

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №4»

Рабочая программа

по музыке

автор учебника В. В. Алеева, Т. Н. Кичак

класс 4

количество часов в неделю 1 час

количество часов в год 34 часа

учитель: Турчиновская А.А.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 4 класса составлена на основе авторской программы «Музыка» В. В. Алеева, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак для 1-4 классов общеобразовательных учреждений (М.: Дрофа, 2013), которая разработана для УМК Алеева В.В., Науменко Т.И. и др. «Музыка» (М.: Дрофа, 2013)

При разработке рабочей программы использованы **нормативно-правовые акты**:

1. Федеральный Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ.
2. Приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009 г. «Об утверждении и введении в действие ФГОС начального общего образования».
3. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях (учреждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. №189).
4. Приказ Минобрнауки РФ №1241 от 26.11.2010 г. « О внесении изменений в ФГОС начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 года №373».
5. Приказ Минобрнауки РФ №253 от 31.03.2014 г. «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых (допущенных) к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
6. Устав МАОУ «СОШ №4» г.Улан-Удэ.
7. Учебный план МАОУ «СОШ №4» г.Улан-Удэ.

Для реализации образовательной программы НОО на изучение курса «Музыка» во 4 классе по учебному плану СОШ № 4 отводится 1 ч в неделю, 34 ч. в год.

Программа рассчитана на 34 часа.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Музыка. 4 класс. В 2 ч.: учебник для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2013г.
- Музыка. 4 класс.: рабочая тетрадь: / В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2013г.
- Музыка. 4 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие / В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2013г.
- Музыка. 4 класс. Фонохрестоматия. CD / В.В. Алеев – М.: Дрофа, 2011.

Первая ступень музыкального образования закладывает основы музыкальной культуры учащихся. Музыка в начальной школе является одним из основных предметов

освоения искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Во 2 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «Музыкальная прогулка». По сравнению с 1 классом во 2 классе содержание углубляется за счёт привлечения широкого контекста музыкальных и других художественных явлений. Происходит развитие и углубление таких тем, как «Музыкально-театральные жанры», «Музыкальные инструменты», «Музыка – живопись – поэзия», «Основы музыкальной грамоты».

Национально – региональный компонент представлен:

Тема. Музыкальная интонация.

Творческое задание: театрализация; интонирование стихотворения. Намжила Нимбуева В парикмахерской

Тема. Для чего нужен музыкальный размер?

Ёхор группа «Урагша»

Тема. Музыкальные инструменты оркестра бурятских народных инструментов.

Тема. В оперном театре.

Рассказ о БГАТОиБ и презентация.

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной,
- текущий,
- тематический,
- итоговый.

Форма контроля:

- устный опрос;
- музыкальная викторина;
- самостоятельная работа;
- тест.

Музыкальный материал программы составляют: произведения композиторов-классиков (преимущественно отечественных композиторов), народные и композиторские песни, музыкальные упражнения с использованием элементов пластического интонирования, музыкальные партитуры с применением элементарных музыкальных инструментов.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературным чтением;
- изобразительным искусством (ярко образные, доступные по восприятию репродукции картин русских и зарубежных художников, изделия мастеров народных промыслов);
- окружающим миром.

В качестве главных методов программы избраны следующие методы:

- метод наблюдения за музыкой;
- метод убеждения и увлечения музыкой;
- метод импровизации;
- метод переинтонирования;
- метод «сочинения уже сочинённого»;
- метод размышления о музыке;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод восхождения от частного к общему.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главные из которых:

- хоровое пение;
- слушание музыки и размышление о ней;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкально-ритмические движения;
- пластическое интонирование;
- импровизация;
- музыкально-драматическая театрализация.

Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, рабочей тетради, нотной хрестоматии для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Общая характеристика учебного предмета

Изучение курса «Музыка» в 4 классе направлено на достижение следующей **цели**:

- формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Задачи предмета «Музыка» заключаются в следующем:

- ✓ привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- ✓ научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;

- ✓ способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- ✓ воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства: любви к Родине, уважения к ее истории и традициям;
- ✓ привить основы художественного вкуса;
- ✓ воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;
- ✓ научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством);
- ✓ обогатить знаниями о музыкальном искусстве;
- ✓ научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности;
- ✓ сформировать потребность в общении с музыкой.

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- ✓ в воспитании нравственного, ответственного, инициативного и компетентного человека;
- ✓ в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за отечество;
- ✓ в формировании и воспитании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- ✓ в формировании и воспитании эстетического вкуса;
- ✓ в формировании основ музыкальной культуры;
- ✓ в воспитании эмоционально-ценностного отношения к искусству, музыке своего народа и музыке народов мира.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Ученик 4-го класса научится:

- ✓ различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.
- ✓ анализировать художественно-образное содержание музыкальных произведений в соответствии с критериями, представленными в учебнике
- ✓ определять по изображениям имена композиторов — членов «могучей кучки».
- ✓ соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов.
- ✓ наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов
- ✓ анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.
- ✓ исполнять мелодии народных песен в современных стилях (хип-хоп, диско)

Ученик получит возможность научиться:

- ✓ наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.
- ✓ воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира.
- ✓ сравнивать характеры разных произведений в рамках одного жанра.
- ✓ импровизировать в соответствии с заданным музыкальным образом (танцевальная импровизация)
- ✓ распознавать особенности музыкальной речи композиторов (на примере творчества Дж. Верди).
- ✓ узнавать по характерным стилевым признакам изученные музыкальные сочинения

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

В области личностных результатов:

- ✓ наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ✓ ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- ✓ наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- ✓ наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- ✓ наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ✓ наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- ✓ наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- ✓ выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- ✓ наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- ✓ развитие этических чувств;
- ✓ реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- ✓ позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- ✓ осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 4 класса;

- ✓ умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- ✓ умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- ✓ умение формулировать собственное мнение и позицию;
- ✓ умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;
- ✓ понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- ✓ умение проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- ✓ установление простых причинно-следственных связей (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- ✓ осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала меж-дисциплинарных тем учебника для 4 класса);
- ✓ осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
- ✓ подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- ✓ наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- ✓ участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

- ✓ наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- ✓ знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: венских классиков, композиторов — представителей «Могучей кучки», а также И. С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, Дж. Верди;

- ✓ умение узнавать характерные черты музыкальной речи вышеназванных композиторов;
- ✓ умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- ✓ умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- ✓ умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);
- ✓ знание названий различных видов оркестров;
- ✓ знание названий групп симфонического оркестра;
- ✓ умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;
- ✓ проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия — фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов — принцип «веера»).

Контрольно – измерительный материал

Рабочая тетрадь: 3,6,9,11,13,14,19,21,24,29,31,32,36,38,43,45,18,50,55,57,61-62,63,66,69,72,74,79,82,83,89,92. приложение 1.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование темы	Всего часов	Проверочные работы
1	Музыкальная культура России.	11	1
2	Музыкальная культура Украины.	1	-
3	Музыкальная культура Белоруссии.	1	-
4	Музыкальная культура Польши.	4	-
5	Музыкальная культура Италии.	2	-
6	Музыкальная культура Австрии.	4	1
7	Музыкальная культура Германии.	3	1
8	Музыкальная культура Норвегии.	1	-
9	Музыкальная культура Франции.	3	-
10	Виды оркестров.	2	1
11	Что такое мюзикл	1	-
12	Обобщающий урок по теме года «Музыкальное путешествие»	1	-
Всего часов		34	4

Содержание программы

1. Музыкальная культура России (11 часов)

Россия – любимая наша страна (А. Александров, стихи С. Михалкова. Государственный Гимн Российской Федерации). Великое содружество русских композиторов – Балакиревский кружок («Могучая кучка»). Тема востока в творчестве

русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков симфоническая сюита «Шехеразада»). «Так полюбил я древние дороги» (П.И. Чайковский симфония №1 «Зимние грёзы»). В подводном царстве (Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»). Поэма огня «Прометей» (А. Скрябин «Прометей»). Петербург. Белые ночи (П.И. Чайковский «Май. Белые ночи» из фортепианного цикла «Времена года»). «Москва. Как много в этом звуке» (П.И. Чайковский кантата «Москва»). «Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна» (П.И. Чайковский торжественная увертюра «1812 год»).

2. Музыкальная культура Украины (1 час)

Музыкальная культура Украины. Н.В. Лысенко – выдающийся украинский композитор. Украинский народный танец гопак. Музыкальный инструмент украинского народа – бандура. Элегия.

3. Музыкальная культура Белоруссии (1 час)

Музыкальная культура Белоруссии. Народная музыка Белоруссии. Песня «Бульба». Белорусский народный музыкальный инструмент – цимбалы. А. Пахмутова, стихи Н. Добронравова – песня «Белоруссия».

4. Музыкальная культура Польши (4 часа)

Музыкальная культура Польши. Знакомство с творчеством Фридерика Шопена: концерт для ф-но с оркестром №1, ноктюрны, этюды. Польский танец – полонез. М. Огиньский - полонез «Прощание с родиной», М.И. Глинка полонез из оперы «Жизнь за царя».

5. Музыкальная культура Италии (2 часа)

Музыкальная культура Италии. Гении мировой художественной культуры. Итальянская песня – баркарола. М.И. Глинка романс «Венецианская ночь». «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди.

6. Музыкальная культура Австрии (4 часа)

Музыкальная культура Австрии. Венские музыкальные классики: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен. Расцвет жанров опера, симфония, соната, концерт, квартет. Песни и танцы Ф. Шуберта.

7. Музыкальная культура Германии (3 часа)

Музыкальная культура Германии. Творчество Иоганна Себастьяна Баха, Роберта Шумана. «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.

8. Музыкальная культура Норвегии(1 час)

Эдвард Григ – выдающийся композитор Норвегии. Музыка Э. Грига к драме «Пер Гюнт».

9. Музыкальная культура Франции (3 часа)

Оливье Мессиан – французский композитор. Произведения: органнй цикл «Рождество Господне», «Турангалила-симфония». Эффект витража и тема Востока в музыке О. Мессиана. Эдит Пиаф и её песни.

10. Виды оркестров (2 урока)

Симфонический оркестр, его группы. Б. Бриттен «Вариации и фуга на тему Пёрселла» («Путеводитель по оркестру для молодёжи»). Возникновение джаза. Джазовый оркестр, его группы. Дж. Гершвин опера «Порги и Бесс», оркестр бурятских народных инструментов.

11. Что такое мюзикл (1 час)

Мюзикл – «музыкальная комедия». Ричард Роджерс мюзикл «Звуки музыки».

12. Обобщающий урок по теме года «Музыкальное путешествие» (1 час)

Календарно-тематическое планирование

	Тема, раздел, тип урока	Практическая часть программы. (национально-региональный компонент)	Планируемые результаты, УУД, основные виды деятельности.				Дата	
			Понятия	Предметные результаты	Универсальные учебные действия (УУД)	Личностные результаты		
1.	Россия - любимая наша страна Музыкальная культура России. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний/ урок-путешествие	Слушание: А. Александров «Государственный Гимн РФ»; С. Рахманинов концерт №2 для ф-но с оркестром I ч. (фр-г); Пение: Государственный гимн России НРК Гимн Бурятии Творческое задание: импровизация с ключевым словом «Родина». Контрольно – оценочная деятельность: входной, устный опрос р.т. 3	Понятие «национальный гимн». Гимн России и Бурятии - один из главных государственных символов России и Бурятии, наряду с флагом и гербом	Знать определение понятия гимн, слова и музыку Государственного Гимна РФ и РБ Уметь выразительно (торжественно) исполнять Государственный Гимн Российской Федерации и Республики Бурятия	Регулятивные: понимать учебную задачу раздела и данного урока, стремиться их выполнить; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; оценивать свои достижения на уроке. Познавательные: анализировать информацию учебника осуществлять поиск и сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников: энциклопедии, рисунок, таблица, тексты СМИ). Коммуникативные: работать со взрослыми: извлекать из различных источников (интервью с родителями, работниками музеев, библиотек, диалог с учителем) сведения о средствах музыкальной выразительности.	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Анализировать художественно-образное содержание музыкальных произведений в соответствии с критериями, представленными в учебнике	01.09	
2.	Великое содружество русских композиторов в Музыкальная культура России. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний/ урок-путешествие	Слушание: М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» вступление к опере «Хованщина». Пение: М. Мусоргский «Вечерняя песня». Творческое задание: «Изобрази». Контрольно – оценочная деятельность: текущий, устный опрос	Балакиревский кружок	Знать композиторов, входивших в состав «Могучей кучки», Уметь определять общий характер музыкальных произведений,	Регулятивные: понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; осуществлять контроль и коррекцию при работе в паре. Познавательные: осуществлять поиск, сравнение и анализ информации;; сравнивать с помощью фотографий и по личным наблюдениям характер и настроение музыки Коммуникативные: работать в паре: определять общую цель и пути ее достижения; осуществлять взаимный контроль	Определять по изображениям имена композиторов — членов «Могучей кучки».	08.09	
3.	Великое содружество	Слушание: М. Мусоргский «Рассвет на	Балакиревский кружок	Знать композиторов,	Регулятивные: понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить;	Определять по изображениям имена композито-	15.09	

	русских композиторов в Музыкальная культура России. Комбинированный.	Москве-реке» вступление к опере «Хованщина»; «С няней» из вокального цикла «Детская». Пение: М. Мусоргский «Вечерняя песня». Контрольно – оценочная деятельность: текущий, устный опрос р.т. 6		входивших в состав «Могучей кучки», Уметь определять общий характер музыкальных произведений,	осуществлять контроль и коррекцию при работе в паре. Познавательные: осуществлять поиск, сравнение и анализ информации;; сравнивать с помощью фотографий и по личным наблюдениям характер и настроение музыки Коммуникативные: работать в паре: определять общую цель и пути ее достижения; осуществлять взаимный контроль	ров — членов «Могучей кучки».		
4.	Тема Востока в творчестве русских композиторов в. Музыкальная культура России. Урок закрепления знаний	Слушание: Н. Римский-Корсаков тема Шахриара, тема Шехеразады, тема моря из симфонической сюиты «Шехеразада»; А. Бородин «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». Пение: О. Полякова «Золотая сказка». Творческое задание: пластическая импровизация. Контрольно – оценочная деятельность: тематический, устный опрос р.т. 9	Сюита - многочастное циклическое музыкальное произведение, написанное для симфонического оркестра.	Знать определение понятия «сюита»; Уметь: определять, какими чертами отмечена партитура сюиты «Шехеразада»,	Регулятивные: понимать учебно-практическую задачу по выполнению проекта и стремиться ее выполнить; распределять обязанности Познавательные: подбирать фотографии (картинки, открытки) или фотографировать осень в родном городе Коммуникативные: распределять обязанности по выполнению работы; проводить экскурсию в осенний лес осуществлять взаимный контроль; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов	22.09	
5.	Музыка Украины Комбинированный.	Слушание: М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»; укр.н.п. «Ніч яка місячна». Пение: укр.н.п. «Ой, в лесу есть калина». Контрольно – оценочная деятельность: текущий, устный опрос р.т. 11	Музыка Украины - как самостоятельная ветвь восточнославянской музыки. Украинский фольклор в музыкальном творчестве	Знать образцы украинской народной и профессиональной музыки Уметь узнавать музыкальные произведения, написанные на основе тематики и интонаций украинской народной музыки	Регулятивные: понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; оценивать отношение людей к музыкальным произведениям, свои достижения на уроке и достижения других учащихся. Познавательные: приводить примеры украинской музыки Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; слушать собеседника; вести устный диалог	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Исполнять мелодии народных песен в современных стилях (хип-хоп, диско)	29.09	

6.	Музыка Белоруссии Комбинированный.	Слушание: А. Пахмутова «Белоруссия»; белорусский народный танец «Бульба». Пение: бел.н.п. «Кума, моя кумочка». Контрольно – оценочная деятельность: текущий, устный опрос р.т. 13	Особенности танцевальных мелодий: веселый характер, двухдольный метр, быстрый темп	Знать образцы белорусской народной музыки Уметь узнавать музыкальные произведения, написанные на основе тематики и интонаций белорусской народной музыки	Регулятивные: понимать учебную задачу раздела и данного урока, стремиться их выполнить; осуществлять самопроверку; оценивать свои достижения на уроке. Познавательные: классифицировать музыкальные жанры; анализировать; формулировать выводы из изученного материала. Коммуникативные: работать в группе: обсуждать свои выводы; формулировать свои затруднения; осуществлять само- и взаимопроверку;	Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.	06.10	
7.	Музыкант из Желязовой Воли. Ф. Шопена. Музыкальная культура Польши. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: Ф. Шопен ноктюрн до-диез минор; Концерт для ф-но с оркестром, II и III части (фр-ты). Пение: В. Серебрякова «Осенней песенки слова». Творческое задание: «изобрази». Контрольно – оценочная деятельность: текущий, устный опрос	Музыка Ф. Шопена.	Знать творческое наследие композитора-классика Ф. Шопена. Уметь определять общий характер музыкальных произведений Ф. Шопена	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; преобразовывать практическую задачу в познавательную Познавательные: анализировать иллюстрации; осуществлять поиск и обработку информации; устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром	Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства	13.10	
8.	Блеск и мощь полонеза Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: М. Огиньский Полонез; М. Глинка Полонез из оперы «Жизнь за царя». Пение: Г. Струве «Полонез дружбы». Творческое задание: музыкально-пластические движения. Просмотр фрагментов оперы «Жизнь за царя». Контрольно – оценочная деятельность: текущий, устный опрос р.т. 14	Музыкальная интерпретация полонезов М.Огинским, который преподносил их не как танцевальный жанр, а как самостоятельную фортепианную пьесу	Знать имя польского композитора М. Огинского Уметь высказывать свои размышления о любимых музыкальных произведениях;	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели (определение лада); формулировать выводы. Познавательные: сопоставлять альтернативное звучание Коммуникативные: осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; работать в паре.	Сравнивать характеры разных произведений в рамках одного жанра. Импровизировать в соответствии с заданным музыкальным образом (танцевальная импровизация)	20.10	

9.	Музыкальное путешествие в Италию Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: М. Глинка «Венецианская ночь». Пение: итальянская н.п. «Санта Лючия». Творческое задание: сочиняем ритмическое сопровождение. Контрольно – оценочная деятельность: текущий, устный опрос р.т. 19-20	Итальянские впечатления русских композиторов и живописцев	Знать произведения М. Глинки об Италии. Уметь размышлять о любимых музыкальных произведениях	Регулятивные: понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; определять ноты с помощью нотного стана Коммуникативные: строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира.	27.10	
10.	Творчество Дж. Верди Урок закрепления знаний	Слушание: Дж. Верди сцена и ария Риголетто из оперы «Риголетто» П д. (фр-т); Марш из оперы «Аида». Пение: итальянская н.п. «В путь». Контрольно – оценочная деятельность: текущий, устный опрос р.т.21	Лучшие его оперы («Риголетто», «Травиата», «Аида»), известные богатством мелодической выразительности, часто исполняются в оперных театрах	Знать, что произведения Верди и сейчас остаются основой репертуара классических оперных театров. Уметь высказывать свои впечатления о понравившихся произведениях композитора Дж. Верди	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Познавательные: строить сообщения в устной форме; узнавать, называть и определять объекты и явления (определять виды частушек); Коммуникативные: определять общую цель и пути ее достижения; осуществлять взаимный контроль; строить понятные для партнёра высказывания	Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное музыкальное творчество народов мира. Распознавать особенности музыкальной речи композиторов (на примере творчества Дж. Верди). Узнавать по характерным стилистическим признакам изученные музыкальные сочинения	17.11	
11.	Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики	Слушание: Й. Гайдн Квартет ре минор IV ч.; В. А. Моцарт «Ария царицы Ночи» из оперы «Волшебная флейта» Пение: Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой». Творческое задание: сравни. Контрольно – оценочная деятельность: текущий, устный опрос р.т.24	Стиль венской классической школы. Музыкальные жанры	Знать состав оркестра симфонии. Уметь высказывать свои впечатления от прослушанных произведений композитора	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; осуществлять самопроверку; формулировать выводы; отвечать на итоговые вопросы; оценивать свои достижения на уроке. Познавательные: сопоставлять стили нотного стана и манеру написания нот. Коммуникативные: работать со взрослыми; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; задавать вопросы	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Распознавать особенности музыкальной речи композиторов	24.11	
12.	Знаменитая	Слушание: В.А. Моцарт	Строение, состав	Знать состав оркестра	Регулятивные: понимать учебную задачу	Обнаруживать и выявлять	01.12	

	сороковая Симфония № 40 В.-А. Моцарта	Симфония №40 I ч. Экспозиция; хор «Послушай, как звуки хрустально чисты» из оперы «Волшебная флейта». Пение: В.А. Моцарт хор «Послушай, как звуки хрустально чисты» из оперы «Волшебная флейта». Творческое задание: сочиняем ритмическое сопровождение. Контрольно – оценочная деятельность: текущий, устный опрос р.т. 29	оркестра симфонии. Симфония представляет собой классический сонатно-симфонический цикл. В ней четыре части	стра симфонии. Уметь высказывать свои впечатления от прослушанных произведений композитора	данного урока, стремиться её выполнить; осуществлять самопроверку; формулировать выводы; отвечать на итоговые вопросы; оценивать свои достижения на уроке. Познавательные: сопоставлять стили нотного стана и манеру написания нот. Коммуникативные: работать со взрослыми; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; задавать вопросы	характерные свойства музыки В. А. Моцарта. Исполнять ритмический аккомпанемент к вокальной партии		
13.	Героические образы Л. Бетховена Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: Л. Бетховен Соната №8 «Патетическая» I ч. Экспозиция. Пение: Л. Бетховен «Свободный человек». Творческое задание: импровизация в характере произведений Бетховена. Контрольно – оценочная деятельность: текущий, устный опрос р.т. 31	Бетховен - автор многих произведений, поражавших современников бурным драматизмом и новизной музыкального языка.	Знать произведения и биографию Л. Бетховена, значение творчества композитора в развитии музыкального искусства. Уметь высказывать свои впечатления о прослушанных произведениях композитора Л. Бетховена	Регулятивные: понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; определять ноты с помощью нотного стана Коммуникативные: строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	Наблюдать за интонационной образностью музыкальных произведений. Обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки Л. Бетховена	08.12	
14.	Песни и танцы Ф. Шуберта Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: Ф. Шуберт «В путь» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»; Вальсы соч. 9 №1, соч. 9 №2; Музыкальный момент фа минор. Пение: Ф. Шуберт «Ave Maria». Творческое задание:	Ладовое развитие музыки. Разучивание песни	Знать произведения и биографию Ф. Шуберта. Уметь высказывать свои впечатления	Регулятивные: понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; определять ноты с помощью нотного стана Коммуникативные: строить монологическое высказывание; адекватно оценивать	Различать песенные, танцевальные истоки в музыкальных произведениях Ф. Шуберта. Распознавать художественный смысл простой двухчастной формы. Соотносить художественно-образное содержание	15.12	

		сочинение вокальной мелодии в стиле песни, танца. Контрольно – оценочная деятельность: текущий, устный опрос р.т. 32			собственное поведение и поведение окружающих	музыкального произведения с формой его воплощения		
15.	Не ручей – море ему имя. Великий немецкий композитор И.-С. Бах Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: И.С. Бах Токката ре минор. Пение: И.С. Бах «Зима». Творческое задание: вышиваем мелодию. Контрольно – оценочная деятельность: итоговый, устный опрос, контрольная работа. р.т. 36	Бах прославился как виртуозный исполнитель органной музыки и талантливый композитор	Знать произведения и биографию И.-С. Баха. Уметь высказывать свои впечатления о прослушанных произведениях композитора	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; преобразовывать практическую задачу в познавательную Познавательные: анализировать иллюстрации; осуществлять поиск и обработку информации; устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром	Выявлять характерные свойства музыки И. С. Баха. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.	22.12	
16.	Музыка Эдварда Грига. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: Э. Григ «Песня Сольвейг», «Танец Анитры», «В пещере горного короля». Пение: Э. Григ «Заход солнца». Творческое задание: вокальная импровизация. Контрольно – оценочная деятельность: текущий, устный опрос. р.т. 38	Одним из самых знаменитых произведений Грига считается вторая сюита - «Пер Гюнт»	Знать основные произведения и биографию Эдварда Грига. Уметь высказывать свои впечатления о прослушанных произведениях композитора	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; составлять план и последовательность действий; предвосхищать результат. Познавательные: ставить и формулировать проблемы; использовать общие приёмы решения задач; моделировать; оценивать информацию (оценка достоверности). Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формулировать собственное мнение и позицию	Выявлять характерные свойства музыки Э. Грига. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.	29.12	
17.	«Так полюбил я древние дороги...» Музыкальная культура России.	Слушание: П. Чайковский Симфония №1 «Зимние грёзы» I ч. (фр-т). РНК По диким степям Забайкалья Пение: А. Алябьев «Зимняя	Музыкальные жанры. Средства музыкальной выразительности - интонация, звукоизвлечение, звуковедение в	Знать названия изученных жанров и форм музыки. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства музы-	Регулятивные: понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; осуществлять контроль и коррекцию при работе в паре. Познавательные: осуществлять поиск, сравнение и анализ информации; сравнивать с помощью фотографий и по личным	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные свойства	12.01	

	Контрольно – оценочная деятельность : тематически, устный опрос	дорога». Контрольно – оценочная деятельность: текущий, устный опрос. р.т. 43	вокальных и хоро-вых произведениях	кальной выразительности в музыкальных произведениях	наблюдениям характер и настроение музыки. Коммуникативные: работать в паре: определять общую цель и пути ее достижения; осуществлять взаимный контроль	музыки в их взаимосвязи и взаимодействии		
18.	Ноктюрны Ф. Шопена Музыкальная культура Польши. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: Ф. Шопен Ноктюрн ре-бемоль мажор. Пение: Ф. Шопен «Весна». Творческое задание: П. Верлен «Луны сквозь чащи» - импровизация. Контрольно – оценочная деятельность: текущий, устный опрос р.т.45	Ноктюрны. Патриотическая музыка композитора	Знать основные произведения и биографию Ф. Шопена. Уметь высказывать свои впечатления о прослушанных произведениях композитора	Регулятивные: понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; оценивать отношение людей к музыкальным произведениям, свои достижения на уроке и достижения других учащихся. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; определять ноты с помощью нотного стана Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; слушать собеседника; вести устный диалог	Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе	26.01	
19.	Музыка Ф. Шопена – это пушки покрытые цветами Музыкальная культура Польши. Урок закрепления знаний	Слушание: Ф. Шопен Этюд до минор «Революционный»; Б. Броневецкий «Сердце Шопена». Пение: Б. Броневецкий «Сердце Шопена». Творческое задание: импровизация с ключевым словом «Цветы». Контрольно – оценочная деятельность: текущий, устный опрос. р.т. 48	Ноктюрны. Патриотическая музыка композитора	Знать основные произведения и биографию Ф. Шопена. Уметь высказывать свои впечатления о прослушанных произведениях композитора	Регулятивные: понимать учебную задачу раздела и данного урока, стремиться их выполнить; осуществлять самопроверку; оценивать свои достижения на уроке. Познавательные: классифицировать музыкальные жанры; анализировать; формулировать выводы из изученного материала. Коммуникативные: работать в группе: обсуждать свои выводы; формулировать свои затруднения; осуществлять само- и взаимопроверку;	Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе	02.02	
20.	Арлекин и Пьеро. Урок изучения и первичного	Слушание: Р. Шуман «Арлекин», «Пьеро» из ф-ного цикла «Карнавал»; К. Дебюсси «Пьеро».	Каждая пьеса «Карнавала» основана на четырёх нотах. Маленькие сцены	Понимать, о чем рассказывает музыка, какими средствами она раскрывает тайны	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; преобразовывать практическую задачу в познавательную Познавательные: анализировать	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произве-	09.02	

	закрепления новых знаний	Пение: Н. Савичева «Песня о цирке». Творческое задание: сравни, пластическое интонирование; игра на элементарных музыкальных инструментах Контрольно – оценочная деятельность: текущий, устный опрос. р.т.50	на 4 ноты. Всего их было 20 сцен. Шуман -мастер музыкального портрета	человеческой души, духовный мир человека и композитора	иллюстрации; осуществлять поиск и обработку информации; устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром	дений. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.		
21.	В подводном царстве... Урок закрепления знаний	Слушание: Н. Римский–Корсаков «Шествие чуд морских» из оперы «Садко»; Р. Щедрин «Золотые рыбки» из балета «Конёк-горбунок». Пение: Г. Фиртич «Песня о названиях кораблей». Творческое задание: импровизация на элементарных музыкальных инструментах «Море». Контрольно – оценочная деятельность: текущий, устный опрос р.т. 54-55	Создание сказочного образа музыкальными средствами. Музыкальная характеристика действующих лиц	Знать названия музыкальных произведений. Уметь понимать роль музыки и проявление её волшебной силы в сказках; определять и описывать услышанный образ	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели (определение лада); формулировать выводы. Познавательные: сопоставлять альтернативное звучание Коммуникативные: осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; работать в паре.	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров	16.02	
22.	Цвет и звук: «музыка витража» Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: О. Мессиаан «Пастухи» из органного цикла «Рождество Господне». Пение: Г. Фрид «Ветер». Творческое задание: изобрази. Контрольно – оценочная деятельность: текущий, устный опрос. р.т. 57-58	Биография и творчество Мессиаана	Знать, о чем рассказывает музыка, какими средствами музыка раскрывает тайны человеческой души, духовный мир человека и композитора	Регулятивные: понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; Коммуникативные: строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Наблюдать за процессом развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Выражать свое эмоциональное отношение к му-	24.02	

						зыкальным образом исторического прошлого в рисунке		
23.	Вознесение к звездам Урок закрепления знаний	Слушание: О. Мессиан «Ликование звёзд» V ч. из «Турангалилы-симфонии». Пение: В. Шаинский «Облака». Творческое задание: Импровизация с ключевым словом «Звёзды». Контрольно – оценочная деятельность: текущий, устный опрос. р.т. 61-62	Десятичастная, свободная по форме фантазия получила свое название из индийской литературы	Знать, о чем рассказывает музыка, какими средствами музыка раскрывает тайны человеческой души, духовный мир человека	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Познавательные: строить сообщения в устной форме; узнавать, называть и определять объекты и явления (определять персонажей оперы); Коммуникативные: определять общую цель и пути ее достижения; осуществлять взаимный контроль; строить понятные для партнёра высказывания	Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.	01.03	
24.	Симфонический оркестр Музыкальные инструменты оркестра бурятских народных инструментов в. Урок закрепления знаний.	Слушание: Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодёжи». Использование ОМС Музыкальные инструменты оркестра бурятских народных инструментов. Пение: Е. Адлер «Наш оркестр». Контрольно – оценочная деятельность: текущий, устный опрос. р.т. 63	Состав симфонического оркестра, оркестра бурятских народных инструментов.	Знать состав симфонического оркестра, оркестра бурятских народных инструментов Уметь петь легко, звонко, не форсируя звук	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; осуществлять самопроверку; формулировать выводы; отвечать на итоговые вопросы; оценивать свои достижения на уроке. Познавательные: сопоставлять стили и манеру главных героев. Коммуникативные: работать со взрослыми; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; задавать вопросы	Узнавать по изображению и определять звучание симфонического оркестра, а также входящих в него четырех инструментальных групп — струнной смычковой, деревянной духовой, медной духовой, ударной. Наблюдать за развитием музыкального образа, представленного в звучании различных музыкальных инструментов симфонического оркестра, оркестра БНИ.	09.03	
25.	Поэма огня «Прометей» Урок изучения и первичного закрепления новых	Слушание: А. Скрябин «Прометей» кода. Пение: Г. Струве «Учитель держаться в седле». Творческое задание: импровизация с	В партитуру симфонической поэмы «Прометей» Скрябин включил партию световой клавиатуры	Знать творческое наследие А. Скрябина, о том, что он стал первым в истории композитором, использовавшим	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; составлять план и последовательность действий; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи, взаимодействии. Анализировать стилисти-	15.03	

	знаний	ключевым словом «Огонь». Контрольно – оценочная деятельность: тематический, устный опрос. р.т. 66		цветомузыку. Уметь слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения.	устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; определять ноты с помощью нотного стана Коммуникативные: строить понятные для партнёра высказывания	ческие особенности музыкальных произведений. Выразить свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке		
26.	«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана. Урок закрепления знаний	Слушание: повторение пройденного материала. Пение: повторение пройденного материала. Контрольно – оценочная деятельность: итоговый, контрольная работа. Р.т. 69		«жизненные правила для музыкантов»	Регулятивные: понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; Коммуникативные: строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	Осознавать «жизненные правила для музыкантов»		
27.	Джазовый оркестр Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: Дж. Гершвин «Песня Порги» из оперы «Порги и Бесс». Пение: Р. Бойко «Дело было в Каролине». Творческое задание: ритмическая импровизация. Контрольно – оценочная деятельность: текущий, устный опрос. р.т. 72	Биг-бэнд - классическая, сложившаяся форма, известна в джазе с начала 1920-х	Знать характерные черты музыкального языка джаза. Уметь узнавать богатые джазовые гармонии, передавать ритмический рисунок музыки	Регулятивные: понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; Коммуникативные: строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	Узнавать по изображениям инструменты джазового оркестра, а также узнавать на слух их звучание. Импровизировать при воплощении музыкального образа (ритмическая импровизация). Выразить свои зрительные впечатления от прослушанного музыкального произведения в рисунке	05.04	
28.	Что такое мюзикл? Урок изучения и первичного закрепления	Слушание: Р. Роджерс музыкальные фрагменты из кинофильма «Звуки музыки». Пение: В. Семёнов «Когда я стану	Музыкально-сценическое произведение, в котором переплетаются диалоги, песни,	Знать, какие музыкальные спектакли называются мюзиклом, об истории создания жанра Уметь слушать,	Регулятивные: понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать	Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Соотносить основные эмоционально-образные сферы	12.04	

	новых знаний	миллионером». Контрольно – оценочная деятельность: текущий, устный опрос. р.т.72	музыка — это единое драматическое действие, связывающее воедино все.	воспринимать, анализировать, сравнивать музыкальные произведения	и обрабатывать информацию; Коммуникативные: строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих		
29.	Под небом Парижа Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: Песни из репертуара Э. Пиаф; В. Косма музыка к к/ф «Игрушка», «Папаши». Пение: фр.н.п. «Пастушка». Контрольно – оценочная деятельность: текущий, устный опрос. р.т.79	Э. Пиаф: удивительно красочная, сочная жизнь, выдержавшая становление от уличной парижской певички до мировой звезды; символ Франции, голос французского народа	Знать основные этапы жизни и творчества Э. Пиаф. Уметь проникаться эмоциональным содержанием музыки; правильно дышать при пении, вести звук протяжно, легко	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; составлять план и последовательность действий; предвосхищать результат. Познавательные: ставить и формулировать проблемы; использовать общие приёмы решения задач; моделировать; оценивать информацию (оценка достоверности). Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формулировать собственное мнение и позицию	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Сравнить процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров	19.04
30.	Петербург. Белые ночи Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: П. Чайковский «Май. Белые ночи» из ф-ного цикла «Времена года». Пение: Г. Портнов «Белые ночи». Творческое задание: Импровизация в духе классического произведения «Белые ночи». Контрольно – оценочная деятельность: текущий, устный опрос. р.т. 82	Музыкальные впечатления композитораСовременные композиторы на тему белых ночей. Эмоционально-художественное исполнение песни «Белые ночи»	Знать произведения П. И. Чайковского, их музыкальную характеристику. Уметь размышлять о музыке, применять знания, полученные в ходе музыкальных занятий; петь легко, звонко, протяжно, проникновенно, выразительно	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта сделанных ошибок. Познавательные: узнавать, называть и определять тембра музыкальных инструментов. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; конструктивно работать в паре	Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Соотносить и сравнивать содержание произведений литературы и музыки на уровне образа.	26.04
31.	«Москва! Как много в этом звуке...» Урок изучения и первичного	Слушание: П. Чайковский Кантата «Москва» №3 хор; П. Чайковский Торжественная увертюра «1812 год» (фр-т); О. Газманов	Музыкальные впечатления композитора. Современные композиторы о Москве.	Знать произведения П. И. Чайковского, их музыкальную характеристику. Уметь узнавать изученные музыкальные	Регулятивные: понимать учебную задачу раздела и данного урока, стремиться их выполнить; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; оценивать свои достижения на уроке. Познавательные: анализировать информацию учебника осуществлять поиск и сбор	Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Соотносить и сравнивать содержание произведений литературы и музыки на уровне образа.	03.05

	закрепления новых знаний	«Москва, звенят колокола»; А. Петров «Я иду, шагаю по Москве». Пение: А. Петров «Я иду, шагаю по Москве». Творческое задание: придумать четверостишие о Москве, распеть. Контрольно – оценочная деятельность: текущий, устный опрос. р.т.83.88		произведения и называть их авторов	информации (извлечение необходимой информации из различных источников: энциклопедии, рисунок, таблица, тексты СМИ). Коммуникативные: работать со взрослыми: извлекать из различных источников (интервью с родителями, работниками музеев, библиотек, диалог с учителем) сведения о любимых произведениях			
32.	«Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна». Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	– Слушание и пение: А. Александров «Государственный Гимн РФ»; П. Чайковский Торжественная увертюра «1812 год» (фр-т). Пение: Ж. Колмагорова «Мир детям». Творческое задание: импровизации на лучший стих о Родине. Контрольно – оценочная деятельность: текущий, устный опрос. р.т.89	Произведения и музыкальные средства, характеризующие музыкальное искусство России, важнейшие исторические этапы, сражения и потери русского народа	Знать произведения П. И. Чайковского, репертуар для исполнения и слушания за курс 4 класса. Уметь размышлять о музыке; применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий,	Регулятивные: понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; Коммуникативные: строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки. Определять характер музыкальных произведений. Передавать в пении различные интонации	10.05	
33.	«Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна».	– Слушание: повторение материала для слушания Контрольно – оценочная деятельность: итоговый. контрольная работа. Р.т.92	Произведения и музыкальные средства, характеризующие музыкальное искусство России	Репертуар для исполнения и слушания за курс 4 класса. Уметь размышлять о музыке;	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; оценивать свои достижения на уроке; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: моделировать ситуации общения, встречающиеся в различных жизненных обстоятельствах; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения; выполнять смысловые игры-импровизации	Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения	17.05	

					<i>Коммуникативные:</i> разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь;			
34.	Заключительный урок по теме года «Музыкальное путешествие Культурные достопримечательности г. Улан-Удэ. комбинированный.	Слушание: повторение материала для слушания. А. Александров «Государственный Гимн РФ». «Тоонто ньютаг» Пение: повторение песенного материала. Творческое задание:	Произведения и музыкальные средства, характеризующие музыкальное искусство России	Репертуар для исполнения и слушания за курс 4 класса. Уметь размышлять о музыке;	<i>Регулятивные:</i> понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; оценивать свои достижения на уроке; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <i>Познавательные:</i> моделировать ситуации общения, встречающиеся в различных жизненных обстоятельствах; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения; выполнять смысловые игры-импровизации <i>Коммуникативные:</i> разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь;	Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения	24.05	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

УМК

- ✓ - Музыка. 4 класс. В 2 ч.: учебник для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2013г.
- ✓ - Музыка. 4 класс.: рабочая тетрадь: / В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2013г.
- ✓ - Музыка. 4класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие / В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2013г.
- ✓ - Музыка. 4класс. Фонохрестоматия. CD / В.В. Алеев – М.: Дрофа, 2009.

Литература для учителя

- ✓ Музыка. 1-4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений / В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. -М. Дрофа, 2013
- ✓ Музыка. 1-4 классы: конспекты уроков, рекомендации, планирование (из опыта работы) / авт.-сост. Г. В. Стюхина. - Волгоград: Учитель, 2010.
- ✓ Золима, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст]: методическое пособие / Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2008.
- ✓ Затымина, Т. А. Современный урок музыки / Т. А. Затымина. - М.: Глобус, 2008.
- ✓ Курушина, Т. А. Музыка. 1-6 классы: творческое развитие учащихся: конспекты уроков / Т. А. Курушина. - Волгоград: Учитель, 2009.

Интернет-ресурсы

- ✓ Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://classic.chubrik.ru>
- ✓ Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://www.music-dic.ru>
- ✓ Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа : http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music
- ✓ Сайт для детей и родителей «Сказочная страна музыки»<http://www.muz-urok.ru/muz.htm>
- ✓ ФЦИР Электронные образовательные ресурсы. <http://fcior.edu.ru/>
- ✓ **Открытые образовательные модульные мультимедиа системы ОМС**

Материально -технические средства обучения

- ✓ компьютер,
- ✓ мультимедийный проектор,
- ✓ синтезатор,
- ✓ фортепиано,
- ✓ экран проекционный,
- ✓ принтер,
- ✓ интерактивная доска, -DVD,
- ✓ музыкальный центр.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Контрольная работа №1 по теме «Великое содружество русских композиторов».

1. Кого из композиторов называют основоположником русской классической школы: а) П.И. Чайковский;

б) Ц.А. Кюи;
в) М.И.

Глинка;

г) А.П.

Бородин.

2. Сколько композиторов входило в «Могучую кучку»: а) семь;
б) пять;
в) три;
г) шесть.

3. Кто из композиторов «Могучей кучки» в начале своей карьеры был военным офицером:

а) М.А. Балакирев;
б) А.П. Бородин;
в) М.П. Мусоргский;
г) П.И. Чайковский.

4. Кто из композиторов «Могучей кучки» очень любил море, был морским офицером, написал семь опер на сказочный сюжет: а) Н.А. Римский-Корсаков;

б) М.И. Глинка;
в) Ц.А. Кюи;
г) М.А. Балакирев.

5. Кто из композиторов является основателем «Могучей кучки»: а) П.И. Чайковский;
б) М.А. Балакирев;
в) А.П. Бородин;
г) М.П. Мусоргский.

6. Определи, какие композиторы изображены на портретах:



а)



б)



в)



г)

7) Опиши музыкальное произведение методом «синквейн».

Опиши свои впечатления или нарисуй рисунок в соответствии характера этого произведения.

Критерии оценивания:

100 – 80% – 5

70-50% - 4

50% - 3

Менее 50%- 2

Контрольная работа №2 за первое полугодие

1. В произведениях этого композитора мы слышим звучание колоколов, разливы рек, ощущаем всю прелесть цветущего весеннего сада: а) П. Чайковский;

б) С. Рахманинов;
в) М. Балакирев;
г) А. Бородин.

2. Кому принадлежит выражение «Могучая кучка»? а) М. Балакирев;
б) А. Бородин;
в) В. Стасов;
г) М. Мусоргский.

3. Кто из композиторов входил в содружество Балакиревского кружка (подчеркни нужное):

П. Чайковский, М. Балакирев, С. Рахманинов, А. Бородин, М. Мусоргский, В. Стасов, Ц. Кюи,

Ф. Шопен, Н. Римский-Корсаков.

4. Кто является композитором симфонической сюиты «Шехеразада», написанной по сюжетам арабских сказок «Тысяча и одна ночь»:

а) М. Мусоргский;

б) А. Бородин;

в) М. Балакирев;

г) Н. Римский-Корсаков.

5. Как называется украинский народный танец, возникший в быту Запорожского войска, исполняющийся в быстром темпе в размере 2/4:

а) булаба;

б) вальс;

в) гопак;

г) полька.

6. Самый распространённый народный инструмент в Белоруссии:

а) бандура;

б) фортепиано;

в) скрипка;

г) цимбалы.

7. Послушай произведение С. Рахманинова «Вокализ», опиши свои впечатления или нарисуй рисунок в соответствии характера этого произведения.

Критерии оценивания:

100 – 80% – 5

70-50% - 4

50% - 3

Менее 50%- 2

Контрольная работа №3 по венским классикам

1. Кого из перечисленных композиторов называют венскими классиками? Й. Гайдн, И. Бах, Дж. Верди,

Н. Римский-Корсаков, В. Моцарт, А. Бородин, М. Балакирев, Л. Бетховен.

2. В произведениях какого композитора (венского классика) преобладают радостные, светлые настроения?

а) Й. Гайдн;

б) И. Бах;

в) В. Моцарт;

г) Л. Бетховен.

3. Крупное музыкальное произведение, состоящее из четырёх частей, звучащее в исполнении симфонического оркестра, называется:

а) соната;

б) симфония;

в) прелюдия;

г) опера.

4. «Я возьму судьбу за глотку» - эти слова стали девизом какого композитора?

а) Й. Гайдн;

б) И. Бах;

в) В. Моцарт;

г) Л. Бетховен.

5. Крупное музыкальное произведение, предназначенное для солирующего инструмента (или двух инструментов называется):

а) соната;

б) симфония;

в) прелюдия;

г) концерт.

6. В произведениях какого композитора (венского классика) и радость и печаль запечатлены в ярких, запоминающихся мелодиях, передающих чувства человека, его душевные переживания?

а) Й. Гайдн;

б) И. Бах;

в) В. Моцарт;

г) Л. Бетховен.

Критерии оценивания:

100 – 80% – 5

70-50% - 4

50% - 3

Менее 50%- 2

Контрольная работа №4 Итоговая

1. Лодочные гребцы (гондольеры) в Италии часто напевают песни. Какое название получили эти песни?
 - а) ноктюрн;
 - б) серенада;
 - в) баркарола;
 - г) этюд.
2. Кто из русских композиторов написал романс «Венецианская ночь»?
 - а) А. Бородин;
 - б) Ц. Кюи;
 - в) М. Глинка;
 - г) А. Римский-Корсаков.
3. Сколько композиторов входило в «Могучую кучку»?
 - а) шесть;
 - б) пять;
 - в) восемь;
 - г) четыре.
4. Кто из композиторов возглавлял «Могучую кучку»?
 - а) М. Мусоргский;
 - б) Н. Римский-Корсаков;
 - в) А. Бородин;
 - г) М. Балакирев.
5. Кого из перечисленных композиторов называют венскими классиками?
 - а) Й. Гайдн;
 - б) И. Бах;
 - в) В. Моцарт;
 - г) Л. Бетховен.
6. Крупное музыкальное произведение, состоящее из четырёх частей, звучащее в исполнении симфонического оркестра, называется:
 - а) соната;
 - б) симфония;
 - в) прелюдия;
 - г) опера.
7. «Я возьму судьбу за глотку» - эти слова стали девизом какого композитора?
 - а) Й. Гайдн;
 - б) И. Бах;
 - в) В. Моцарт;
 - г) Л. Бетховен.
8. Главным жанром в творчестве этого композитора стала песня. Кто это?
 - а) Л. Бетховен;
 - б) М. Мусоргский;
 - в) Ф. Шуберт;
 - г) В. Моцарт.
9. Крупное музыкальное произведение, предназначенное для солирующего инструмента (или двух инструментов называется):
 - а) соната;
 - б) симфония;
 - в) прелюдия;
 - г) опера.
10. Какое из перечисленных ниже произведений вы сейчас услышите?
 - а) В. Моцарт. Симфония №40, часть;
 - б) Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»;

- в) Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада»;
 г) Ф. Шуберт. «В путь».

Критерии оценивания:

100 – 80% – 5	50% - 3
70-50% - 4	Менее 50%- 2

Проверочная работа по теме «Симфонический оркестр»

Вариант 1.

- Самый низкий инструмент группы деревянных духовых инструментов: *флейта, гобой, кларнет, фагот.*
- В состав симфонического оркестра дополнительно включаются: *труба, орган, арфа, скрипка, фортепиано.*
- Оркестром руководит: *скрипач, тромбонист, дирижёр, ударник.*
- Самые высокие инструменты симфонического оркестра: *труба, гобой, альт, скрипка, контрабас, фагот, флейта, труба, кларнет.*
- В группу медных духовых инструментов входят: *фортепиано, скрипка, труба, фагот контрабас, труба, тромбон.*
- Звучание всех инструментов оркестра называется: *solo, divisi, tutti.*
- Какие инструменты имеют эту ноту в своём названии?

- Какой ударный инструмент без определённой высоты звучания имеет эту ноту в своём названии?

Вариант 2

- Из скольких групп состоит симфонический оркестр: а) пять;
б) шесть;
в) четыре.
- Группа струнно-смычковых инструментов состоит из следующих инструментов (подчеркни нужное): *труба, скрипка, литавры, флейта, альт, треугольник, туба, виолончель, валторна, гобой, контрабас, кларнет, тромбон, фагот, барабан.*
- Из ниже приведённых инструментов подчеркни ударные: *труба, скрипка, литавры, флейта, альт, треугольник, туба, виолончель, валторна, гобой, контрабас, кларнет, тромбон, фагот, барабан.*
- Руководит оркестром: а) хормейстер;
б) скрипач;
в) дирижёр.
- Арфа это инструмент: а) струнно-смычковый;
б) духовой;
в) струнно-щипковый.
- Подчеркни из ниже приведённых инструментов самые высокие по звучанию: *труба, скрипка, литавры, флейта, альт, треугольник, туба, виолончель, валторна, гобой, контрабас, кларнет, тромбон, фагот, барабан.*
- Подчеркни из ниже приведённых инструментов самые низкие по звучанию: *труба, скрипка, литавры, флейта, альт, треугольник, туба, виолончель, валторна, гобой, контрабас, кларнет, тромбон, фагот, барабан.*
- Определи, какие инструменты изображены:

а)	б)	Критерии оценивания: 100 – 80% – 5 70-50% - 4 50% - 3 Менее 50%- 2
	в)	
	г)	

**Тематическое планирование уроков музыки в 4 классе
по программе В. В. Алеев, Т. И. Науменко
Учитель музыки Турчиновская А.А.**

№ урока	Тема урока	План	Факт
1.	Россия - любимая наша страна	01.09	
2.	Великое содружество русских композиторов	08.09	
3.	Великое содружество русских композиторов	15.09	
4.	Тема Востока в творчестве русских композиторов	22.09	
5.	Музыка Украины	29.09	
6.	Музыка Белоруссии	06.10	
7.	Музыкант из Желязовой Воли	13.10	
8.	Блеск и мощь полонеза	20.10	
9.	Музыкальное путешествие в Италию	27.10	
10.	Народный композитор Италии Дж. Верди	17.11	
11.	Венские музыкальные классики	24.11	
12.	Знаменитая «сороковая» В.-А. Моцарта	01.12	
13.	Героические образы Л. Бетховена	08.12	
14.	Песни и танцы Ф. Шуберта	15.12	
15.	Не ручей – море ему имя ... И.-С. Бах	22.12	
16.	Суровая красота Норвегии Музыка Эдварда Грига	29.12	
17.	«Так полюбил я древние дороги...»	12.01	
18.	Ноктюрны Ф. Шопена	19.01	
19.	Музыка Ф. Шопена – это пушки прикрытые цветами	26.01	
20.	Арлекин и Пьеро	02.02	
21.	В подводном царстве...	09.02	
22.	Цвет и звук: «музыка витража»	16.02	
23.	Вознесение к звездам	24.02	
24.	Симфонический оркестр	01.03	
25.	Поэма огня «Прометей»	09.03	
26.	«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шуман	15.03	
27.	Джазовый оркестр	05.04	
28.	Что такое мюзикл?	12.04	
29.	Под небом Парижа	19.04	
30.	Петербург. Белые ночи	26.04	
31.	«Москва! Как много в этом звуке...»	03.05	
32.	«Россия – священная наша держава»	10.05	
33.	«Россия – священная наша держава»	17.05	
34.	Заключительный урок по теме года «Музыкальное путешествие	24.05	

