

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №4»

Рабочая программа

по музыке

автор учебника В. В. Алеева, Т. Н. Науменко

класс 5

количество часов в неделю 1 час

количество часов в год 34 часа

учитель: Турчиновская А.А.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 5 класса составлена на основе авторской программы «Музыка» В. В. Алеева, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак для 5-8 классов общеобразовательных учреждений (М.: Дрофа, 2014)., которая разработана для УМК Алеева В.В., Науменко Т.И. и др. «Музыка» (М.: Дрофа, 2014).

При разработке рабочей программы использованы **нормативно-правовые акты**:

1. Федеральный государственный стандарт основного общего образования, утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897. Новые стандарты утверждены 8.06.2012г . Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 года № 1897
2. Обязательный минимум содержания основного общего образования по предмету (Приказ МО Российской федерации № 1276).
3. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
4. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию (приказ № 273 от 31 марта 2014 г. (с изменениями))
5. Учебный план МАОУ «СОШ № 4».
6. Устав МАОУ «СОШ №4» г.Улан-Удэ.

Для реализации образовательной программы ООО на изучение курса «Музыка» в 5 классе по учебному плану СОШ № 4 отводится 1 ч в неделю, 34 ч. в год.

**Программа** рассчитана на 34 часа.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Музыка. 5 класс.: учебник для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.Н. Науменко – М.: Дрофа, 2014г.
- Музыка. 5 класс.: рабочая тетрадь: / В.В. Алеев, Т.Н. Науменко – М.: Дрофа, 2014г.
- Музыка. 5 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие / В.В. Алеев, Т.Н. Науменко. – М.: Дрофа, 2014г.
- Музыка. 5 класс. Фонохрестоматия. CD / В.В. Алеев – М.: Дрофа, 2014.

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

В 5 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «Музыка и другие виды искусства», которая раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство». Тематическое построение предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи (песня, романс, хоровая музыка, опера, балет, музыкальный портрет, пейзаж). Данная тема предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим». Кроме того, она призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие методы:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки, II – выполнение проблемно-творческих заданий, III – хоровое пение. Организация видов деятельности предполагает участие компонентов учебно-методического комплекта – учебника, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 5 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор пятиклассников должны расширяться. Разные искусства должны восприниматься пятиклассниками как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры, изучение которой предстоит учащимся в старших классах.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой (сказки Х.К. Андерсена, поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот ветер, тучи нагоняя...», «музыкальная» басня Г.Малера «Похвала знатока», общие понятия для музыки и литературы – интонация, предложение, фраза);
- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);
- историей (изучение древнегреческой мифологии – К.В. Глюк «Орфей»);
- мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);
- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

**Национально – региональный компонент представлен:**

Тема. Опера. .

Рассказ о БГАТОиБ и презентация.

Тема. Балет. Единство музыки и танца.

Слушание адажио из балета Красавица Ангара«»

Тема. Музыка звучит в литературе. Музыкальные сюжеты в литературе : Вспомни сказки, где музыка спасала. Пример б.н.с. «Хурист».

**Контроль осуществляется в следующих видах:**

- входной, текущий, тематический, итоговый.

**Форма контроля:**

- самостоятельная работа;

- устный опрос;

- взаимопрос;

- контрольная работа;

- музыкальная викторина;

- тест.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Изучение курса «Музыка» в 5 классе направлено на достижение следующей **цели:**

Рассказать о роли музыки в семье искусств, о ее влиянии на другие искусства, сформировать представление о песне как истине и вершине музыки; показать взаимосвязь музыки и речи; дать понятие «вокальная музыка и ее жанры», показать взаимосвязь слова и мелодии в народной песне.

**Задачи** предмета «Музыка» заключаются в следующем:

- ✓ Определять на слух национальную принадлежность народной музыки (в контрастных сопоставлениях).
- ✓ Определять на слух особенности музыкального языка народной песни
- ✓ Делать разбор музыкального произведения
- ✓ Отмечать характерные черты музыкального стиля русской музыкальной школы
- ✓ Применять умения и навыки, усвоенные ими в начальных классах
- ✓ Импровизировать двух- и трехголосное ритмическое сопровождение

### **Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:**

- ✓ в воспитании нравственного, ответственного, инициативного и компетентного человека;
- ✓ в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за отечество;
- ✓ в формировании и воспитании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- ✓ в формировании и воспитании эстетического вкуса;
- ✓ в формировании основ музыкальной культуры;
- ✓ в воспитании эмоционально-ценностного отношения к искусству, музыке своего народа и музыке народов мира.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Ученик 5-го класса **научится:**

- ✓ различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.
- ✓ анализировать художественно-образное содержание музыкальных произведений в соответствии с критериями, представленными в учебнике
- ✓ определять по изображениям имена композиторов — членов «могучей кучки».
- ✓ соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов.
- ✓ наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов
- ✓ анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.

- ✓ исполнять мелодии народных песен в современных стилях (хип-хоп, диско)

Ученик **получит возможность научиться:**

- ✓ наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.
- ✓ воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира.
- ✓ сравнивать характеры разных произведений в рамках одного жанра.
- ✓ импровизировать в соответствии с заданным музыкальным образом (танцевальная импровизация)
- ✓ распознавать особенности музыкальной речи композиторов (на примере творчества Дж. Верди).
- ✓ узнавать по характерным стилевым признакам изученные музыкальные сочинения

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА**

#### **В области личностных результатов:**

- ✓ наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ✓ ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- ✓ наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- ✓ наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- ✓ наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ✓ наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- ✓ наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- ✓ выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- ✓ наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- ✓ развитие этических чувств;
- ✓ реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- ✓ позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

#### **В области метапредметных результатов:**

- ✓ осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 5 класса;
- ✓ умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника для 5 класса);
- ✓ умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 5 класса);
- ✓ умение формулировать собственное мнение и позицию;
- ✓ умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;
- ✓ понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов;
- ✓ умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- ✓ умение проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

- ✓ установление простых причинно-следственных связей (в соответствии с требованиями учебника для 5 класса);
- ✓ осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 5 класса);
- ✓ осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 5 класса);
- ✓ подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их сип теза (в соответствии с требованиями учебника для 5 класса);
- ✓ наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- ✓ участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

#### **В области предметных результатов:**

- ✓ наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом само выражении (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- ✓ знание имен, выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: венских классиков, композиторов — представителей «Могучей кучки», а также И. С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, Дж. Верди;
- ✓ умение узнавать характерные черты музыкальной речи вышеназванных композиторов;
- ✓ умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- ✓ умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- ✓ умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);
- ✓ знание названий различных видов оркестров;
- ✓ знание названий групп симфонического оркестра;
- ✓ умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;
- ✓ проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия — фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов — принцип «веера»).

**Контрольно – измерительные материалы:** Приложение 1, творческие работы, рефераты

#### **Содержание программы**

##### **1. Музыка рассказывает обо всём (1 час)**

Введение в тему года «Музыка и другие виды искусства». Музыка в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим. Слушание фрагмента из концерта для ф-но с оркестром №3 С. Рахманинова. Разучивание песни И. Хрисаниди «Родина». Письмо Богине Музыке.

##### **2. Древний союз (3 часа)**

Откуда берётся музыка? Музыка связана с окружающей жизнью. Истоки всех искусств едины. Искусство открывает мир – не всегда видимый глазу, не всегда выражаемый в простых словах и понятиях. Искусства различны – тема едина. Слушание музыки К. Дебюсси «Снег танцует», П. Чайковский «Июнь. Баркарола», «Октябрь. Осенняя песнь», Р. Шуман «Первая утрата», М. Таривердиев «Маленький принц». Разучивание песен П. Аедоницкого «Красно солнышко», Г. Струве «Музыка». Иллюстрации на тему «Звучащая природа», составление варианта урока-концерта «Природа в искусстве»

*Зрительный ряд:* А. Осмеркин «Ветлы у пруда», А. Куинджи «Берёзовая роща», И. Шишкин «В лесу графини Мордвиновой», И. Айвазовский «Чёрное море», Леонардо да Винчи «Джоконда», Н. Ге «Портрет Л.Н. Толстого», И. Репин «Портрет А.Г. Рубинштейна», И. Левитан «Осенний день. Сокольники», И. Бродский «Опавшие листья».

### **3. Слово и музыка (3 часа)**

Слово и музыка – два великих начала искусства. Влияние слова на музыку: интонации, ритмы, рифмы. Музыкальные жанры, связанные с литературой: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки. Слушание музыки: М. Глинка «Я помню чудное мгновенье», Ф. Шуберт «В путь», В. Моцарт симфония №40 I часть, П. Чайковский концерт №1 для ф-но с оркестром III часть, М. Мусоргский «Кот Матрос». Разучивание песен С. Старобинского «Песенка о словах», А. Куклина «Песенка о песенке». Сочинение песни на стихи Р. Бёрнса «За полем ржи», П. Элюара «Музыкант» (на выбор). Решение кроссворда.

*Зрительный ряд:* Ян Вермеер «Художник в мастерской», В. Серов «Портрет Ф.И. Шаляпина», В. Тропинин «Портрет А.С. Пушкина»

### **4. Песня (4 часа)**

Песня – верный спутник человека. Мир русской песни. Песни народов мира. Слушание музыки: В. Баснер «С чего начинается Родина?», русская народная песня «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон», Польская н.п. «Висла»; Г. Малер «Похвала знатока»; Ф. Мендельсон «Песня без слов» №14 (фр-т). Разучивание песен Ю. Тугаринова «Если другом стала песня», А. Александрова «Уж ты зимушка-зима». Дневник музыкальных наблюдений стр. 8.

*Зрительный ряд:* И. Шишкин «Среди долины ровныя», В. Поленов «Монастырь над рекой», И. Левитан «Вечерний звон».

### **5. Романс (2 часа)**

Романса трепетные звуки. Влияние русской поэзии на развитие романса. Внимание и любовь к окружающему миру – главная идея в русском музыкальном искусстве. Мир человеческих чувств. Проявление в романсах русских композиторов внутреннего мира человека, его счастья, мечты, одиночества. Слушание музыки: М. Глинка «Жаворонок», С. Рахманинов «Ночь печальна», Р. Шуман «В сиянье тёплых майских дней». Разучивание: М. Глинка «Жаворонок».

*Зрительный ряд:* И. Левитан «Цветущие яблони», «Весна. Большая вода»; И. Грабарь «Февральская лазурь».

### **6. Хоровая музыка (2 часа)**

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Мир музыкальных образов хоровой музыки. Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов. Что может изображать хоровая музыка. Звуковое пространство хорового звучания. Слушание музыки: Р.н.п. «Есть на Волге утёс»; П. Чайковский «Отче наш»; Н. Римский-Корсаков «Вхождение в невидимый град», Г. Свиридов «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина». Разучивание песен: канон «С весёлой песней»; кант XVIII века «Музы согласно».

*Зрительный ряд:* К. Юон «Вид Троицкой лавры»; В. Суриков «Посещение царевной женского монастыря», И. Билибин «Преображённый Китеж».

### **7. Урок-обобщение (1 час)**

Итоговое тестирование. Дневник музыкальных наблюдений стр. 10.

### **8. Опера (2 часа)**

Самый значительный жанр вокальной музыки. Опера – синтетический вид искусства. Из чего состоит опера (либретто, увертюра, ария, инструментальные эпизоды). Слушание музыки: М. Глинка Увертюра из оперы «Руслан и Людмила», Н. Римский-Корсаков Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». Разучивание: М. Глинка хор «Слався» из оперы «Жизнь за царя», С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме...» финал из оперы «История Кая и Герды». Иллюстрации декораций.

*Зрительный ряд:* А. Головин «Портрет Ф. Шаляпина в роли Б. Годунова», М. Шишков «Сады Черномора»; А. Васнецов «Берендеевка», «Снегурочка». Дневник музыкальных наблюдений стр. 11.

### **9. Балет (2 часа)**

Единство музыки и танца. Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. «Русские сезоны» в Париже. Связь балета с литературой и изобразительным искусством. Слушание музыки: М. Глинка Мазурка из оперы «Жизнь за царя» П д.; Ф. Шопен Мазурка ля минор. И. Стравинский «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»; П. Чайковский Вариация II из балета «Щелкунчик». Разучивание песен: Е. Адлер «Песня менуэта». Костюмы балетных персонажей.

*Зрительный ряд:* С. Сорин «Тамара Карсавина в «Шопениане»», Б. Кустодиев «Масленица», «Ярмарка», А. Бенуа «Петербургские балаганы».

### **10. Музыка звучит в литературе (2 часа)**

Музыкальность слова. Многообразие музыки в литературе (поэзия, проза). Музыкальные сюжеты в литературе. Могучее, преобразующее воздействие музыки. Античность. Миф об Орфее. Слушание музыки: К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика». Разучивание песен: М. Яковлев «Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер».

### **11. Образы живописи в музыке (2 часа)**

Живописность искусства. Музыка – сестра живописи. Изобразительное искусство и музыка. Влияние изобразительного искусства на музыку. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Изображение пространства в музыке: динамика. Понятия, общие для музыки и живописи: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона. Слушание музыки: С. Прокофьев «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка», О. Лассо «Эхо», П. Чайковский Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т), М. Мусоргский «Два еврея, богатый и бедный». Разучивание песен: Г. Струве «Весёлое эхо», Е. Поппянова «Как поёшь?»

*Зрительный ряд:* И. Ромадин «Иней», А. Саврасов «Вид в швейцарских Альпах», К. Моне «Стог сена в Живерни», Э. Дробицкий «Жизнь и смерть».

### **12. Музыкальный портрет (1 час)**

Может ли музыка выразить характер человека? Сопоставление музыки и картин. Слушание музыки: М. Мусоргский «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном» из ф-ного цикла «Картинки с выставки». Разучивание песен: Г. Гладков «Песня о картинах». Иллюстрации к прослушанным произведениям.

*Зрительный ряд:* Н. Репин «Протодьякон».

### **13. Пейзаж в музыке (2 часа)**

Искусство и природа неотделимы друг от друга. Природа – прекрасный образец для творчества художников, композиторов, писателей. Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир. Слушание музыки: П. Чайковский «Апрель. Подснежник», И. Стравинский «Поцелуй земли» вступление к балету «Весна священная», М. Равель «Игра воды»; К. Дебюсси «Облака». Разучивание песен: В. Серебренников «Семь моих цветных карандашей». Иллюстрации к прослушанным произведениям.

*Зрительный ряд:* В. Борисов-Мусатов «Весна», Н. Рерих «Поцелуй земли», К. Моне «Река в Аржантае», «Впечатление»; П. Сезанн «Гора Святой Виктории».

### **14. Музыкальная живопись сказок и былин (3 часа)**

Волшебная красочность музыкальных сказок. Роль сказки в музыке. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке. Слушание музыки: Н. Римский-Корсаков «Пляска златопёрых и серебрячешуйных рыбок» из оперы «Садко», П. Чайковский Па-де-де из балета



«Щелкунчик», И. Стравинский «Заколдованный сад Кашея» из балета «Жар-птица», М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из ф-ного цикла «Картинки с выставки», А. Бородин Симфония №2 «Богатырская» I ч. (фр-т), М. Мусоргский «Богатырские ворота». Разучивание песен: С. Никитин «Сказка по лесу идёт», Былина о Добрыне Никитиче. Иллюстрация персонажа любимой музыкальной сказки.

*Зрительный ряд:* Б. Анисфельд Три эскиза костюмов к опере «Садко». А. Головин «Кашеево царство»; Л. Бакст два эскиза костюмов Жар-птицы, В. Васнецов «Богатыри»; И. Билибин «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

### **15. Музыка в произведениях изобразительного искусства (2 часа)**

Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Изображения музыкальных инструментов, музицирующих людей, портреты композиторов. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности. Слушание музыки: П. Чайковский Концерт для ф-но с оркестром №1 I ч. (фр-т). Разучивание песен: В. Синенко «Птица-музыка».

*Зрительный ряд:* Караваджо «Люнист», А. Аппиани «Парнас», Т. Ромбо «Песня», Э. Дега «Оркестр оперы», М. Пепейн «Придворный бал», Э. Делакруа «Портрет Шопена», И. Репин «М.И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила», И. Айвазовский «Наполеон на острове Святой Елены».

### **16. Подводим итоги. Обобщающий урок по теме года «Музыка и другие виды искусства» (1 час)**

Итоговое тестирование. Дневник музыкальных наблюдений стр. 22-23. Разучивание песен: Б. Окуджава «Пожелание друзьям».

### **17. Урок-концерт (1 час)**

Концертное исполнение разученных в течение года песен. Сольные выступления отдельных учащихся

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема, раздел, тип урока	Практическая часть программы. (национально-региональный компонент)	Планируемые результаты, УУД, основные виды деятельности.				Дата	
			Понятия	Предметные результаты	Универсальные учебные действия (УУД)	Личностные результаты	План	Факт
1.	Музыка рассказывает обо всем Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: С. Рахманинов Концерт для ф-но с оркестром №3 I ч. (фр-т). Пение: И. Хрисаниди «Родина»; Контрольно – оценочная деятельность: входной, устный опрос, самостоятельная работа.	Понятие искусство. Особый аспект специфики музыкального искусства - соотношение его временной природы и художественно-смысловой целостности. Искусство - образное осмысление действительности	Знать о роли музыки в жизни человека. Уметь исполнять произведение, петь легко и звонко, без форсирования, вырабатывая певческий выдох	<b>Регулятивные:</b> понимать учебную задачу раздела и данного урока, стремиться их выполнить; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; оценивать свои достижения на уроке. <b>Познавательные:</b> анализировать информацию учебника осуществлять поиск и сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников: энциклопедии, рисунок, таблица, тексты СМИ). <b>Коммуникативные:</b> работать со взрослыми: извлекать из различных источников (интервью с родителями, работниками музеев, библиотек, диалог с учителем) сведения о средствах музыкальной выразительности.	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Анализировать художественно-образное содержание музыкальных произведений в соответствии с критериями, представленными в учебнике	03.09	
2.	Древний союз Истоки. Комбинированный.	Слушание и пение: по выбору учащихся. Контрольно – оценочная деятельность: текущий, устный опрос, самостоятельная работа.	Источник вдохновения. История развития музыки. Появление искусства связывают с играми, ритуалами и обрядами, в том числе обусловленными мифологически-магическими	Знать, что является источниками вдохновения для композиторов (природа, храм, искусство, поэзия, личная драма и др.). Уметь пользоваться певческим голосом, петь в соответствии с образным строем	<b>Регулятивные:</b> понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; осуществлять контроль и коррекцию при работе в паре. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск, сравнение и анализ информации;; сравнивать с помощью фотографий и по личным наблюдениям характер и настроение музыки <b>Коммуникативные:</b> работать в паре: определять общую цель и пути ее достижения; осуществлять взаимный	Знать о роли музыки в жизни человека; понятие искусство. Уметь исполнять произведение, петь легко и звонко, без форсирования, вырабатывая певческий выдох	10.09	

			представлениями.	хорового исполнения	контроль			
3.	Древний союз Искусство открывает мир. Комбинированный.	Слушание и пение М. Таривердиев «Маленький принц». Пение: П. Аедоницкий. Контрольно – оценочная деятельность: текущий, устный опрос , самостоятельная работа	Виды искусств Искусство - процесс или итог выражения внутреннего мира в художественном образе, творческое сочетание элементов таким способом, который отражает чувства или эмоции	Знать виды искусства; о роли музыки в семье искусств. Уметь выразительно исполнять произведения, используя приобретенные вокально-хоровые навыки	<b>Регулятивные:</b> понимать учебно-практическую задачу по выполнению проекта и стремиться ее выполнить; распределять обязанности <b>Познавательные:</b> подбирать фотографии (картинки, открытки) или фотографировать осень в родном городе <b>Коммуникативные:</b> распределять обязанности по выполнению работы; проводить экскурсию в осенний лес осуществлять взаимный контроль; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов	17.09	
4.	Древний союз Искусства различны, тема одна	Слушание: П. Чайковский «Осенняя песня», Р. Шуман «Первая утрата» Контрольно – оценочная деятельность: текущий, устный опрос , самостоятельная работа с. 34. 5 вопрос.	Виды искусств Темы в искусстве. Любой вид деятельности можно условно называть искусством, если исполнитель вкладывает в нее свои чувства в новой оригинальной и значимой форме	Знать виды искусства; о роли музыки в семье искусств. Уметь выразительно исполнять произведения, используя приобретенные вокально-хоровые навыки	<b>Регулятивные:</b> понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; оценивать отношение людей к музыкальным произведениям, свои достижения на уроке и достижения других учащихся. <b>Познавательные:</b> приводить примеры украинской музыки <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; слушать собеседника; вести устный диалог	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Исполнять мелодии народных песен в современных стилях (хип-хоп, диско)	24.09	
5.	Слово и музыка Два великих начала искусства Урок изучения и первичного закрепления новых	Слушание: М. Глинка «Я помню чудное мгновенье»; Ф. Шуберт «В путь». Пение: С. Старобинский «Песенка о словах». Творческое задание: импровизация на стихотворение Р. Бёрнса «За полем ржи».	Звук Музыка - вид искусства, художественным материалом которого является звук, особым образом организованный во времени. О чем	Знать о неразрывной связи музыки и художественного слова. Уметь характеризовать сочетание формы, характера, содержания и средств	<b>Регулятивные:</b> понимать учебную задачу раздела и данного урока, стремиться их выполнить; осуществлять самопроверку; оценивать свои достижения на уроке. <b>Познавательные:</b> классифицировать музыкальные жанры; анализировать; формулировать выводы из изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> работать в группе:	Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык	01.10	

	знаний	Контрольно – оценочная деятельность: текущий, устный опрос , самостоятельная работа Контрольно – оценочная деятельность: текущий, устный опрос , самостоятельная работа	говорит музыка	выразительности в произведении	обсуждать свои выводы; формулировать свои затруднения; осуществлять само- и взаимопроверку;	произведений мирового музыкального искусства.		
6.	Слово и музыка Стань музыкою, слово! Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: В.А. Моцарт Симфония №40, П. Чайковский Концерт №1, УНП «Веснянка». Контрольно – оценочная деятельность: текущий, устный опрос , самостоятельная работа с. 48.В1	Музыкальный цикл Цикл. Циклические формы в музыке - музыкальные формы произведения, предполагающие наличие отдельных частей.	Знать о различных жанрах вокальной музыки. Уметь размышлять о музыке; применять полученные знания и вокально-хоровые навыки	<b>Регулятивные:</b> понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; преобразовывать практическую задачу в познавательную <b>Познавательные:</b> анализировать иллюстрации; осуществлять поиск и обработку информации; устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром	Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства	08.10	
7.	Слово и музыка Музыка «дружит» не только с поэзией Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: М. Мусоргский «Кот Матрос» Контрольно – оценочная деятельность: текущий, устный опрос , самостоятельная работа. с 52 В1	Виды концерта: Концерт, публичное выступление артистов по определенной, заранее составленной программе.	Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки	<b>Регулятивные:</b> понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели (определение лада); формулировать выводы. <b>Познавательные:</b> сопоставлять альтернативное звучание <b>Коммуникативные:</b> осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; работать в паре.	Сравнивать характеры разных произведений в рамках одного жанра. Импровизировать в соответствии с заданным музыкальным образом (танцевальная импровизация)	15.10	

8.	Песня. Песня - верный спутник человека Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: В. Баснер «С чего начинается Родина?». Пение: Ю. Тугаринов «Если другом стала песня». Контрольно – оценочная деятельность: текущий, устный опрос , самостоятельная работа.	Виды песен: народная, авторская(бардовская), песня-романс Песня - наиболее простая и распространенная форма вокальной музыки, объединяющая поэтический текст с несложной, легко запоминающейся мелодией.	Знать характеристику и виды песен, Уметь размышлять о музыке; слушать и исполнять протяжно песню напевного характера	<b>Регулятивные:</b> понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; определять ноты с помощью нотного стана <b>Коммуникативные:</b> строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира.	22.10	
9.	Обобщение тем четверти. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Слушание: повторение пройденного. Пение: по выбору учащихся. Контрольно – оценочная деятельность: итоговый, устный опрос , контрольная работа. музыкальная викторина.	Оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении.		<b>Регулятивные:</b> понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; Оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении. <b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих		29.10	
10.	Песня Мир русской и бурятской песни Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	РНРП «Есть на Волге утёс» «Вечерний звон» <b>НРК</b> «Амар мэндэ, наран» Контрольно – оценочная деятельность: текущий, устный опрос , самостоятельная работа	Народная песня Русская и бурятская народная песня - песня, слова и музыка которой сложились исторически в ходе развития русской культуры. Народная песня	Уметь размышлять о музыке; применять знания, полученные на музыкальных уроках; Виды народных песен.	<b>Регулятивные:</b> понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; осуществлять самопроверку; формулировать выводы; отвечать на итоговые вопросы; оценивать свои достижения на уроке. <b>Познавательные:</b> сопоставлять стили нотного стана и манеру написания нот. <b>Коммуникативные:</b> работать со взрослыми; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; задавать вопросы	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Распознавать особенности музыкальной речи композиторов	12.11	

11.	Песня Песни народов мира Комбинированный.	Польская народная песня «Висла», Г. Милер «Похвала знатока» Ф. Мендельсон «Песня без слов» Контрольно – оценочная деятельность: текущий, устный опрос , самостоятельная работа.	Тематика, содержание, мотивы характерные особенности и средства музыкальной выразительности песен некоторых народов мира. Сходство и различия песен разных народов. Песня - душа народа	Знать виды народных песен. Знать понятие «песня без слов». Уметь высказывать свои впечатления от прослушанных произведений	<b>Регулятивные:</b> понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; осуществлять самопроверку; формулировать выводы; отвечать на итоговые вопросы; оценивать свои достижения на уроке. <b>Познавательные:</b> сопоставлять стили нотного стана и манеру написания нот. <b>Коммуникативные:</b> работать со взрослыми; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; задавать вопросы	Обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки Исполнять ритмический аккомпанемент к вокальной партии	19.11	
12.	Романс «Романса трепетные звуки...» Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: М. Глинка «Жаворонок». Пение: М. Глинка «Жаворонок». Контрольно – оценочная деятельность: текущий, устный опрос , самостоятельная работа.	Романс. Виды романсов Жанр романса. Виды романсов (городской, бытовой, цыганский, песня-романс, ориентирующийся на фольклорную традицию, профессиональный). Романс - камерное музыкально-поэтическое произведение для голоса с инструментальным сопровождением.	Знать определение романса, виды романсов, историю возникновения этого жанра вокальной музыки. Уметь размышлять о музыке; применять знания, полученные на музыкальных уроках; приводить примеры романсов и называть их авторов, исполнителей	<b>Регулятивные:</b> понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; определять ноты с помощью нотного стана <b>Коммуникативные:</b> строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	Наблюдать за интонационной образностью музыкальных произведений. Обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки С. Рахманинова.	26.11	
13.	Романс Мир человеческих чувств Комбинированный.	С. Рахманинов «Ночь песальна» Контрольно – оценочная деятельность: текущий, устный опрос ,	Серенада. Серенада - музыкальная композиция, исполняемая в чью-то честь; вечерняя песня, исполненная	Знать определение серенады, музыкальный характер и чувства, передаваемые в музыке серенады	<b>Регулятивные:</b> понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать	Различать песенные, танцевальные истоки в музыкальных произведениях серенады.	03.12	

		самостоятельная работа.	под аккомпанемент лютни, мандолины		анalogии; обобщать и обрабатывать информацию; определять ноты с помощью нотного стана <b>Коммуникативные:</b> строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих			
14.	Хоровая музыка Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: П. Чайковский «Отчий наш», Н. Римский – Корсаков «Вхождение в невидимый град» Пение: Усть на Волге утёс. Контрольно – оценочная деятельность: текущий, устный опрос , самостоятельная работа	Церковное пение, храмовая музыка. Виды хоров: смешанный, детский хор мальчиков и юношей, мужской, женский хор. По манере пения различают: академические и народные хоры; по количеству участников: камерные, большие, сводные; по статусу: учебные, профессиональные, любительские, церковные.	<b>Знать</b> виды хоров, хоровых произведений, авторов хоровых произведений и известные хоровые коллективы; понятия церковное пение, храмовая музыка. <b>Уметь</b> размышлять о музыке, музыкальном настроении;	<b>Регулятивные:</b> понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; преобразовывать практическую задачу в познавательную <b>Познавательные:</b> анализировать иллюстрации; осуществлять поиск и обработку информации; устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром	Исполнять хоровые песни одногласно в ансамбле (стройно), используя певческое дыхание, приемы звуковедения, возможности голосового аппарата; отличать народную хоровую музыку от церковной	10.12	
15.	Хоровая музыка Что может изображать хоровая музыка Урок закрепления знаний	Слушание: Г. Свиридов «Поёт зима акает»	Канон. Хоровая музыка в храме. Понятие о каноне: канон делится на песни, каждая песнь состоит из ирмоса и 16 тропарей	различать виды хоровой музыки по темам и жанрам; слушать и характеризовать вокальные произведения	<b>Регулятивные:</b> понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; составлять план и последовательность действий; предвосхищать результат. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблемы; использовать общие приёмы решения задач; моделировать; оценивать информацию (оценка достоверности). <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать её с	Выявлять характерные свойства хоровой музыки.	17.12	

					позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формулировать собственное мнение и позицию			
16.	Обобщение тем четверти. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Слушание: повторение пройденного. Пение: по выбору учащихся. Контрольно – оценочная деятельность: итоговый, устный опрос , контрольная работа. музыкальная викторина.	Оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении.		<b>Регулятивные:</b> понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; Оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении. <b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих		24.12	
17.	Опера Опера - самый значительный жанр вокальной музыки Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: М. Глинка Увертюра из оперы «Руслан и Людмила». <b>НРК</b> Рассказ о БГАТОиБ и презентация. Пение: М. Глинка хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя». Контрольно – оценочная деятельность: текущий, устный опрос , самостоятельная работа.	Опера - драма или комедия, положенная на музыку. Драматические тексты в опере поются; пение и сценическое действие почти всегда сопровождаются инструментальным (обычно оркестровым) аккомпанементом	Знать названия изученных жанров и форм музыки. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях	<b>Регулятивные:</b> понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; осуществлять контроль и коррекцию при работе в паре. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск, сравнение и анализ информации; сравнивать с помощью фотографий и по личным наблюдениям характер и настроение музыки. <b>Коммуникативные:</b> работать в паре: определять общую цель и пути ее достижения; осуществлять взаимный контроль	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии	14.01	
18.	Опера Из чего состоит опера Комбинированный.	Слушание: Н. Римский-Корсаков Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка»; «Сеча при Керженце» из оперы	Синтез искусств при создании оперного произведения. Части оперы: увертюра, пролог, действия, во	Знать виды искусства, синтез которых позволяет композиторам создать оперу; знать	<b>Регулятивные:</b> понимать учебно-практическую задачу по выполнению проекта и стремиться ее выполнить; распределять обязанности <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Анализировать и	21.01	



		«Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Пение: С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме...» финал из оперы «История Кая и Герды». Контрольно – оценочная деятельность: текущий, устный опрос, самостоятельная работа.	кальные номера - сольные, дуэты, арии, хоровые; инструментальные танцевальные эпизоды. Оперные голоса: меццо-сопрано, колоратурное сопрано, тенор, баритон, бас	родоначальника русской оперы, части оперы и состав действий. Уметь отличать оперу от других видов музыкального искусства, определять оперные жанры	познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; определять ноты с помощью нотного стана  <b>Коммуникативные:</b> распределять обязанности по выполнению работы; осуществлять взаимный контроль; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	соотносить выразительные и изобразительные свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии		
19.	Балет Единство музыки и танца Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: М. Глинка Мазурка из оперы «Жизнь за царя» II д.; Ф. Шопен «Мазурка» <b>НРК</b> Слушание адажио из балета Красавица Ангара») Пение: Е. Адлер «Песня менуэта». Контрольно – оценочная деятельность: текущий, устный опрос, самостоятельная работа.	Хореография. Дивертисмент. Жанры балетного искусства: балет-сказка, балет-симфония; драматический балет; модерн-балет; сюжетный балет. Хореография. Дивертисмент. Сценические костюмы артистов балета: пуанты, пачка, трико	Знать основные произведения и биографию Ф. Шопена. Уметь высказывать свои впечатления о прослушанных произведениях композитора	<b>Регулятивные:</b> понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; оценивать отношение людей к музыкальным произведениям, свои достижения на уроке и достижения других учащихся. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; определять ноты с помощью нотного стана <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; слушать собеседника; вести устный диалог	Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе	28.01	
20.	Балет «Русские сезоны» в Париже Комбинированный	Слушание: П. Чайковский Вариация II из балета «Щелкунчик». И. Стравинский «Петрушка» Пение: С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме...» Контрольно – оценочная деятельность: текущий, устный опрос,	Хореография. Дивертисмент. Русская балетная школа. Российский балет возник при царе Алексее. Это был спектакль, поставленный офицером Н. Лимой	Знать определение балета, историю создания балета как вида искусства. Уметь определять образное содержание балета	<b>Регулятивные:</b> понимать учебную задачу раздела и данного урока, стремиться их выполнить; осуществлять самопроверку; оценивать свои достижения на уроке. <b>Познавательные:</b> классифицировать музыкальные жанры; анализировать; формулировать выводы из изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> работать в группе: обсуждать свои выводы; формулировать	Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии	04.02	

		самостоятельная работа.	на тему древнегреческого мифа об Орфее и Эвридике. Опера и русский балет с первых лет своего существования до сих пор занимают ведущее положение в мире		свои затруднения; осуществлять само- и взаимопроверку;	музыкальных произведений. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе		
21.	Музыка звучит в литературе Музыкальность слова Комбинированный	Пение: М. Яковлев «Зимний вечер». Контрольно – оценочная деятельность: текущий, устный опрос, самостоятельная работа.	Понятие о литературном сюжете. Экспозиция завязка, развитие действия, кульминация, развязка и постпозиция.	<b>Знать</b> определение литературного сюжета, из каких частей состоит сюжет. <b>Уметь</b> определять значимость музыки в литературном произведении, характеризовать, как сочетаются воедино слово и музыка	<b>Регулятивные:</b> понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; преобразовывать практическую задачу в познавательную <b>Познавательные:</b> анализировать иллюстрации; осуществлять поиск и обработку информации; устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений. Сравнить музыкальные произведения разных жанров.	11.02	
22.	Музыка звучит в литературе Музыкальные сюжеты в литературе	Слушание: К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика». Пение: М. Яковлев «Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер». Творческое задание: Вспомни сказки, где музыка спасала. Пример б.н.с. «Хурист»	Изобразительность в большей степени присуща литературе, живописи, фотографии. В музыке изображение реальности чаще всего связано с воссозданием или имитацией с помощью звуков различных явлений	Знать названия музыкальных произведений. Уметь понимать роль музыки и проявление её волшебной силы в сказках; определять и описывать услышанный образ	<b>Регулятивные:</b> понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели (определение лада); формулировать выводы. <b>Познавательные:</b> сопоставлять альтернативное звучание <b>Коммуникативные:</b> осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; работать в паре.	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Сравнить процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров	18.02	

23.	Образы живописи в музыке Живописность искусства	Слушание: С. Прокофьев «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка»; О. Лассо «Эхо». Пение: Г. Струве «Весёлое эхо».	Изобразительность — это наглядность, конкретность изображаемых действий, поступков человека, предметов и явлений реальной и фантастической действительности. Средства выразительности в искусстве	Знать, о чем рассказывает музыка, какими средствами музыка раскрывает тайны человеческой души, духовный мир человека и композитора	<b>Регулятивные:</b> понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; <b>Коммуникативные:</b> строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Наблюдать за процессом развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в рисунке	25.02	
24.	Образы живописи в музыке Музыка — сестра живописи	Слушание: П. Чайковский Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т); М. Мусоргский «Два еврея, богатый и бедный». Пение: Е. Поплянова «Как поёшь?»	Десятичастная, свободная по форме фантазия получила свое название из индийской литературы	Знать, о чем рассказывает музыка, какими средствами музыка раскрывает тайны человеческой души, духовный мир человека	<b>Регулятивные:</b> понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. <b>Познавательные:</b> строить сообщения в устной форме; узнавать, называть и определять объекты и явления (определять персонажей оперы); <b>Коммуникативные:</b> определять общую цель и пути ее достижения; осуществлять взаимный контроль; строить понятные для партнёра высказывания	Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.	03.03	
25.	Музыкальный портрет Может ли музыка выразить характер человека?	Слушание: М. Мусоргский «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; Слушание: «Гном» из ф-ного цикла «Картинки с выставки». Пение: Г. Гладков «Песня о картинах»	«Музыкальный портрет» «Могучая кучка Выразительность - вторая сторона художественного образа, отражение внутреннего состояния	Знать значение выражения «музыкальный портрет», понятие «программная музыка», о творческом содружестве	<b>Регулятивные:</b> понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; осуществлять самопроверку; формулировать выводы; отвечать на итоговые вопросы; оценивать свои достижения на уроке. <b>Познавательные:</b> сопоставлять стили и манеру главных героев. <b>Коммуникативные:</b> работать со	Наблюдать за развитием музыкального образа, представленного в звучании различных музыкальных инструментов симфонического оркестра.	10.03	

			<p>ния, переживания художником изображаемого явления. Для того чтобы подчеркнуть изобразительность в музыке, композиторы определяют названия своих произведений. Музыка программная».</p>	<p>музыкантов, критиков, художников, литераторов «Могучая кучка». Уметь сопоставлять произведения живописи и музыки; исполнять эмоционально и слаженно песню</p>	<p>взрослыми; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; задавать вопросы</p>			
26.	<p>Пейзаж в музыке Образы природы в творчестве музыкантов.</p>	<p>. Слушание: П. Чайковский «Апрель. Подснежник»; И. Стравинский «Поцелуй земли» вступление к балету «Весна священная». Пение: В. Серебренников «Семь моих цветных карандашей». Творческое задание: вокальная импровизация.</p>	<p>Выразительные средства. Изобразительные возможности музыки. Образ природы в живописи и в музыке. Выразительные средства.</p>	<p>Знать характерные черты музыкального языка джаза. Уметь узнавать богатые джазовые гармонии, передавать ритмический рисунок музыки</p>	<p><b>Регулятивные:</b> понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; <b>Коммуникативные:</b> строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p>	<p>Узнавать по изображениям инструменты джазового оркестра, а также узнавать на слух их звучание. Импровизировать при воплощении музыкального образа (ритмическая импровизация). Выражать свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке</p>	17.03	
27.	<p>Пейзаж в музыке «Музыкальные краски» в произведениях</p>	<p>Слушание: М. Равель «Игра воды»; К. Дебюсси «Облака». Пение: Р.н.п. «Ты река ли моя». Творческое задание: Создать иллюстрации к</p>	<p>Образ природы в живописи и в музыке. Выразительные средства. Выразительность —</p>	<p>Знать, какие музыкальные спектакли называются мюзиклом, об истории создания жанра Уметь слушать,</p>	<p><b>Регулятивные:</b> понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать</p>	<p>Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Соотносить основные эмоционально-образные сферы</p>	14.04	

	художников-импрессионистов	прослушанным произведениям	отражение внутреннего состояния, переживания художником изображаемого явления. Музыка обладает силой наибольшего эмоционального воздействия на человека.	воспринимать, анализировать, сравнивать музыкальные произведения	и обрабатывать информацию; <b>Коммуникативные:</b> строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих			
28.	Музыкальная живопись сказок и былин Волшебная красочность Музыкальных сказок	Слушание: П. Чайковский Па-де-де из балета «Щелкунчик». Слушание: Н. Римский-Корсаков «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко»;  Пение: С. Никитин «Сказка по лесу идёт».	Музыкально-сценическое произведение, в котором переплетаются диалоги, песни, музыка — это единое драматическое действие, связывающее воедино все.	Понимать роль музыки и проявление её волшебной силы в сказках. Уметь определять и описывать услышанный образ. Закрепить вокально-хоровые навыки	<b>Регулятивные:</b> понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; преобразовывать практическую задачу в познавательную <b>Познавательные:</b> анализировать иллюстрации; осуществлять поиск и обработку информации; устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром	Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Соотносить основные эмоционально-образные сферы	21.04	
29.	Музыкальная живопись сказок и былин Сказочные герои в музыке	Слушание: И. Стравинский «Заколдованный сад Кощея» из балета «Жар-птица»; М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из ф-ного цикла «Картинки с выставки». Пение: А. Зацепин «Волшебник», С. Никитин «Сказка по лесу идёт».	Разные облики и образы сказочных героев, воплощенные в музыке. Все богатство мира сказок получило свое звуковое выражение. Характерные сказочные музыкальные	Уметь охарактеризовать сказочный персонаж, определяя образ и настроение музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки	<b>Регулятивные:</b> понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; составлять план и последовательность действий; предвосхищать результат. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблемы; использовать общие приёмы решения задач; моделировать; оценивать информацию (оценка достоверности). <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Сравнить процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и	28.04	

			интонации. Музыкальные инструменты, помогающие воссоздать образ сказочного персонажа		при выработке общего решения в совместной деятельности; формулировать собственное мнение и позицию	жанров		
30.	Музыкальная живопись сказок и былин Тема богатырей в музыке	Слушание: А. Бородин Симфония №2 «Богатырская» I ч. (фр-т); М. Мусоргский «Богатырские ворота». Пение: Былина о Добрыне Никитиче	Взаимосвязь музыки с живописью, литературой, театральным искусством. Любовь и уважение к искусству, к родине через знакомство с героями былин - русскими богатырями. Музыкальная характеристика сказочного персонажа	Уметь определить общие черты «богатырской» темы в музыкальных произведениях; воспроизводить на слух и анализировать музыкальные сказки. Закрепить вокально-хоровые навыки	<b>Регулятивные:</b> понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта сделанных ошибок. <b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять тембра музыкальных инструментов. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; конструктивно работать в паре	Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Соотносить и сравнивать содержание произведений литературы и музыки на уровне образа.	05.05	
31.	Музыка в произведениях изобразительного искусства «Что такое музыкальность в живописи»	Пение: В. Синенко «Птица-музыка».	Средства выразительности Создание композитором музыкального и художественного образа. Средства выразительности в музыке и в живописи: они выполняют единую творческую задачу — создают музыкальный или	Знать: музыкальные и живописные средства выразительности	<b>Регулятивные:</b> понимать учебную задачу раздела и данного урока, стремиться их выполнить; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; оценивать свои достижения на уроке. <b>Познавательные:</b> анализировать информацию учебника осуществлять поиск и сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников: энциклопедии, рисунок, таблица, тексты СМИ). <b>Коммуникативные:</b> работать со взрослыми: извлекать из различных источников (интервью с родителями, работниками музеев, библиотек, диалог с	Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Соотносить и сравнивать содержание произведений литературы и музыки на уровне образа.	12.05	

			живописный образ и воздействуют на наше воображение.		учителем) сведения о любимых произведениях			
32.	Музыка в произведениях изобразительного искусства «Хорошая живопись - это музыка, это мелодия»	Слушание: П. Чайковский Концерт для ф-но с оркестром №1 I ч. (фр-т). Пение: В. Синенко «Птица-музыка».	Средства выразительности в музыке и в живописи: они выполняют единую творческую задачу — создают музыкальный или живописный образ и воздействуют на наше воображение.	Знать: музыкальные и живописные средства выразительности	<b>Регулятивные:</b> понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; <b>Коммуникативные:</b> строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки. Определять характер музыкальных произведений. Передавать в пении различные интонации	19.05	
33.	Обобщение темы четверти	Исполнение любимых произведений. Демонстрация понимания интонации и развития музыки в произведениях для слушания и анализа. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. тест. музыкальная викторина	Произведения и музыкальные средства, характеризующие музыкальное искусство России, важнейшие исторические этапы, сражения и потери русского народа	Знать определения музыкальных понятий, объяснение музыкальных терминов. Уметь определить на слух по фрагменту известное музыкальное произведение, назвать это произведение и его авторов (автора)	<b>Регулятивные:</b> понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; оценивать свои достижения на уроке; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <b>Познавательные:</b> моделировать ситуации общения, встречающиеся в различных жизненных обстоятельствах; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения; выполнять смысловые игры-импровизации <b>Коммуникативные:</b> разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь;	Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения	26.05	
34.	Обобщение тем года	Исполнение любимых произведений. Демонстрация понимания интонации и развития музыки в произведениях для слушания и анализа.	Произведения и музыкальные средства, характеризующие музыкальное искусство России,	Знать определения музыкальных понятий, объяснение музыкальных терминов. Уметь определить на слух	<b>Регулятивные:</b> понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; оценивать свои достижения на уроке; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его	26.05	

			<p>важнейшие исторические этапы, сражения и потери русского народа</p>	<p>по фрагменту известное музыкальное произведение, назвать это произведение и его авторов (автора)</p>	<p><b>Познавательные:</b> моделировать ситуации общения, встречающиеся в различных жизненных обстоятельствах; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения; выполнять смысловые игры-импровизации  <b>Коммуникативные:</b> разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь;</p>	<p>воплощения</p>		
--	--	--	--	---	--	-------------------	--	--



## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### УМК

- ✓ - Музыка. 5 класс.: учебник для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.Н. Науменко. – М.: Дрофа, 2013г.
- ✓ - Музыка. 5класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие / В.В. Алеев, Т.Н. Науменко. – М.: Дрофа, 2013г.
- ✓ - Музыка. 5класс. Фонохрестоматия. CD / В.В. Алеев – М.: Дрофа, 2009.

### Литература для учителя

- ✓ Музыка. 5-9 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений / В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. -М. Дрофа, 2013
- ✓ Золима, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст]: методическое пособие / Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2008.
- ✓ Затымина, Т. А. Современный урок музыки / Т. А. Затымина. - М.: Глобус, 2008.
- ✓ Курушина, Т. А. Музыка. 1-6 классы: творческое развитие учащихся: конспекты уроков / Т. А. Курушина. - Волгоград: Учитель, 2009.

### Интернет-ресурсы

- ✓ Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://classic.chubrik.ru>
- ✓ Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://www.music-dic.ru>
- ✓ Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа : [http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\\_music](http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music)
- ✓ Сайт для детей и родителей «Сказочная страна музыки»<http://www.muz-urok.ru/muz.htm>
- ✓ ФЦИР Электронные образовательные ресурсы. <http://fcior.edu.ru/>
- ✓ **Открытые образовательные модульные мультимедиа системы ОМС**

### Материально -технические средства обучения

- ✓ компьютер,
- ✓ мультимедийный проектор,
- ✓ синтезатор,
- ✓ фортепиано,
- ✓ экран проекционный,
- ✓ принтер,
- ✓ интерактивная доска, -DVD,
- ✓ музыкальный центр.

## Приложение

### Контрольная работа №1

I. Выбери подходящие характеристики для песни и романса:

- а) отличается простотой \_\_\_\_\_;
- б) развитый, утончённый жанр \_\_\_\_\_;
- в) связь с народным творчеством не очевидна \_\_\_\_\_;
- г) связь с народным творчеством выступает явно \_\_\_\_\_;
- д) характер мелодии обобщённый \_\_\_\_\_;
- е) характер мелодии личный, индивидуальный \_\_\_\_\_;
- ж) используется куплетная форма \_\_\_\_\_;
- з) часто встречается трёхчастная форма \_\_\_\_\_;
- и) инструментальное сопровождение богато разработано, его роль в создании образа очень важна \_\_\_\_\_;
- к) аккомпанемент придаёт звучанию большую полноту, вносит новые выразительные оттенки \_\_\_\_\_;
- л) может исполняться хором или ансамблем без сопровождения.

II. Определи, какое музыкальное произведение звучит:

- а) польская народная песня «Висла»;
- б) Г. Малер. «Похвала знатока»;
- в) русская народная песня «Ах ты, степь широкая»;
- г) Ф. Мендельсон. Песня без слов №14.

### Контрольная работа №2

1. То, что присутствует во всех видах искусства, является их главной мыслью, идеей:

- а) жанр;
- б) тема;
- в) соната;
- г) песня.

2. Какие два великих начала, две стихии искусства на протяжении многих веков непрерывно взаимодействуют:

- а) слово и песня;
- б) живопись и музыка;
- в) слово и музыка;
- г) песня и романс.

3. Гений Ф. Шуберта открыл в его стихотворениях столько нежности и трагичности, что циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь» стали подлинными вершинами вокальной музыки:

- а) А. Пушкин;
- б) Н. Кукольник;
- в) И. Бунин;
- г) В. Мюллер.

4. Основой какого музыкального произведения стала народная песня – веснянка «Выйди, выйди, Иванко»:

- а) П. Чайковский. Концерт для фортепиано №1;
- б) В. Моцарт. Симфония №40;
- в) П. Чайковский. «Октябрь. Осенняя песня».
- г) Р. Шуман. «Первая утрата».

5. У какого вида искусства музыка училась во все времена?

- а) поэзия;
- б) живопись;
- в) театр;
- г) архитектура.

6. Определи, какое музыкальное произведение звучит:

- а) В. Моцарт. Симфония №40;
- б) П. Чайковский. «Октябрь. Осенняя песня».

- в) Р. Шуман. «Первая утрата».
- г) П. Чайковский. Концерт для фортепиано №1.

### Контрольная работа №3

#### Музыкальная викторина

Определи, какое музыкальное произведение звучит

Польская народная песня «Висла»;

Г. Малер. «Похвала знатока»;

русская народная песня «Ах ты, степь широкая»;

Ф. Мендельсон. Песня без слов №14.

В. Моцарт. Симфония №40;

П. Чайковский. «Октябрь. Осенняя песня».

Р. Шуман. «Первая утрата».

П. Чайковский. Концерт для фортепиано №1.

### Контрольная работа №4

1. Какие два великих начала, две стихии искусства на протяжении многих веков непрерывно взаимодействуют:
  - а) слово и песня;
  - б) живопись и музыка;
  - в) слово и музыка;
  - г) песня и романс.
2. То, что присутствует во всех видах искусства, является их главной мыслью, идеей:
  - а) жанр;
  - б) тема;
  - в) соната;
  - г) песня.
3. Основой какого музыкального произведения стала народная песня – веснянка «Выйди, выйди, Иванко»:
  - а) П. Чайковский. Концерт для фортепиано №1;
  - б) В. Моцарт. Симфония №40;
  - в) П. Чайковский. «Октябрь. Осенняя песня».
  - г) Р. Шуман. «Первая утрата».
4. Этот жанр вокальной музыки является верным спутником человека всю его жизнь:
  - а) этюд;
  - б) романс;
  - в) соната;
  - г) песня.
5. Какая из ниже перечисленных песен является польской народной песней:
  - а) «Ах ты, степь широкая»;
  - б) «Висла»;
  - в) «Похвала знатока»;
  - г) «Вечерний звон».
6. Какой приём использует Малер в песне «Похвала знатока» для большей убедительности образа?
  - а) секвенция;
  - б) имитация;
  - в) звукоподражание;
  - г) вариация.
7. Кто из композиторов создал фортепианный цикл «Песни без слов»?
  - а) Л. Бетховен;
  - б) И. Бах;

- в) В. Моцарт;
- г) Ф. Мендельсон.

8. Этот жанр один из самых тонких, поэтических - относится к жанрам вокальной миниатюры, обязательно сольное произведение с инструментальным сопровождением:

- а) этюд;
- б) романс;
- в) соната;
- г) песня.

9. В какой форме чаще всего пишутся романсы?

- а) куплетная форма;
- б) рондо;
- в) трёхчастная форма;
- г) вариации.

10. В какой форме чаще всего пишутся песни?

- а) куплетная форма;
- б) рондо;
- в) трёхчастная форма;
- г) вариации.

11. Кто из композиторов написал романс «Ночь печальна»?

- а) М. Глинка;
- б) С. Рахманинов;
- в) А. Бородин;
- г) П. Чайковский.

12. Какое из перечисленных ниже произведений вы сейчас услышите?

- а) П. Чайковский «Отче наш»;
- б) М. Глинка «Жаворонок»;
- в) р.н.п. «Есть на Волге утёс»;
- г) р.н.п. «Вечерний звон».

**Тематическое планирование уроков музыки в 5 классе  
по программе В. В. Алеев, Т. И. Науменко  
Учитель музыки Турчиновская А.А.**

№ урока	Тема урока	План	Факт
1.	Музыка рассказывает обо всем		
2.	Древний союз. Истоки		
3.	Искусство открывает мир		
4.	Искусства различны, тема едина		
5.	Слово и музыка. Два великих начала искусства		
6.	Стань музыкою, слово!		
7.	Музыка «дружит» не только с поэзией		
8.	Песня - верный спутник человека		
9.	Музыкальная палитра		
10.	Мир русской песни		
11.	Песни народов мира		
12.	Романс «Романса трепетные звуки...»		
13.	Мир человеческих чувств		
14.	Хоровая музыка. Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме		
15.	Что может изображать хоровая музыка		
16.	Вокально-хоровая музыка - поет душа...		
17.	Опера. Опера - самый значительный жанр вокальной музыки		
18.	Из чего состоит опера		
19.	Единство музыки и танца		
20.	Балет. «Русские сезоны» в Париже		
21.	Музыка звучит в литературе. Музыкальность слова		
22.	Музыкальные сюжеты в литературе		
23.	Образы живописи в музыке. Живописность искусства		
24.	Музыка — сестра живописи		
25.	Музыкальный портрет . Может ли музыка выразить характер человека?		
26.	Может ли музыка выразить характер человека?		
27.	Пейзаж в музыке. Образы природы в творчестве музыкантов.		
28.	«Музыкальные краски» в произведениях художников-импрессионистов		
29.	Музыкальная живопись сказок и былин. Волшебная красочность. Музыкальных сказок		
30.	Сказочные герои в музыке		
31.	Тема богатырей в музыке		
32.	Музыка в произведениях изобразительного искусства «Хорошая живопись - это музыка, это мелодия»		
33.	«Хорошая живопись - это музыка, это мелодия»		
34.	Обобщение темы года		