т. Н. Кичак  
класс 6  
количество часов в неделю 1 час  
количество часов в год 34 часа  
учитель: Турчиновская А.А.

### Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 6 класса составлена на основе:

- федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству /Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов – М.: Вентана-Граф, 2008. – 264с. – (Современное образование)/;
- примерной программы основного общего образования по музыке. Т.Б.Васильева, И.Н.Иванова. /Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов – М.: Вентана - Граф, 2008. – 111-264с. – (Современное образование)/;
- программы по музыке 6 класс// Музыка. 5-8 кл.: программы для общеобразовательных учреждений/ В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. - С.69-74.

Программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю), в том числе контрольных работ - 4.

**Цель программы:** формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:**

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- воспитывать культуру мышления и речи.

В 6 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «В чём сила музыки». Содержание, художественный материал разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности. Программа 6 класса обращена главным образом к музыке, её специфике, воплощённой в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры и приёмы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров. В какой музыке господствует мелодия? В чём смысл музыкальной гармонии? Мир какой образности заключает в себе полифоническая музыка? Какие выразительные возможности таятся в музыкальной динамике? Все эти вопросы нацелены на выявление природы музыкальной выразительности, её смысла, тайны воздействия на человека.

**Национально – региональный компонент представлен:**

Тема. «Мелодия – душа музыки».

Пение: Гимн Бурятии

Тема. «Вначале был ритм».

Слушание: Ёхор группа «Урагша»

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;

- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки, II – выполнение проблемно-творческих заданий, III – хоровое пение. Организация видов деятельности предполагает участие компонентов учебно-методического комплекта – учебника, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

#### **Рабочая программа ориентирована на использование:**

- Музыка. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2008- 159с.: ил., нот.
- Музыка. 6 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. «Дрофа», 2009г.
- Музыка. 6 класс. Фонохрестоматия.

#### **По итогам освоения программы 6 класса обучающиеся должны знать/понимать:**

- специфику музыки как вида искусства;
- средства музыкальной выразительности;
- значение музыки в художественной культуре и её роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;

#### **уметь:**

- определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства;
- отражать своё понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке;
- находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства, а также между музыкой и жизнью на основе знаний, приобретённых из учебника для 6 класса;
- узнавать на слух изученные произведения;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- исполнять более сложный ритмический рисунок – синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм.

#### **использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- самостоятельного знакомства с музыкальной культурой и оценки их эстетической значимости;
- определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

#### **Контроль осуществляется в следующих видах:**

- входной, текущий, тематический, итоговый.

#### **Форма контроля:**

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- взаимопрос;
- музыкальная викторина;
- контрольная работа.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование темы	Всего часов	Контрольные работы
1.	Музыка как вид искусства	28	3
2.	Представления о музыкальной жизни России и других стран	6	1
<b>Всего часов</b>		<b>34</b>	<b>4</b>

### Содержание программы

#### Музыка как вид искусства (28 часов)

Какой бывает музыка. Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей. Единство музыкального произведения. В чём сила музыки. Заключительный урок по теме «Тысяча миров музыки». «Вначале был ритм». О чём рассказывает музыкальный ритм. «Мелодия – душа музыки». «Мелодией одной звучат печаль и радость». Мелодия «угадывает» нас самих. Диалог метра и ритма. От адажио к престо. Тонкая палитра оттенков. Что такое гармония в музыке. Два начала гармонии. Красочность музыкальной гармонии. Эмоциональный мир музыкальной гармонии. Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры. Мир образов полифонической музыки. Философия фуги. Громкость и тишина в музыке. Тембры – музыкальные краски. Соло и тутти. Заключительный урок по теме года «В чём сила музыки».

#### Представления о музыкальной жизни России и других стран (6 часов)

«Музыка души». Наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Искусство – память человечества. По законам красоты

#### Используемые образовательные ресурсы.

##### Основные:

##### УМК:

- Музыка. 6 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – 3-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2008. – 111, [1] с.: ил.

- Музыка. 6 кл.: Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-метод. пособие /Сост. В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2006. – 207, [1] с.: нот.

- Музыка. 6кл.: Фонохрестоматия, 2 кассеты / В.В. Алеев – М.: Дрофа, 2005.

##### Учебно – методические пособия:

Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.

Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.

Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.

Ю.А. Ивановский. Занимательная музыка. Ростов - на – Дону: «Феникс» 2002.

##### Электронные образовательные ресурсы:

##### Открытые образовательные модульные мультимедиа системы ОМС

##### MULTIMEDIA :

Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.

Шедевры музыки. «Кирилл и мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».

##### Используемые образовательные ресурсы в сети:

ФЦИР Электронные образовательные ресурсы.

<http://fcior.edu.ru/>

Сайт для детей и родителей «Сказочная страна музыки»

## Приложение

### Контрольная работа 6 класс 1 четверть.

1. Её называют высшей реальностью, душой всего существующего:  
а) романтика;  
б) фантазия;  
в) лирика;  
г) соната.
2. Кто из композиторов написал фортепианный цикл «Картинки с выставки»:  
а) М. Глинка;  
б) А. Бородин;  
в) М. Мусоргский;  
г) П. Чайковский.
3. Как называется музыка XX века:  
а) романтизм;  
б) классицизм;  
в) античность;  
г) современность.
4. Кто из композиторов написал «Болеро»:  
а) М. Ровель;  
б) Р. Шуман;  
в) К. Дебюсси;  
г) В. Моцарт.
5. Напиши, кто из композиторов изображён на портретах:  
а)  
б)  
в)
6. Какое из перечисленных ниже произведений вы сейчас услышите?  
а) Л. Бетховен. Симфония №9;  
б) Р. Вагнер. Антракт к III действию из оперы «Лоэнгрин»;  
в) М. Мусоргский. «Старый замок»;  
г) М. Глинка. Вальс-фантазия.

### Контрольная работа 6 класс 1 полугодие.

#### 1. Заполни таблицу.

Настроение.	Композитор.	Название сочинения.
Грусть.		
Радость.		
Мечтательность.		
Героические чувства.		
Горе, страдание.		
Раздумья о жизни.		
Шутливое.		
Ощущение сказочности, Нереальности.		
Волнение.		

#### 2. Найди лишнее слово.

- А) Вальс, болеро, мазурка, прелюдия, полонез
- Б) Чайковский, Прокофьев, Глинка, Бах.
- В) Ровный, пунктирный, гладкий.
- Г) Мелодия, ритм, динамика, жанр, темп.

Д) Балалайка, рожки, бубен, скрипка, трещотки.

**3. Соотнеси с именем композитора.**

А) Композитор, дирижёр, «Времена года» «Детский альбом» Клин.

Б) Композитор, органист, полифонист, токкато и fuga .

**4. Определи жанр.**

А) «Жаворонок»

Б) «Славься»

В) «Болеро»

Г) «Старый замок»

**5. Дай общее определение.**

Мелодия, ритм, темп, гармония.

**6. Назови:**

Танцы.

**7. Дай определение из словаря:**

мелодия, ритм, лад.

**Музыкальная викторина.**

1. Композитор.

2. Название.

Оценивание.

«5»-0-1 ошибки.

«4»-2-3 ошибки.

«3»-4-5 ошибки.

«2»-6-7 ошибки.

**Контрольная работа 6 класс 3 четверти.**

1 Организация музыкальных звуков по их длительности – это:

а) гармония;

б) ритм;

в) мелодия;

г) такт.

2. Её называют высшей реальностью, душой всего существующего:

а) романтика;

б) фантазия;

в) лирика;

г) соната.

3. Кто из композиторов написал фортепианный цикл «Картинки с выставки»:

а) М. Глинка;

б) А. Бородин;

в) М. Мусоргский;

г) П. Чайковский.

4. Что является коренными свойствами ритма?

а) фактура;

б) симметрия;

в) порядок;

г) темп.

5. Кто из композиторов написал «Болеро»?

а) Ф. Шопен;

б) И. Штраус;

- в) М. Равель;  
г) А. Хачатурян.
6. Единица чередования сильных и слабых долей в музыке называется:  
а) метр;  
б) ритм;  
в) темп;  
г) такт.
7. Кто из композиторов написал «Танец с саблями»?  
а) Ф. Шопен;  
б) И. Штраус;  
в) М. Равель;  
г) А. Хачатурян.
8. Об этом мотиве из симфонии №5 композитор сказал: «Так судьба стучится в дверь». Кто этот композитор?  
а) Л. Бетховен;  
б) И. Штраус;  
в) Ф. Шопен;  
г) А. Хачатурян.
9. Танцы мазурка, полонез, болеро пишутся в размере:  
а) 2/4;  
б) 3/4;  
в) 4/4;  
г) 5/4.

### Музыкальная викторина.

1. Композитор.
2. Название

### Контрольная работа 6 класс 2 полугодие.

#### 1 Дай определение из словаря:

- А) мелодия
- Б) ритм,
- В) лад.
- Г) динамика.
- Д) тембр.

#### 2. Назови виды оркестров.

#### 3. Заполни таблицу.

Полифонические произведения.	Гомофонические произведения.

#### Назови:

- А) струнно-смычковые симфонического оркестра.
- Б) деревянно-духовые оркестра бурятских народных инструментов.
- В) медно-духовые симфонического оркестра.
- Г) ударные оркестра симфонического оркестра
- Д) струнно- щипковые оркестра русских народных инструментов.

#### 5. Дай общее определение.

- А) целая, половинная, четвертная...
- Б) мажор, минор.
- В) легато, нон-легато, стаккато.

**6. Определи жанр.**

- А) К. Дебюсси Лунный свет.
- Б) Весенние воды С. Рахманинов.
- В) Ночь в лесу А. Андреев.

**7. что их объединяет.**

- А) Л.Книппер и Б. Ямпиров.
- Б) А. Пушкин- Г. Свиридов.

**Музыкальная викторина.**

1. Композитор.
2. Название.

Оценивание.

- «5»-0-1 ошибки.
- «4»-2-3 ошибки.
- «3»-4-5 ошибки.
- «2»-6-7 ошибки.



№ п/п	№ в разделе	Тема урока	Тип урока	Элемент содержания	Умения и виды деятельности		Контрольно-оценочная деятельность		Домашнее задание	Дата	
					Общеучебн.	Специальн.	вид	форма		План	Факт
1	1	«Музыка души»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: Дж. Каччини «Аве, Мария»; Ф. Шуберт «Аве, Мария»; И. Крутой «Контрасты». Пение: Я. Дубравин «Родная земля».	Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.	Выявлять общее и особенное между прослушанными произведениями. Сравнивать различные интерпретации и выбирать лучший вариант.	Входной	Устный опрос	Стр. 3-6 Сочинение «В чём сила музыки»	01.09 02.09	
<b>«Тысяча миров музыки» (7 часов)</b>											
2	1	Наш вечный спутник.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: И. Брамс Симфония №3 III ч. (фр-т); А. Варламов «На заре ты её не буди». Пение: Я. Дубравин «Родная земля». Творческое задание: д.м.р. стр. 3.	Сравнивать, размышлять, работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения.	Формулировать своё отношение к изучаемым произведениям в невербальной форме.	Текущий	Устный опрос, пластическое интонирование	Стр. 9-11	07.09 08.09	
3	2	Искусство и фантазия.	Урок закрепления знаний	Слушание: М. Глинка «Вальс-фантазия». Пение: Э. Ллойд Уэббер «Память» из мюзикла «Кошки». Творческое задание: д.м.р. стр. 4-5.	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения.	Охарактеризовать своё внутреннее состояние, свои чувства, рождённые музыкой.	Текущий	Устный опрос	Стр. 12-16	14.09 15.09	
4	3	Искусство –	Урок	Слушание: М. Мусоргский «Старый	Работать с	Формулировать	Текущий	Устный	Стр. 17-	21.09	

		память человечества .	обобщения и систематизации знаний.	замок». Пение: Э. Ллойд Уэббер «Память» из мюзикла «Кошки». Творческое задание: рисунок к пьесе М. П. Мусоргского	текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения.	своё отношение к изучаемым произведениям в невербальной форме. Уметь представлять, каким должно быть звучание произведения в стиле средневековья.		опрос, рисунок	22 вопрос №1-3	22.09	
5	4	В чём сила музыки	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: К. Дебюсси «Сирены» из симфонического цикла «Ноктюрны». Пение: Д. Шуффенауэр «Осень»; С. Фостер «Домик над рекой». Творческое задание: д.м.р. стр. 6-8.	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения, отвечать на поставленные вопросы.	Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения.	Текущий	Устный опрос (вопросы №4,5)	Стр. 23-25 Д.М.Р. стр.6-8	28.09 29.09	
6	5	Волшебная сила музыки.	Урок закрепления знаний	Слушание: Л. Бетховен Симфония №7 II ч. (фр-т); Р. Вагнер Антракт к III д. из оперы «Лоэнгрин». Пение: Е. Крылатов «Будь со мной». Творческое задание: д.м.р. стр. 9-10.	Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы.	Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения.	Текущий	Устный опрос	Стр. 26-28	05.10 06.10	
7	6	Музыка объединяет людей.	Комбинированный урок	Слушание: Л. Бетховен Симфония №9 IV ч. (фр-т). Пение: Е. Крылатов «Будь со мной». Творческое задание: д.м.р. стр. 11.	Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника,	Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на	Текущий	Синквейн Взаимо-опрос	Стр. 29-32. Стр.32, вопрос ы	12.10 13.10	

				<p>Слушание: С. Рахманинов Концерт №2 для ф-но с оркестром I ч. (фр-т); Л. Бет-ховен, увертюра «Эгмонт».</p> <p>Пение: А. Лепин «Песенка о хорошем настроении».</p> <p>Творческое задание: д.м.р. стр. 12-13.</p>	<p>отвечать на поставленные вопросы.</p>	<p>содержание услышанного произведения</p> <p>Творческое самовыражение учащихся в хоровом пении</p>					
8	7	Единство музыкального произведения.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	<p>Слушание: В. Моцарт «Маленькая ночная серенада».</p> <p>Пение: Я. Дубравин «Всюду музыка живёт».</p> <p>Творческое задание: составить сравнительную таблицу музыки Моцарта и Шопена.</p>	Сравнивать, анализировать	<p>Навык дифференцированного слышания отдельных компонентов музыкальной ткани.</p> <p>Выявлять общее и различное между прослушанными произведениями разных композиторов.</p>	Текущий	Устный опрос, таблица	Стр. 35-38	19.11 20.11	
9	1	Заключительный урок по теме «Тысяча миров музыки».	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	<p>Слушание: повторение произведений, звучавших в I четверти.</p> <p>Пение: по выбору учащихся.</p> <p>Творческое задание: д.м.р. стр. 14.</p>	Контролировать и оценивать свою деятельность.	<p>Осознанно исполнять произведение в своей исполнительской трактовке.</p> <p>Оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении.</p>	Итоговый	Тест, музыкальная викторина		26.11 27.11	
<b>Ритм (6 часов)</b>											

10	1	«Вначале был ритм».	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: И. Штраус «Сказки венского леса». «Ёхор» Пение: М. Дунаевский «Непогода». Творческое задание: д.м.р. стр. 15.	Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы.	Охарактеризовать своё внутреннее состояние, свои чувства, рождённые музыкой.	Текущий	Устный опрос	Стр. 39-45	16.11 17.11	
11	1	О чём рассказывает музыкальный ритм.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: Ф. Шопен Мазурка Си-бемоль мажор, Полонез Ля мажор. Пение: А. Пахмутова «Парус алый». Творческое задание: Мелодическая импровизация на стих-ие А. Фета «Какая ночь!»	Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы.	Охарактеризовать средства музыкальной выразительности.	Текущий	Устный опрос, импровизация	Стр. 46-48	23.11 24.11	
12	2	Диалог метра и ритма.	Урок комплексного применения ЗУН	Слушание: А. Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»; Л. Бетховен Симфония №5 I ч. (фр-т). Пение: Е. Крылатов «Три белых коня». Творческое задание: «Музыкальный портрет»	Сравнивать, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения	Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме Дифференцированное слышание метроритмических особенностей.	Тематический	Устный опрос, рисунок	Стр. 52-54 Кроссворд на тему «Ритм»	30.11 01.12	
13	3	От адажио к престо.	Урок обобщения и систематизации знаний	Слушание: И.С. Бах Органная хоральная прелюдия «Я взываю к тебе, Господи»; Дж. Россини «Неаполитанская тарантелла». Пение: А. Марченко «Рождество». Творческое задание: вокальная импровизация на стих-е А. Городницкого «Снег».	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения, отвечать на	Слуховой контроль над качеством своего вокального и хорового звучания.	Текущий	Устный опрос, импровизация	Стр. 55-59 Вопросы №1-4	07.12 08.12	

					поставленные вопросы.						
14	4	От адажио к престо.	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Слушание: Г. Свиридов «Поэма памяти Сергея Есенина». Пение: Е. Крылатов «Три белых коня»; А. Марченко «Рождество». Творческое задание: д.м.р. стр. 16-17.	Контролировать и оценивать свою деятельность	Оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении.	Итоговый	Тест	Стр. 59-62, вопросы, таблица темпов	14.12 15.12	
15	5	«Мелодия – душа музыки» +	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: Ф. Шуберт «Серенада». Пение: Гимн Бурятии творческое задание: д.м.р. стр. 18.	Работать с текстом учебника, выделять главное высказывать собственную точку зрения, отвечать на поставленные вопросы.	Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения.	Текущий	Устный опрос	Стр. 63-65	21.12 22.12	
16	6	Обобщение тем четверти	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	По выбору учащихся	Контролировать и оценивать свою деятельность	Оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении.	Итоговый	Взаимоопрос. муз. викторина		28.12 29.12	
17	1	«Мелодией одной звучат печаль и радость».	Урок закрепления знаний	Слушание: В. Моцарт «Маленькая ночная серенада», Реквием «Lacrimosa». Пение: А. Хачатурян «Мелодия». Творческое задание: создание инструментальной композиции на	Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на	Характеризовать своё внутреннее состояние после прослушивания произведения,	Текущий	Устный опрос, импровизация	Стр. 66-72	12.01 13.01	

				основе знакомых мелодий	поставленные вопросы.	свои чувства, переживания и мысли, рождённые этой музыкой.					
18	2	«Мелодией одной звучат печаль и радость».	Урок закрепления знаний	Слушание: В. Моцарт «Маленькая ночная серенада», Реквием «Lacrimosa». Пение: А. Хачатурян «Мелодия». Творческое задание: создание инструментальной композиции на основе знакомых мелодий	Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы.	Характеризовать своё внутреннее состояние после прослушивания произведения, свои чувства, переживания и мысли, рождённые этой музыкой.	Текущий	Устный опрос, импровизация	Стр. 66-72	18.01 19.01	
19	3	Мелодия «угадывает» нас самих.	Урок обобщения и систематизации знаний	Слушание: П. Чайковский Па-де-де из балета «Щелкунчик». Пение: вокализ на тему Лакримоза из Реквиема В. Моцарта. Творческое задание: д.м.р. стр. 19.	Контролировать и оценивать свою деятельность	Осознанно исполнять произведение в своей исполнительской трактовке. Оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении.	Тематический	Тест, музыкальная викторина	Стр. 73-75, сочинение	25.01 26.01	
20	1	Что такое гармония в музыке.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: И.С. Бах Прелюдия До мажор из I тома ХТК. Пение: Г. Струве «Музыка». Творческое задание: д.м.р. стр. 20.	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать	Умение представлять, каким должно быть звучание данного конкретного	Текущий	Устный опрос	Стр. 76-78	01.02 02.02	

					собственную точку зрения, отвечать на поставленные вопросы.	произведения и исполнять его в определённом характере.					
21	2	Два начала гармонии.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: В. Моцарт Симфония №40 I ч. Пение: Г. Струве «Музыка». Творческое задание: Мелодическая импровизация на стих-ие И. Чурдалева «В природе застенчивой».	Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения.	Дифференцированное слышание ладовых особенностей музыкальной ткани.	Текущий	Устный опрос, взаимопрос	Стр. 79-82	08.02 09.02	
22	3	Как проявляются выразительные возможности гармонии.	Урок закрепления знаний	Слушание: Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен». Пение: Ю. Визбор «Лесное солнышко». Творческое задание: музыкальная викторина	Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы.	Дифференцированное слышание гармонии музыкального произведения.	Текущий	Устный опрос, викторина	Стр. 83-86	15.02 16.02	
23	4	Красочность музыкальной гармонии.	Урок обобщения и систематизации знаний	Слушание: Н.А. Римский-Корсаков «Шествие чуд морских» из оперы «Садко». Пение: Ю. Визбор «Лесное солнышко». Творческое задание: д.м.р. стр. 21.	Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения.	Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения.	Тематический	Тест	Стр. 87-89	22.02 24.02	
<b>Полифония (2 часа)</b>											
24	1	Мир образов полифонической музыки.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: И.С. Бах Прелюдия и фуга До мажор из I тома ХТК. Пение: Ф. Гавес «Звук» (канон). Творческое задание: кроссворд (жанры полифонической музыки)	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения,	Развитие творческого начала в процессе эмоционально-образного восприятия образов	Текущий	Устный опрос	Стр. 90-94	29.02 01.03	

					отвечать на поставленные вопросы.	зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох.					
25	2	Философия фуги.	Урок закрепления знаний	Слушание: И.С. Бах Токката и фуга ре минор. Пение: Норвежская н.п. «Камертон». Творческое задание: д.м.р. стр. 22-23.	Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы.	Выявление связей музыки с другими искусствами, жизнью.	Текущий	Взаимоопрос	Стр. 95-98	07.03 09.03	
<b>Фактура (2 часа)</b>											
26	1	Какой бывает музыкальная фактура.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: С. Рахманинов «Сирень»; Д. Шостакович Прелюдия До мажор. Пение: немецкая н.п. «Музыканты». Творческое задание: музыкальный экскурс	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения, отвечать на поставленные вопросы.	Дифференцированное слышание фактуры музыкального произведения.	Текущий	Устный опрос	Стр. 99-107	14.03 15.03	
27	2	Пространство фактуры.	Урок закрепления знаний	Слушание: С. Рахманинов «Весенние воды»; Ж. Бизе «Утро в горах» к III действию из оперы «Кармен». Пение: Ю. Шаинский «Багульник». Творческое задание: д.м.р. стр.24.	Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы.	Выявлять связи музыки с другими искусствами.	Текущий	Взаимоопрос	Стр. 108-112	18.03 21.03	
<b>Тембры (2 часа)</b>											
28	1	Тембры –	Урок	Слушание: Н. Римский-Корсаков	Работать с	Выявлять общее	Текущий	Устный	Стр.	04.04	



		музыкальные краски.	изучения и первичного закрепления новых знаний	тема Шехеразады из симф. сюиты «Шехеразада»; «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»; С. Рахманинов «Вокализ». Пение: Л. Марченко «Рояль». Музыкальная викторина Творческое задание: д.м.р. стр. 25.	текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения, отвечать на поставленные вопросы.	и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.		опрос	113-117	05.04	
29	2	Соло и тутти.	Урок закрепления знаний	Слушание: Н. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». Пение: Л. Марченко «Рояль». Творческое задание: д.м.р. стр. 26-27	Работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы.	Формирование навыка слышания фактуры музыкального произведения.	Текущий	Самостоятельная работа	Стр. 181-124	11.04 12.04	
<b>Динамика (2 часа)</b>											
30	1	Громкость и тишина в музыке.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: Л. Бетховен Симфония №6 IV ч. Пение: М. Таривердиев «Мгновения». Творческое задание: импровизация на свободную тему с использованием ударных инструментов.	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения, отвечать на поставленные вопросы.	Навыки звукоизвлечения в игре на ударных инструментах, расширение опыта творческой деятельности в процессе игры, самоконтроль за качеством звучания.	Текущий	Устный опрос, импровизация	Стр. 125-128	18.04 19.04	
31	2	Тонкая палитра оттенков.	Урок закрепления знаний	Слушание: К. Дебюсси «Лунный свет»; О. Мессиаан «Пробуждение птиц». Пение: М. Марченко «Детства рай». Творческое задание: д.м.р. стр. 28-29	Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную	Создание инструментальных композиций на основе ударных инструментов,	Текущий	Устный опрос	Стр. 129-133	25.04 26.04	

					точку зрения.	самоконтроль за качеством звучания.						
<b>Чудесная гайна музыки (2 часа)</b>												
32	1	По законам красоты.	Урок обобщения и систематизации знаний	Слушание: К. Сен-Санс «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»; М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов». Пение: О. Митяев «Как здорово». Творческое задание: придумать стихи к пьесе Сен-Санса «Лебедь»; зарисовка вариантов сценических костюмов к балету М.Мусоргского (по выбору учащихся).	Сравнивать, формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям	Сформировать понимание своеобразия изобразительных свойств музыкальной ткани. Импровизировать по заданным параметрам.	Текущий	Синквейн, устный опрос	Стр. 137-142	03.05 04.05		
33	2	По законам красоты.	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Слушание: Т. Альбини Адажио. Пение: О. Митяев «Как здорово». Творческое задание: напиши сочинение на тему «Чудесное воздействие музыки».	Контролировать и оценивать свою деятельность.	Оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении.	Итоговый	Тест	Стр. 143-147	10.05 11.05		
34	1	Заключительный урок по теме года «В чём сила музыки»	Урок-концерт	Слушание: пение произведений, выученных за год. Пение: пение песен по выбору учащихся.	Контролировать и оценивать свою деятельность.	Оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении.	Итоговый		Стр. 148-151	16.05 17.05		

**Тематическое планирование уроков музыки в 6 классе  
по программе В. В. Алеев, Т. И. Науменко  
Учитель музыки Турчиновская А.А.**

№ урока	Тема урока	План	Факт
1.	«Музыка души»	01.09	
2.	Наш вечный спутник.	08.09	
3.	Искусство и фантазия.	15.09	
4.	Искусство – память человечества.	22.09	
5.	В чём сила музыки	29.09	
6.	Волшебная сила музыки.	06.10	
7.	Музыка объединяет людей.	13.10	
8.	Единство музыкального произведения.	20.10	
9.	Заключительный урок по теме «Тысяча миров музыки».	27.10	
10.	«Вначале был ритм».	17.11	
11.	О чём рассказывает музыкальный ритм.	24.11	
12.	Диалог метра и ритма.	01.12	
13.	От адажио к престо.	08.12	
14.	От адажио к престо.	15.12	
15.	«Мелодия – душа музыки»	22.12	
16.	Обобщение тем четверти	29.12	
17.	«Мелодией одной звучат печаль и радость».	12.01	
18.	«Мелодией одной звучат печаль и радость».	19.01	
19.	Мелодия «угадывает» нас самих.	26.01	
20.	Что такое гармония в музыке.	02.02	
21.	Два начала гармонии.	09.02	
22.	Как проявляются выразительные возможности гармонии.	16.02	
23.	Красочность музыкальной гармонии.	24.02	
24.	Мир образов полифонической музыки.	01.03	
25.	Философия фуги.	09.03	
26.	Какой бывает музыкальная фактура.	15.03	
27.	Пространство фактуры.	05.04	
28.	Тембры – музыкальные краски.	12.04	
29.	Соло и тутти.	19.04	
30.	Громкость и тишина в музыке.	26.04	
31.	Тонкая палитра оттенков.	03.05	
32.	По законам красоты.	10.05	
33.	По законам красоты.	17.05	
34.	Заключительный урок по теме года «В чём сила музыки»	24.05	

