

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №4»

Рабочая программа

по музыке

автор учебника В. В. Алеева, Т. Н. Кичак

класс 3

количество часов в неделю 1 час

количество часов в год 34 часа

учитель: Турчиновская А.А.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 3 класса составлена на основе авторской программы «Музыка» В. В. Алеева, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак для 1-4 классов общеобразовательных учреждений (М.: Дрофа, 2013), которая разработана для УМК Алеева В.В., Науменко Т.И. и др. «Музыка» (М.: Дрофа, 2013)

При разработке рабочей программы использованы **нормативно-правовые акты**:

1. Федеральный Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ.
2. Приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009 г. «Об утверждении и введении в действие ФГОС начального общего образования».
3. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. №189).
4. Приказ Минобрнауки РФ №1241 от 26.11.2010 г. « О внесении изменений в ФГОС начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 года №373».
5. Приказ Минобрнауки РФ №253 от 31.03.2014 г. «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых (допущенных) к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
6. Устав МАОУ «СОШ №4» г.Улан-Удэ.
7. Учебный план МАОУ «СОШ №4» г.Улан-Удэ.

Для реализации образовательной программы НОО на изучение курса «Музыка» в 3 классе по учебному плану СОШ № 4 отводится 1 ч в неделю, 34 ч. в год.

Программа рассчитана на 34 часа.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Музыка. 3 класс. В 2 ч.: учебник для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2013г.
- Музыка. 3 класс.: рабочая тетрадь: / В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2013г.
- Музыка. 3 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие / В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2013г.
- Музыка. 3 класс. Фонохрестоматия. CD / В.В. Алеев – М.: Дрофа, 2013.

Первая ступень музыкального образования закладывает основы музыкальной культуры учащихся. Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия

музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни

В 3 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «О чём рассказывает музыка». Здесь акцентируется проблема, связанная с многообразием содержания музыкальных произведений (музыкально-историческая тема, музыкально-патриотическая тема, духовная музыка). Кроме того, ряд внутренних тем освещает вопросы влияния содержания на музыкальную интонационность, на музыкальные формы (трёхчастная, вариации, рондо).

Национально – региональный компонент представлен:

Тема: Что такое патриотизм?

слушание Гимна Бурятии

Тема. Праздник «Масленица», «Сагаалган». Посещение театра «Ульгэр»

Тема. Выдающиеся музыканты исполнители. Лхасаран Линховоин.

Тема. Концертные залы мира. Филармония (Улан-Удэ). Посещение Филармонии.

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

- устный опрос;
- самостоятельная работа;
- контрольная работа;
- музыкальная викторина.

Музыкальный материал программы составляют: произведения композиторов-классиков (преимущественно отечественных композиторов), народные и композиторские песни, музыкальные упражнения с использованием элементов пластического интонирования, музыкальные партитуры с применением элементарных музыкальных инструментов.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературным чтением (стихотворения русских поэтов, фрагменты сказок, К. Паустовский «Старый повар»);
- изобразительным искусством (ярко образные, доступные по восприятию репродукции картин русских и зарубежных художников, изделия мастеров народных промыслов);
- окружающим миром.

В качестве главных методов программы избраны метод междисциплинарных взаимодействий (В. Алеев), стилевой подход, творческий метод (Л. Предтеченская), системный подход, метод восхождения от частного к общему.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главные из которых:

- хоровое пение;
- слушание музыки и размышление о ней;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкально-ритмические движения;
- пластическое интонирование;
- импровизация;
- музыкально-драматическая театрализация.

Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, рабочей тетради, нотной хрестоматии для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Общая характеристика учебного предмета

Изучение курса «Музыка» в 3 классе направлено на достижение следующей **цели:**

- формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Задачи предмета «Музыка» заключаются в следующем:

- ✓ привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- ✓ научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- ✓ способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- ✓ воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства: любви к Родине, уважения к ее истории и традициям;
- ✓ привить основы художественного вкуса;
- ✓ воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;
- ✓ научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством);
- ✓ обогатить знаниями о музыкальном искусстве;
- ✓ научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности;
- ✓ сформировать потребность в общении с музыкой.

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- ✓ в воспитании нравственного, ответственного, инициативного и компетентного человека;
- ✓ в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за отечество;
- ✓ в формировании и воспитании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- ✓ в формировании и воспитании эстетического вкуса;
- ✓ в формировании основ музыкальной культуры;
- ✓ в воспитании эмоционально-ценностного отношения к искусству, музыке своего народа и музыке народов мира.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Третьеклассник научится:

- ✓ устанавливать простые ассоциации между картинками природы и звуками музыки.
- ✓ осуществлять музыкально-ритмические движения
- ✓ распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки.
- ✓ передавать в пении различные интонации
- ✓ воплощать художественно-образное содержание сказочной музыки в пении и танце.
- ✓ наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия тем, образов.

Ученик получит возможность научиться:

- ✓ распознавать художественный смысл вариационной формы
- ✓ соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.
- ✓ определять характер музыкальных произведений.
- ✓ применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе
- ✓ распознавать художественный смысл формы рондо.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

В области личностных результатов:

- ✓ наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ✓ ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- ✓ наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- ✓ наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

- ✓ наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- ✓ наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- ✓ выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- ✓ наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- ✓ развитие этических чувств;
- ✓ реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- ✓ позитивная самооценка своих музыкально творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- ✓ осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 3 класса;
- ✓ умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
- ✓ умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
- ✓ умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;
- ✓ владение основами смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- ✓ умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а так же произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- ✓ осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);
- ✓ осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);
- ✓ подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
- ✓ наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- ✓ участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

- ✓ наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально- творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- ✓ умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 3 класса;
- ✓ знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П. Чайковский, В. А. Моцарт, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев);
- ✓ умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- ✓ умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- ✓ наблюдение за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов (с учетом требований учебника для 3 класса);
- ✓ умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (формы — трех- частная, рондо, вариации);
- ✓ знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых;
- ✓ проявление навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия — подголоски).

Контрольно-измерительные материалы

Рабочая тетрадь стр. 12,15-16,17,20,23-25,28-29,33,38,40,41,44,51,54,58,62,64,67,71-72,75,78,79,80-81,83-84,90-91,93-94. приложение 1

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование темы	Всего часов	Контрольные работы
1	Представления о музыке	27	3
2	Представления о музыкальной жизни страны	7	1
Всего часов		34	4

Содержание программы

1. Представления о музыке (27 часов)

«Там русский дух, там Русью пахнет...» «Дела давно минувших дней...» «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...» М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки. Композиторы – детям. «Жизненные правила юного музыканта» Р.

Шумана. Какими бывают музыкальные интонации. Может ли музыка «нарисовать» портрет? «Рождество Твое, Христе Боже наш...» Колокольные звоны на Руси. Музыка в храме. «Мороз и солнце, день чудесный...» Русский национальный герой Иван Сусанин. Знаки препинания в музыке. Музыкальная имитация. Картины, изображающие музыкальные инструменты. Струнные смычковые инструменты. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». В сказочной стране гномов. Многообразие в единстве: вариации. Бег по кругу: рондо.

2. Представления о музыкальной жизни страны (7 часов)

Картины природы в музыке. Что такое патриотизм? Сагаалган. Масленица. Вечная память героям. День Победы. Легко ли быть музыкальным исполнителем? Выдающиеся музыканты-исполнители. Концертные залы мира.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема, раздел, тип урока	Практическая часть программы. (национально-региональный компонент)	Планируемые результаты, УУД, основные виды деятельности.				Дата	
			Понятия	Предметные результаты	Универсальные учебные действия (УУД)	Личностные результаты	План	Факт
	Картины природы в музыке Комбинированный	Слушание: К. Дебюсси прелюдии «Ветер на равнине», «Паруса» (в синтезаторной обработке); Пение: М. Славкин «Волшебная палочка», Контрольно-оценочная деятельность: входной, устный опрос	Симфонические картины. Изобразительность в музыке. Картины природы в изобразительном искусстве и в музыке. Пространственные возможности в музыке. Симфонические картины. Выявление содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью	Определение характера и настроения музыки	Регулятивные: понимать учебную задачу раздела и данного урока, стремиться их выполнить; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; оценивать свои достижения на уроке. Познавательные: анализировать информацию учебника осуществлять поиск и сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников: энциклопедии, рисунок, таблица, тексты СМИ). Коммуникативные: работать со взрослыми: извлекать из различных источников (интервью с родителями, работниками музеев, библиотек, диалог с учителем) сведения о средствах музыкальной выразительности.	Устанавливать простые ассоциации между картинами природы и звуками музыки. Осуществлять музыкально-ритмические движения	02.09.	
	Может ли музыка	Слушание: К. Дакен «Кукушка»; С.	Тема, динамика (громкость),	Определение характера и	Регулятивные: понимать учебную задачу урока и стремиться её	Распознавать выразительные и	09.09.	

	«нарисовать» портрет? Комбинированный	Прокофьев «Джульетта-девочка из балета «Ромео и Джульетта». Пение: швейцарская н.п. «Кукушка», М. Старокадомский «Любитель- рыболов». Творческое задание: «Изра-зи», «Сравни». Контрольно – оценочная деятельность: текущий, устный опрос	тембр, ритм, лад, регистр, движение ме- лодии. Изобразительно- сть в музыке. Музыкальный портрет и портрет в живописи. Вы- разительные возможности музыки в изображении портрета.	настроения му- зыки	выполнить; осуществлять контроль и коррекцию при работе в паре. Познавательные: осуществлять поиск, сравнение и анализ информации;; сравнивать с помощью фотографий и по личным наблюдениям характер и настроение музыки Коммуникативные: работать в паре: определять общую цель и пути ее достижения; осуществлять взаимный контроль	изобразительные особенности музыки. Определять характер му- зыкальных произведений. Передавать в пении различные интонации		
	В сказочной стране гномов. Комбинированный	Слушание: Э. Григ «Шествие гномов». Пение: Г. Гладков «Тролли». Творческое задание: театрализация. Контрольно – оценочная деятельность: текущий, устный опрос	Музыкальные сказки. Знакомство с музыкальными сказками. Выявление содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью.	Проявление навыков вокально- хоровой деятельности	Регулятивные: понимать учебно- практическую задачу по выполнению проекта и стремиться ее выполнить; распределять обязанности Познавательные: подбирать фотографии (картинки, открытки) или фотографировать осень в родном городе Коммуникативные: распределять обязанности по выполнению работы; проводить экскурсию в осенний лес осуществлять взаимный контроль; координировать и принимать различные позиции во	Воплощать художественно- образное содержание сказочной музыки в пении и танце.	16.09.	

					взаимодействии.			
Многообразие в единстве: вариации Изучение нового материала	Слушание: П. Чайковский симфония №4 IV ч. (фрагмент). Пение: Р.н.п. «В сыром бору тропина». Творческое задание: игра «Повтори мотив с изменениями»; «Изобрази». Контрольно – оценочная деятельность: текущий, устный опрос Р.т. стр. 12.	Вариации, вариационный цикл. Основы музыкальной грамоты. Многообразие в единстве.	Понимание главных отличительных особенностей вариации	Регулятивные: понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; оценивать отношение людей к музыкальным произведениям, свои достижения на уроке и достижения других учащихся. Познавательные: приводить примеры объектов природы и предметов декораций оперы Римского-Корсакова Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; слушать собеседника; вести устный диалог	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия тем, образов. Распознавать художественный смысл вариационной формы	23.09.		
«Дела давно минувших дней...» Комбинированный	Слушание: М. Глинка запев Бояна, ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила». Пение: Е. Птичкин «Русская изба». Творческое задание: импровизация на слова А.С. Пушкина. Контрольно – оценочная	Запев - начало хоровой песни, исполняемое одним или несколькими певцами. Русская музыка: народная и композиторская	Понимание главных отличительных особенностей композиторской и народной песни.	Регулятивные: понимать учебную задачу раздела и данного урока, стремиться их выполнить; осуществлять самопроверку; оценивать свои достижения на уроке. Познавательные: классифицировать музыкальные жанры; анализировать; формулировать выводы из изученного материала. Коммуникативные: работать в группе: обсуждать свои выводы;	Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.	30.09.		

		деятельность: текущий, устный опрос Р.т. стр. 15, 17.			формулировать свои затруднения; осуществлять само- и взаимопроверку;			
«Здесь русский дух, здесь Русью пахнет...» Комбинированный	Слушание: Т. Чудова «Протяжная»; А. Бородин симфония №2 «Богатырская» I ч. (фр-т). Пение: Ю. Антонов «Родные места». Творческое задание: НРК Сравнение качеств русского богатыря и бурятского Батора Контрольно – оценочная деятельность: текущий, устный опрос Р.т. стр. 20	Музыка Бородина Композитор А. П. Бородин. Творческое наследие А. П. Бородин. Показать на музыкальном примере гениальной музыки А. П. Бородина воплощение героико-исторической тематики родного Отечества..	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; преобразовывать практическую задачу в познавательную Познавательные: анализировать иллюстрации; осуществлять поиск и обработку информации; устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром	Определять характер музыкальных произведений. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки. Передавать в пении различные интонации	07.10.		
«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...» Комбинированный	Слушание: С. Прокофьев «Ледовое побоище», «Вста-вайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский». Пение: Г. Гладков	<i>Кантата</i> (итал. <i>cantata</i> , от лат. <i>canto</i> - пою) - крупное вокально-инструментальное произведение,	Владение основами теории музыки и музыкальной грамоты:	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели (определение лада); формулировать выводы. Познавательные: сопоставлять	Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.	14.10.		

		«Край, в котором ты живёшь». Контрольно – оценочная деятельность: текущий, устный опрос р.т. стр. 23.	обычно для солистов, хора и оркестра. Героико-патриотическая тема в музыкальных произведениях.		альтернативное звучание Коммуникативные: осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; работать в паре.	Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения		
Бег по кругу: рондо Изучение нового материала	Слушание: Л. Бетховен «Ярость человека по поводу утерянного гроша». Пение: В. Алев «Весёлое рондо». Контрольно – оценочная деятельность: текущий, устный опрос р.т. 28	Л. <i>Rondo</i> (от фр. <i>rondeau</i> -круг, движение по кругу) -форма в музыке или пьеса, в основе которой лежит несколько раз повторяющаяся (не менее 3 раз) одна главная тема (рефрен), чередующаяся с отличающимися друг от друга эпизодами Основы музыкальной грамоты.	Владение основами теории музыки и музыкальной грамоты:	Регулятивные: понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; определять ноты с помощью нотного стана Коммуникативные: строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Распознавать художественный смысл формы рондо.	21.10.		
Бег по кругу: рондо Изучение	Слушание: М. Глинка рондо Фарлафа из оперы «Руслан и	М. <i>Rondo</i> (от фр. <i>rondeau</i> -круг, движение по кругу) -форма в	Проявление навыков вокально-хоровой	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; устанавливать соответствие полученного	Соотносить художественно-образное содержание	28.10.		

	нового материала	Людмила». Пение: В. Алеев «Весёлое рондо». Творческое задание: «Изобрази»; театрализация. Контрольно – оценочная деятельность: итоговый, Р. т. стр.29-30	музыке или пьеса, в основе которой лежит несколько раз повторяющаяся (не менее 3 раз) одна главная тема (рефрен), чередующаяся с отличающимися друг от друга эпизодами Основы музыкальной грамоты.	деятельности	результата поставленной цели. Познавательные: строить сообщения в устной форме; узнавать, называть и определять объекты и явления (определять виды частушек); Коммуникативные: определять общую цель и пути ее достижения; осуществлять взаимный контроль; строить понятные для партнёра высказывания	музыкального произведения с формой его воплощения. Распознавать художественный смысл формы рондо.		
	Какими бывают музыкальные интонации Изучение нового материала	Слушание: Л. Бетховен «Гремят барабаны». Пение: Л. Лядова «Барабан». Творческое задание: ритми-ческая импровизация. Контрольно – оценочная деятельность: текущий, устный опрос	Мелодия - душа музыки. Мелодия - многосоставный элемент музыки. Мелодическая линия Основы музыкальной грамоты.	Владение основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады (весело — грустно)	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; осуществлять самопроверку; формулировать выводы; отвечать на итоговые вопросы; оценивать свои достижения на уроке. Познавательные: сопоставлять стили нотного стана и манеру написания нот. Коммуникативные: работать со взрослыми; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; задавать вопросы	Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. драматического и лирического характера.	11.11.	
	Какими	Слушание: В.А.	Мелодия - душа	Владение	Регулятивные: понимать учебную	Определять	18.11.	

<p>бывают музыкальные интонации</p> <p>Изучение нового материала</p>	<p>Моцарт концерт №21 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т).</p> <p>Пение: Я. Дубравин «Добрый день».</p> <p>Творческое задание: придумай мелодию на одну из пройденных интонаций. Игра «Угадай-ка».</p> <p>К. Паустовский «Старый повар».</p> <p>Контрольно-оценочная деятельность: текущий, устный опрос</p>	<p>музыки.</p> <p>Мелодия - многосоставный элемент музыки.</p> <p>Мелодическая линия Основы музыкальной грамоты.</p>	<p>основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады (весело — грустно)</p>	<p>задачу данного урока, стремиться её выполнить; осуществлять самопроверку; формулировать выводы; отвечать на итоговые вопросы; оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: сопоставлять стили нотного стана и манеру написания нот.</p> <p>Коммуникативные: работать со взрослыми; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; задавать вопросы</p>	<p>жизненную основу музыкальных интонаций в рамках произведений</p>			
<p>Какими бывают музыкальные интонации</p> <p>Изучение нового материала</p>	<p>Слушание: М. Мусоргский «С куклой» из цикла «Детская».</p> <p>Пение: Ц. Кюи «Зима».</p> <p>Творческое задание: интонирование детских стихов с различной интонацией, сочинение на них песенки.</p>	<p>Интервал в музыке - отношение высот двух тонов; отношение звуковых частот этих тонов.</p> <p>Прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава</p> <p>Основы музыкальной грамоты. Что</p>	<p>Владение основами теории музыки и музыкальной грамоты.</p>	<p>Регулятивные: понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; определять ноты с помощью нотного стана</p> <p>Коммуникативные: строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное</p>	<p>Импровизировать в соответствии с заданными критериями (исполнять ритм барабанной дроби или сигнала)</p>	25.11.		

		Контрольно – оценочная деятельность: входной, устный опрос	называется интонацией в музыке.		поведение и поведение окружающих			
Знаки препинания в музыке Изучение нового материала	Слушание: Ф. Шопен прелюдия ля мажор; Л. Бетховен Симфония №5 I ч., главная партия. Пение: Г. Телеман «Счастье». Контрольно – оценочная деятельность: текущий, устный опрос Р.т. стр. 40,41.	Сюита. Длительность звуков. Ноты долгие и короткие (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые, тридцать вторые) Основы музыкальной грамоты	Владение основами теории музыки и музыкальной грамоты.	Регулятивные: понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; определять ноты с помощью нотного стана Коммуникативные: строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл. Сравнить музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия	02.12.		
«Мороз и солнце, день чудесный» Комбинированный	Слушание: П. Чайковский «Ноябрь. На тройке» из ф-ного цикла «Времена года». Пение: Е. Крылатов «Кабы не было зимы». Творческое задание: двигательная	Мелодия, лад, ритм, регистр, темп, динамика Музыкальные средства выразительности: Музыкальные образы, созданные композиторами по	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; преобразовывать практическую задачу в познавательную Познавательные: анализировать иллюстрации; осуществлять поиск и обработку информации; устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: задавать	Наблюдать за звучанием природы; различать настроения и чувства, выраженные в музыке. Применять знания основных средств музыкальной	09.12.		

		импровизация Контрольно – оценочная деятельность: текущий, устный опрос р.т. 44\	впечатлениям от природы.		вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром	выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.		
«Рождество Твое, Христе Боже наш...» Комбинированный	Слушание: А. Лядов «Рождество Твое, Христе Боже наш...» Пение: В. Алев «Если дети верят в чудо»; Творческое задание: сочини колядку. Контрольно – оценочная деятельность: текущий, устный опрос	Церковное песнопение Песенность в вокальном жанре. Музыка Православной церкви как часть художественной культуры России исполнители..	Проявление навыков вокально- хоровой деятельности	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; составлять план и последовательность действий; предвосхищать результат. Познавательные: ставить и формулировать проблемы; использовать общие приёмы решения задач; моделировать; оценивать информацию (оценка достоверности). Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формулировать собственное мнение и позицию	Определять жизненную основу музыкальных интонаций. Воплощать художественно- образное содержание музыкального народного творчества в песнях.	16.12.		
«Рождество Твое, Христе Боже наш...» Комбинированный	Слушание: Н. Римский-Корсаков Колядки из оперы «Ночь перед Рождеством». Пение: В. Алев «Если дети верят в	Церковное песнопение Песенность в вокальном жанре. Музыка Православной церкви как часть	Проявление навыков вокально- хоровой деятельности	Регулятивные: понимать учебную задачу раздела и данного урока, стремиться их выполнить; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; оценивать свои достижения на уроке.	Обнаруживать общность истоков народной и профес- сиональной музыки. Выражать свое	23.12.		

	чудо»; р.н.п. «Зазимка зима» Контрольно – оценочная деятельность: итоговый, контрольная работа	художественной культуры России исполнители..		<p>Познавательные: анализировать информацию учебника осуществлять поиск и сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников: энциклопедии, рисунок, таблица, тексты СМИ).</p> <p>Коммуникативные: работать со взрослыми: извлекать из различных источников (интервью с родителями, работниками музеев, библиотек, диалог с учителем) сведения о средствах музыкальной выразительности.</p>	эмоциональное отношение к образам исторического прошлого в рисунке		
Колокольные звоны на Руси Комбинированный	<p>Слушание: Ростовские колокольные звоны; Н. Римский-Корсаков «Вхождение в невидимый град» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».</p> <p>Пение: Канон «Колокольный звон», Д. Тухманов «Колокольчик мой хрустальный».</p> <p>Контрольно – оценочная</p>	<p>Диатоника, хроматизм. В основе церковного колокольного звона лежит определенная мелодическая и ритмическая последовательность звуков, извлекаемых из различных настроенных колоколов.</p>	Наличие интереса к предмету «Музыка»	<p>Регулятивные: понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; осуществлять контроль и коррекцию при работе в паре.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск, сравнение и анализ информации; сравнивать с помощью фотографий и по личным наблюдениям характер и настроение музыки.</p> <p>Коммуникативные: работать в паре: определять общую цель и пути ее достижения; осуществлять взаимный контроль</p>	Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении	13.01.	

		деятельность: текущий, устный опрос р.т. 51						
Музыка в храме Комбинированный	Слушание: П. Чайковский «В церкви»; М. Мусоргский пролог из оперы «Борис Годунов». Пение: народное песнопение «Небо и земля». Контрольно – оценочная деятельность: текущий, устный опрос	Церковное песнопение. Песенность в вокальном жанре. Музыка Православной церкви как часть художественной культуры России исполнители.	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности	<p>Регулятивные: понимать учебно-практическую задачу по выполнению проекта и стремиться ее выполнить; распределять обязанности</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; определять ноты с помощью нотного стана</p> <p>Коммуникативные: распределять обязанности по выполнению работы; осуществлять взаимный контроль; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.</p>	Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении.	20.01.		
Великие композиторы. М. И. Глинка Изучение нового материала	Слушание: М. Глинка увертюра из оперы «Руслан и Людмила», «Арагонская хота» (фр-т). Пение: М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни». Творческое задание:	Великие композиторы. Великие произведения. Великие композиторы. Великие произведения. М. И. Глинка - основопо-	Биография М. И. Глинки.	<p>Регулятивные: понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; оценивать отношение людей к музыкальным произведениям, свои достижения на уроке и достижения других учащихся.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;</p>	Рассуждать об отечественной музыке с учетом критериев, приведенных в учебнике. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной	27.01.		

		игра на детских музыкальных инструментах. Контрольно – оценочная деятельность: текущий, устный опрос р.т. 58	ложник русской классической музыки.		устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; определять ноты с помощью нотного стана Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; слушать собеседника; вести устный диалог	музыки. Участвовать в коллективном музицировании на детских музыкальных инструментах		
Что такое патриотизм Комбинированный	Слушание: Н. Римский-Корсаков песня Садко «Ой ты, тёмная дубравушка»; М. Глинка «Патриотическая песня»; НРК Гимн Бурятии Пение: Л. Афанасьев «Гляжу в озёра синие». Р.т. стр. 62 (задание 1). Творческое задание: пластическая импровизация. Контрольно – оценочная деятельность: текущий, устный опрос р.т. 62	Патриотизм в музыкальных произведениях Патриотизм - любовь, эмоциональное отношение к Родине, выражающееся в готовности служить ей и защищать ее от врагов.	Умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений	Регулятивные: понимать учебную задачу раздела и данного урока, стремиться их выполнить; осуществлять самопроверку; оценивать свои достижения на уроке. Познавательные: классифицировать музыкальные жанры; анализировать; формулировать выводы из изученного материала. Коммуникативные: работать в группе: обсуждать свои выводы; формулировать свои затруднения; осуществлять само- и взаимопроверку;	Рассуждать об отечественной музыке и музыкальном фольклоре России Определять образное сходство и различия разделов одного музыкального произведения	03.02.		
Русский	Слушание: М.	Патриотизм в	Музыкальная	Регулятивные: понимать учебную	Различать	10.02.		

	<p>национальный герой Иван Сусанин Изучение нового материала</p>	<p>Глинка ария И. Сусанина, хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя». Пение: Л. Афанасьев «Гляжу в озёра синие». Творческое задание: игра на детских музыкальных инструментах. Контрольно – оценочная деятельность: текущий, устный опрос. р.т. 64</p>	<p>музыкальных произведениях М. И. Глинка. Первая народная опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»). История создания оперы. Либретто.</p>	<p>драматургия, содержание и музыкальные характеристики героев.</p>	<p>задачу данного урока, стремиться её выполнить; преобразовывать практическую задачу в познавательную Познавательные: анализировать иллюстрации; осуществлять поиск и обработку информации; устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром</p>	<p>настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Сравнить произведения разных жанров на основе критериев, заданных в учебнике.</p>		
	<p>Масленица . Сагаалган. Комбинированный</p>	<p>Слушание: Н. Римский-Корсаков хор «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Пение: Н. Римский-Корсаков «Проводы зимы»; р.н.п. «Перед весной». НРК «Песня наездника» Творческое задание: музыкально-пластическое движение. Контрольно – оценочная</p>	<p>Календарные праздники. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры. Роль праздников в жизни людей. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.</p>	<p>Проявление навыков вокально-хоровой деятельности</p>	<p>Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели (определение лада); формулировать выводы. Познавательные: сопоставлять альтернативное звучание Коммуникативные: осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; работать в паре.</p>	<p>Определять выразительные и изобразительные особенности музыкального аккомпанемента в процессе слушания. Сравнить различные ритмические рисунки в музыкальных произведениях по заданным критериям,</p>	<p>17.02.</p>	

		деятельность: текущий, устный опрос						
Музыкаль ная имитация Изучение нового материала	Слушание: С. Ляховицкая «Дразнилка». Пение: р.н.п. «Со вьюном я хожу». Творческое задание: ритмическая импровизация на имитацию. Контрольно – оценочная деятельность: текущий, устный опрос	Праздничный концерт - музыкальная от- крытка, музыкальное поздравление Воплощение в музыке чувства, настроения, эмоционального состояния человека.	Проявление навыков вокально- хоровой деятельности	Регулятивные: понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; Коммуникативные: строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	Определять авторов изученных музыкальных произведений. Выражать эмоциональное отношение к музыкальному образу в пении	24.02.		
Музыкаль ная имитация Изучение нового материала	Слушание: В. Шаинский «Весёлая фуга». Пение: р.н.п. «Со вьюном я хожу». Творческое задание: Мелодическая импровизация на имитацию. Контрольно – оценочная деятельность: входной, устный опрос	Праздничный концерт - музыкальная от- крытка, музыкальное поздравление Воплощение в музыке чувства, настроения, эмоционального состояния человека.	Проявление навыков вокально- хоровой деятельности	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Познавательные: строить сообщения в устной форме; узнавать, называть и определять объекты и явления (определять персонажей оперы); Коммуникативные: определять общую цель и пути ее достижения; осуществлять взаимный контроль; строить понятные для партнёра высказывания	Определять полифоническую форму в музыке. Разыгрывать простые музыкальные пьесы, осно- ванные на приеме имитации	02.03.		

Композиторы детям Комбинированный	<p>Слушание: С. Прокофьев марш из оперы «Любовь к трём апельсинам», «Пятнашки» из ф-ного цикла «Детская музыка».</p> <p>Пение: В.А. Моцарт «Детские игры».</p> <p>Творческое задание: «Изобрази»</p> <p>Контрольно – оценочная деятельность: текущий, устный опрос р.т. 71-72</p>	<p>Слушание и анализ музыкальных произведений Великие композиторы-классики, сочинявшие музыку для детей: П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, С. С. Прокофьев, В. А. Моцарт и др.</p>	<p>Понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров</p>	<p>Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; осуществлять самопроверку; формулировать выводы; отвечать на итоговые вопросы; оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: сопоставлять стили и манеру главных героев.</p> <p>Коммуникативные: работать со взрослыми; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; задавать вопросы</p>	<p>Различать настроения, выраженные в музыке.</p> <p>Различать маршевость в музыке</p>	09.03.	
Картины, изображающие музыкальные инструменты Комбинированный	<p>Слушание: Л. Нарваэ фантазия на тему «Guardame las vacas»; Ф. Торрес «Dansa Alta»; Ф. Таррега «Вспоминания об Альгамбре».</p> <p>Пение: Б. Окуджава «Музыкант».</p> <p>Творческое задание: «Изобрази».</p> <p>Контрольно – оценочная деятельность: итоговый. контрольная работа.</p>	<p>Виды оркестров Музыкальные инструменты. Живописные полотна с изображением музыкальных инструментов и исполнителей.</p>	<p>Владение основами теории музыки и музыкальной грамоты:</p>	<p>Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; составлять план и последовательность действий; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; определять ноты с помощью нотного стана</p> <p>Коммуникативные: строить понятные для партнёра высказывания</p>	<p>Узнавать по изображению музыкальные инструменты: лютню, виолу да гамба, гитару, а также узнавать на слух звучание лютни и гитары.</p> <p>Сравнивать содержание живописных и музыкальных произведений на уровне темы, сюжета, настроения</p>	16.03	

	<p>Жизнь и творчество Р. Шумана Комбинированный</p>	<p>Слушание: Р. Шуман пьесы из «Альбома для юношества». Пение: Венгерская н.п. «Много песен мы споём». Контрольно – оценочная деятельность: текущий, устный опрос. р.т. 75</p>	<p>Самовыражение в музыке Изучение развития музыки на примере произведений Ф. Шуберта. Ладовое развитие музыки. «Жизненные правила юного музыканта». Музыка немецкого романтизма в творчестве Р. Шумана.</p>	<p>Наличие интереса к предмету «Музыка»</p>	<p>Регулятивные: понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; Коммуникативные: строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p>	<p>Участвовать в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания</p>	<p>06.04.</p>	
	<p>Струнные смычковые инструменты Комбинированный</p>	<p>Слушание: Н. Римский-Корсаков «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»; А. Дворжак «Мелодия»; Е. Дога Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». Пение: Р. Бойко «Скрипка». Контрольно – оценочная</p>	<p>Виды инструментов Виды оркестров: симфонический, эстрадный, джазовый, духовой, парадных инструментов Музыкальные смычковые инструменты (виола, скрипка, альт,</p>	<p>Знание музыкальных инструментов</p>	<p>Регулятивные: понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; Коммуникативные: строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p>	<p>Узнавать по изображению музыкальные инструменты, входящие в группу струнных смычковых; определять их выразительные особенности.</p>	<p>13.04.</p>	

		деятельность: текущий, устный опрос Р.Т. стр. 79.	виолончель, контрабас)..					
С. Прокофьев . Симфонич еская сказка «Петя и волк» Изучение нового материала	Слушание: С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк». Пение: В. Шаинский «В мире много сказок». Творческое задание: «Сравни», «Изобрази». Контрольно – оценочная деятельность: текущий, устный опрос р.т. 83.84.	С.	Жанры музыки. Великие композиторы. Великие произведения Музыкальная характеристика действующих лиц. Музыкальные инструменты в роли героев и действующих лиц симфо- нической сказки С. Прокофьева «Петя и волк»..	Определение характера и настроения му- зыки	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; преобразовывать практическую задачу в познавательную Познавательные: анализировать иллюстрации; осуществлять поиск и обработку информации; устанавливать причинно- следственные связи. Коммуникативные: задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром	Узнавать по изображению инструменты, составляющие группу деревянных духовых, а также некоторые ударные инструменты: большой барабан, литавры; определять на слух их тембровую окраску.	20.04	
С. Прокофьев . Симфонич еская сказка «Петя и волк» Изучение нового материала	Слушание: С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк». Пение: В. Шаинский «В мире много сказок». Творческое задание: «Изобрази». Контрольно –	С.	Жанры музыки. Великие композиторы. Великие произведения. Музыкальная характеристика действующих лиц. Музыкальные инструменты в	Определение характера и настроения му- зыки	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; составлять план и последовательность действий; предвосхищать результат. Познавательные: ставить и формулировать проблемы; использовать общие приёмы решения задач; моделировать; оценивать информацию (оценка достоверности).	Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки. Сравнивать различные музыкальные интонации. Различать маршевость в	27.04	

		оценочная деятельность: тематический устный опрос	роли героев и действующих лиц симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк».		Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формулировать собственное мнение и позицию	музыке		
Песни о войне. День Победы Комбинированный	Слушание: Р. Шуман «Грёзы» из ф-ного цикла «Детские сцены». Пение: Д. Тухманов «Аист на крыше». Контрольно – оценочная деятельность: текущий, устный опрос Р.т. стр. 87	Рекрутская песня - единство противоположных мотивов: патриотического и бытового Познакомить с фронтовыми песнями, их жанрами, тематикой, особенностями.	Определение характера и настроения музыки	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта сделанных ошибок. Познавательные: узнавать, называть и определять тембра музыкальных инструментов. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; конструктивно работать в паре	Размышлять о роли музыки в жизни человека. Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в пении. Проявлять личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений		04.05.	
Легко ли быть музыкальным исполнителем?	Пение: А. Зацепин «Вол-шебник». Творческое задание: театрализация басни И. Крылова «Квартет»;	Музыкант-инструменталист, певец. Исполнитель - музыкант-инструменталист	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности	Регулятивные: понимать учебную задачу раздела и данного урока, стремиться их выполнить; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; оценивать свои	Передавать в собственном исполнении (пении) различные музыкальные образы.		11.05	

	Комбинированный	ритмическая импровизация песни «Волшебник». Контрольно-оценочная деятельность: текущий, устный опрос	т или певец, исполняющий музыкальное произведение или отдельную партию в опере, хоре, оркестре		достижения на уроке. Познавательные: анализировать информацию учебника осуществлять поиск и сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников: энциклопедии, рисунок, таблица, тексты СМИ). Коммуникативные: работать со взрослыми: извлекать из различных источников (интервью с родителями, работниками музеев, библиотек, диалог с учителем) сведения о любимых произведениях	Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.		
	Выдающиеся музыканты - исполнители Комбинированный	Слушание: С. Рахманинов прелюдия си-бемоль мажор (в исп. С. Рихтера); К. Сен-Санс интродукция и рондо-каприччиозо для скрипки и оркестра (в исп. Д. Ойстраха); М. Мусоргский сцена с Юродивым из оперы «Борис Годунов» (в исп. И. Козловского). Пение: Немецкая н.п. «Музыканты».	Музыкальное исполнительство о. Знакомство с выдающимися отечественными музыкантами-исполнителями - пианистом С. Рихтером и певцом И. Козловским. Слушание произведений в исполнении С. Рихтера и И. Козловского, НРК Л.	Проявление навыков вокально-хоровой деятельности	Регулятивные: понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; Коммуникативные: строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	Узнавать по звучанию и называть выдающихся отечественных музыкальных исполнителей. Осуществлять первые опыты анализа исполнительских интерпретаций	18.05	

		Контрольно – оценочная деятельность: итоговый. р.т. 90-91	Линховоина.					
Концертные залы мира Комбинированный	Слушание: П. Чайковский концерт №1 для ф-но с оркестром III ч. Кода. Пение: исполнение песен по выбору учащихся. Контрольно – оценочная деятельность: текущий, устный опрос: р.т. стр. 94.	Мариинский театр (Санкт-Петербург), Большой театр (Москва), Ла Скала (Италия), Гранд-Опера (Париж), Ковент-Гарден (Лондон) Большой зал Московской консерватории им. П. Чайковского. Золотой зал музыкального собрания (Вена). НРК Филармония (Улан-Удэ)	Кода — дополнительный раздел, возможный в конце музыкального произведения	Регулятивные: понимать учебную задачу данного урока, стремиться её выполнить; оценивать свои достижения на уроке; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: моделировать ситуации общения, встречающиеся в различных жизненных обстоятельствах; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения; выполнять смысловые игры-импровизации Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь;	Узнавать по изображениям ведущие концертные залы мира. Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Определять жанровые особенности инструментального концерта в соответствии с критериями, представленными в учебнике	25.05		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

УМК

- ✓ - Музыка. 4 класс. В 2 ч.: учебник для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2013г.
- ✓ - Музыка. 4 класс.: рабочая тетрадь: / В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2013г.
- ✓ - Музыка. 4 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие / В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2013г.
- ✓ - Музыка. 4 класс. Фонохрестоматия. CD / В.В. Алеев – М.: Дрофа, 2009.

Литература для учителя

- ✓ Музыка. 1-4 классы: конспекты уроков, рекомендации, планирование (из опыта работы) / авт.-сост. Г. В. Стюхина. - Волгоград: Учитель, 2010.
- ✓ Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст]: методическое пособие / Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2008.
- ✓ Затымина, Т. А. Современный урок музыки / Т. А. Затымина. - М.: Глобус, 2008.
- ✓ Курушина, Т. А. Музыка. 1-6 классы: творческое развитие учащихся. Конспекты уроков / Т. А. Курушина. - Волгоград: Учитель, 2009.

Интернет-ресурсы

- ✓ Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://classic.chubrik.ru>
- ✓ Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://www.music-dic.ru>
- ✓ Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа : http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music
- ✓ Сайт для детей и родителей «Сказочная страна музыки»<http://www.muz-urok.ru/muz.htm>
- ✓ ФЦИР Электронные образовательные ресурсы. <http://fcior.edu.ru/>

Электронной презентации:

- ✓ Бурятский государственный театр оперы и балета им. н.а. СССР Г.Ц. Цыденжапова.
- ✓ **Открытые образовательные модульные мультимедиа системы ОМС**

Материально -технические средства обучения

- ✓ компьютер,
- ✓ мультимедийный проектор,
- ✓ синтезатор,
- ✓ фортепиано,
- ✓ экран проекционный,
- ✓ принтер,
- ✓ интерактивная доска, -DVD,
- ✓ музыкальный центр.

Приложение 1 Приложение

Контрольная работа №1

1. Это слово в переводе с латинского означает изменение:
а) звукоподражание;
б) вариации;
в) прелюдия;
г) рондо.
2. Какая русская народная песня стала темой вариаций в финале Четвёртой симфонии П. Чайковского:
а) Солнышко;
б) Чайка в море;
в) Во поле берёза стояла;
г) Веснянка.
3. Музыкальная форма, в которой три части (А+В+А) называется:
а) рондо;
б) вариации;
в) двухчастная;
г) трёхчастная.
4. Резкая смена звучания в музыкальном произведении называется:
а) контраст;
б) прелюдия;
в) ритм;
г) мажор.
5. Небольшое инструментальное произведение называется:
а) соната;
б) песня;
в) прелюдия;
г) концерт.
6. Подражание в музыке определённому голосу или звукам природы называется:
а) минор;
б) метр;
в) четверть;
г) звукоподражание.
7. Определи, какое звучит произведение:
а) К. Дакен «Кукушка»;
б) К. Дебюсси «Ветер на равнине»;
в) Э. Григ «Шествие гномов»;
г) С. Прокофьев «Джульетта-девочка».

Контрольная работа №2

1. Трудовые, хороводные, шуточные, плясовые песни, былины – это:
а) народная музыка
б) церковная музыка
в) светская музыка
2. Оперы, балеты, произведения для скрипки, фортепиано и других инструментов – это:
а) народная музыка
б) церковная музыка
в) светская музыка
3. Основателем русской классической музыки является:
а) Н.А. Римский-Корсаков
б) М.П. Мусоргский
в) М.И. Глинка
4. Кто из композиторов написал оперу о русском национальном герое Иване Сусанине?
а) П.И. Чайковский
б) М.И. Глинка

- в) А.П. Бородин
5. Повторение музыкального мотива в другом голосе называется:
- музыкальная интонация
 - музыкальная имитация
 - музыкальная форма
6. Какой жанр в переводе с латинского языка означает «бег, бегство»:
- соната
 - этюд
 - фуга
7. Подчеркни композиторов, писавших музыку для детей:
А.П. Бородин, В.А. Моцарт, Р. Шуман, П.И. Чайковский, М.П. Мусоргский,
Й. Гайдн, С.С. Прокофьев, Д.Б. Кабалевский.
8. Опиши свои впечатления о прослушанной музыке.

Контрольная работа №3

1. Подчеркни, из каких групп инструментов состоит симфонический оркестр: а) струнно-щипковые;
- струнно-смычковые;
 - деревянные духовые;
 - клавишные;
 - медные духовые;
 - ударные.
2. Кто из ниже названных композиторов сочинил музыкальную сказку «Петя и волк»:
- Д. Кабалевский;
 - С. Прокофьев;
 - П. Чайковский.
3. Литавры и большой барабан изображают в музыкальной сказке:
- птичку;
 - Петю;
 - выстрел охотников.
4. Группа каких музыкальных инструментов начинает музыкальную сказку «Петя и волк»:
- струнно-смычковые;
 - деревянные духовые;
 - медные духовые.
5. В калейдоскопе букв найди и выдели названия четырёх деревянных духовых инструментов, изображающих интонации Птички, Утки, Кошки и Дедушки:
- | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Т | Р | У | Б | А | Р | А | Б | А | Н |
| А | Р | Ф | А | Г | О | Т | А | К | Т |
| Ш | Л | Е | Й | Ф | Л | Е | Й | Т | А |
| В | А | Л | Т | О | Р | Н | А | Д | О |
| Д | О | Л | Г | О | Б | О | Й | С | Я |
| В | К | Л | А | Р | Н | Е | Т | Ь | Е |
6. Определи какого героя изображает этот инструмент. Назови его.

Контрольная работа №5

1. Подражание в музыке определённому голосу или звукам природы называется:
- прелюдия;
 - звукоподражание;
 - контраст.
2. Музыкальная форма, в которой три части называется:
- рондо;
 - вариации;

- в) трёхчастная.
3. Кто из композиторов написал фортепианную пьесу «Шествие гномов»:
- а) Э. Григ;
 - б) К. Дакен;
 - в) С. Прокофьев.
4. Резкая смена звучания в музыкальном произведении называется:
- а) прелюдия;
 - б) звукоподражание;
 - в) контраст.
5. Произведение искусства величественно-спокойного, величественно-героического характера называется:
- а) лирическое произведение;
 - б) эпическое произведение;
 - в) драматическое произведение.
6. Оперный фрагмент, исполняемый певцом в сопровождении оркестра называется:
- а) песня;
 - б) ария;
 - в) рондо.
7. Кто из русских композиторов написал симфонию, которая называется «Богатырской»?
- а) П. Чайковский;
 - б) А. Бородин;
 - в) М. Глинка.
8. Произведение искусства, которое выражает чувства человека, его душевные переживания называется:
- а) лирическое произведение;
 - б) эпическое произведение;
 - в) драматическое произведение.
9. Кто из композиторов написал кантату «Александр Невский»?
- а) Э. Григ;
 - б) А. Бородин;
 - в) С. Прокофьев.
10. Произведение искусства, которое отражает напряжённые события, борьбу называется:
- а) лирическое произведение;
 - б) эпическое произведение;
 - в) драматическое произведение.
11. Эта музыкальная форма в переводе с французского означает круг:
- а) рондо;
 - б) вариации;
 - в) трёхчастная.
12. Какое из перечисленных ниже произведений вы сейчас услышите?
- а) М. Мусоргский. «С куклой»;
 - б) К. Дакен. «Кукушка»;
 - в) П. Чайковский. «Ноябрь. На тройке».

**Тематическое планирование уроков музыки в 3 классе
по программе В. В. Алеев, Т. И. Науменко
Учитель музыки Турчиновская А.А.**

№ урока	Тема урока	План	Факт
1.	Картины природы в музыке	02.09	
2.	Может ли музыка «нарисовать» портрет?	09.09	
3.	В сказочной стране гномов.	16.09	
4.	Многообразие в единстве: вариации	23.09	
5.	«Дела давно минувших дней...»	30.09	
6.	«Здесь русский дух, здесь Русью пахнет...»	07.10	
7.	«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...»	14.10	
8.	Бег по кругу: рондо	21.10	
9.	Бег по кругу: рондо	28.10	
10.	Какими бывают музыкальные интонации	11.11	
11.	Какими бывают музыкальные интонации	18.11	
12.	Какими бывают музыкальные интонации	25.11	
13.	Знаки препинания в музыке	02.12	
14.	«Мороз и солнце, день чудесный»	09.12	
15.	«Рождество Твое, Христе Боже наш...»	16.12	
16.	«Рождество Твое, Христе Боже наш...»	23.12	
17.	Колокольные звоны на Руси	13.01	
18.	Музыка в храме	20.01	
19.	Великие композиторы. М. И. Глинка	27.01	
20.	Что такое патриотизм	03.02	
21.	Русский национальный герой Иван Сусанин	10.02	
22.	Прощай, Масленица!	17.02	
23.	Музыкальная имитация	24.02	
24.	Музыкальная имитация	02.03	
25.	Композиторы детям	09.03	
26.	Картины, изображающие музыкальные инструменты	16.03	
27.	Жизнь и творчество Р. Шумана	06.04	
28.	Струнные смычковые инструменты	13.04	
29.	С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»	20.04	
30.	С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»	27.04	
31.	Вечная память героям. День Победы	04.05	
32.	Легко ли быть музыкальным исполнителем?	11.05	
33.	Выдающиеся музыканты-исполнители	18.05	
34.	Концертные залы мира	25.05	

