

| | | |
|--|--|--|
| <p>«Утверждаю» Директор школы Л.Н.Зогдоева</p> <hr/> <p>« ____ » ____ 2015 год</p> | <p>«Согласовано» Зам.директора по УВР Г.Н.Шмакова</p> <hr/> <p>« ____ » ____ 2015год</p> | <p>Рассмотрено на заседании Методического совета Протокол № ____1____ « ____ » ____ 2015год</p> |
|--|--|--|

Рабочая программа
по ИЗО автор учебника: под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2014
класс 6
количество часов в неделю 1 час
количество часов в год 35
учитель: Батомункуева О.Б.

2015-2016 уч. год

Пояснительная записка

Данная рабочая программа «Изобразительное искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для 6 класса составлена на основе **авторской программы** Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: программа /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2009. Рабочая программа соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта 2010 года. (Приказ МО РФ № 1236 от 19.05.1998г.); Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования РФ.

Место предмета в базисном учебном плане.

Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе -35 часов, из расчета 1 учебный час. Рабочая программа составлена с учётом регионального компонента, где учитываются аспекты этнокультурного образования, которые нашли отражение в таких нормативно-правовых документах как: Концепция художественного образования в РФ (приказ МО РФ от 28.12.2001 г., № 1403) ,Рабочая программа « Изобразительное искусство в жизни человека» для 6 класса - второй год обучения основной школы посвящен изобразительному искусству, где учащиеся знакомятся с искусством изображения как способом художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой и необходимой формой духовной культуры общества.

В основу тематического деления учебного года положен жанровый принцип. Программа является целостным интегративным курсом, который системно соединяет в себе изучение основ всех видов и жанров изобразительного искусства. Рабочая программа направлена на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком изображения. Тематическая цельность и последовательность даёт возможность ученику от урока к уроку постигать изобразительное искусство как необходимой и естественной составляющей его повседневной жизни.

Восприятие произведения искусства происходит через визуальное знакомство и собственное практическое художественное творчество. Материал подчинён принципу постепенного нарастания сложности задач и поэтапного формирования художественных знаний, умений, навыков. Рабочая программа раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета. Программа позволяет повысить мотивацию обучения, в наибольшей степени реализовать художественно-творческие проекты, возможности и интересы учащихся.

Структура документа.

Программа включает несколько разделов: пояснительную записку; основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса; задачи художественного развития учащихся; формы текущего контроля, нормы оценки учащихся и календарно-тематическое планирование.

Цели художественного образования.

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих целей:

развитие художественно-творческих способностей и образного мышления учащихся при эмоционально-ценностном отношении к видам и жанрам изобразительного искусства и окружающему миру;

освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики;

обрести навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства, согласно конкретного вида и жанра изобразительного искусства;

региональный подход реализовать с изменением в рабочей программе тем отдельных уроков.

Содержание программы

Изобразительное искусство в жизни человека (35 часов)

Тема I четверти:

«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (8 ч)

Графика, живопись и скульптура - основные виды изобразительного искусства. Рисунок –основа мастерства художника. В основе живописи лежат цветовые отношения, свойства цвета (основные и дополнительные цвета, теплые - холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота цвета). Понятие «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

Цель: Изучение жанров и основных видов изобразительного искусства: графики, живописи и скульптуры. Знакомство с выразительными свойствами книжной графики, с портретной живописью и пейзажем – настроения, с графическими и живописными материалами; развитие творческих способностей и совершенствование навыков постижения средств в освоении разнообразных графических и живописных техник. Освоение фактуры мазка, выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность; обогащение опыта восприятия и оценки произведений различных жанров: натюрморт, портрет, и их выразительных возможностей, формирование ценностно-смысловой компетенции.

Тема II четверти:

«Мир наших вещей. Натюрморт» (8 ч)

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Многообразие форм изображения мира вещей. Знакомства с жанром натюрморт. Выполнение натюрморта в живописи и графике. Выразительные возможности натюрморта. Художественное познание: реальность и фантазия. Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

Тема III четверти:

«Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» (10 ч)

Изображение человека в искусстве разных эпох. Закономерности в конструкции головы человека. Образ человека в графике, живописи, скульптуре. Работа над созданием портретов. Великие портретисты и их творческая индивидуальность. Образ человека – главная тема искусства. Конструкция головы человека и ее пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Великие портретисты.

Тема IV четверти:

«Человек и пространство в изобразительном искусстве» (9 ч)

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве в разные эпохи. Виды перспективы в изобразительном искусстве. Изображение пейзажа, организация изображаемого пространства. Знакомство с колоритом в пейзаже. Образы города в истории искусства. Работа над графической композицией «Мой край». Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Пейзаж – настроение. Природа в творчестве русских художников Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Распределение учебного материала по часам.

| № п/п | Наименование раздела, темы | Планируемый результат | часы |
|-------|--|--|------|
| 1. | «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» | | |
| 1. | Представление о красоте человека Изобразительное искусство в семье пластических искусств | Знакомство с видами изобразительного искусства, с использованием средств в образных языках искусств; с основой графического искусства- рисунком, | 1 ч. |

| | | | |
|---|--|---|------|
| | | формировать навыки работы с графическими материалами и навыками работы линией, штрихом в рисунке, в технике лепки в процессе создания художественного образа; передачу настроения и состояний образа в рисунке, скульптуре средствами художественной выразительности, освоить приёмы построения композиции, освоить свойства цвета, овладеть техникой живописного мазка | |
| 2 -3. | Красота фигуры человека в движении | | 2 ч. |
| 4. | Изображение на плоскости фигуры человека | | 1 ч. |
| 5. | Великие скульпторы | | 1 ч. |
| 6 - 7. | Моя будущая профессия (профессия сегодняшнего дня) Цвет в произведениях живописи | | 2 ч. |
| 8. | Моя будущая профессия (профессия сегодняшнего дня) | | 1 ч. |
| 9 | Процесс создания картины. | | 2 ч. |
| II. «Мир наших вещей. Натюрморт» | 8 ч. | | |
| 1. | Художественное познание: реальность и фантазия | Знакомство с многообразием форм изображения мира вещей в истории искусств, расширить знания о жанре натюрморта, об особенностях натюрморта в живописи, графике, скульптуре; познакомить с понятием «закон тональных отношений» как средстве выявления объёма; учить изображать различные предметы; | 1 ч. |

| | | | |
|--|--|---|------|
| | | развивать приёмы работы красками, пространственные представления; | |
| 2. | Изображение предметного мира: натюрморт | | 1 ч. |
| 3. | Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира | | 1 ч. |
| 4. | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива | | 1 ч. |
| 5. | Освещение. Свет и тень | | 1ч. |
| 6. | Натюрморт в графике | | 1ч. |
| 7. | Цвет в натюрморте | | 1ч. |
| 8. | Выразительные возможности натюрморта | | 1ч. |
| III. «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» (10 ч) | 10ч. | | |
| 1. | Образ человека – главная тема искусства | Знакомство с историей возникновения портрета, с изображением человека в искусстве разных эпох; С закономерностями в конструкции головы человека, пропорциями лица человека; Учить изображать голову человека с различно соотнесёнными деталями лица, дать понятие <i>средней линии и симметрии лица, с техникой рисования головы человека; учить правильно, выбирать ракурс головы; отработать приёмы рисования головы;</i> развивать наблюдательность; воспитывать эстетический вкус; формировать умение находить красоту, гармонию, | 1 ч. |

| | | | |
|------------|--|---|------|
| | | прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека. | |
| 2. | Конструкция Головы человека и её пропорции | | 1 ч. |
| 3. | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека | | 1 ч. |
| 4. | Портрет в графике | | 1 ч. |
| 5. | Портрет в скульптуре | | 1 ч. |
| 6. | Сатирические образы человека | | 2 ч. |
| 7. | Образные возможности освещения в портрете | | |
| 8. | Портрет в живописи | | 1 ч. |
| 9. | Роль цвета в портрете | | 1 ч. |
| 10. | Великие художники – портретисты | | 1 ч. |
| IV. | «Человек и пространство в изобразительном искусстве» | 8 ч. | |
| 1. | Жанры в изобразительном искусстве | Систематизировать знания о жанрах изобразительного искусства, познакомить с предметами изображения и картиной мира, его видением в разные эпохи; воспитывать интерес к мировой культуре и искусству. Расширить знания учащихся о пейзаже, с традициями изображения пейзажа в Древнем Китае, Европе, учить технике работы над пейзажем: выбирать формат бумаги для картины, высоту горизонта, выбор композиционного решения, при построении пространства; совершенствовать технику работы красками; | 1 ч. |

| | | | |
|----|---|-----------------------------------|------|
| | | развивать творческое воображение. | |
| 2. | Изображение пространства | | 1 ч. |
| 3. | Правила линейной и воздушной перспективы. | | 1 ч. |
| 4. | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства | | 1 ч. |
| 5. | Пейзаж – настроение. | | 1 ч. |
| 6. | Природа в творчестве русских художников | | 1 ч. |
| 7. | Городской пейзаж | | 1 ч. |
| 8. | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл | | 1 ч. |

Итого: 35 часов

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса

Учащиеся должны знать:

о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;

о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;

о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;

основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;

о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;

о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Учащиеся должны уметь:

уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

Формы организации учебного процесса: урок ознакомления с новым материалом, урок закрепления изученного, урок применения знаний и умений, урок обобщения и систематизации знаний, урок проверки и коррекции знаний и умений, комбинированный урок, урок-лекция, урок-экскурсия, урок-соревнование, урок с дидактической игрой.

Владеть компетенциями: коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной

Результаты обучения.

Результаты обучения представлены в Требованиях к уровню подготовки выпускников», которые полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного подходов; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни.

Характеристика видов контроля качества знаний по изобразительному искусству.

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания,

результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности: практическая работа или тест.

Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунка, проект, викторина, тест.

Нормы оценки знаний по изобразительному искусству

Оценка "5"

учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;

правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;

верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

учащийся допускает грубые ошибки в ответе;

не справляется с поставленной целью урока;

Оценка "1"

учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала.

Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ.

Оценка "5" ставится, если ученик:

выполнил работу без ошибок и недочетов;

допустил не более одного недочета.

Оценка "4" ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:

не более одной негрубой ошибки и одного недочета;

или не более двух недочетов.

Оценка "3" ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

не более двух грубых ошибок;

или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;

или не более двух-трех негрубых ошибок;

или одной негрубой ошибки и трех недочетов;

или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Оценка "2" ставится, если ученик:

допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка "3";

или если правильно выполнил менее половины работы.

Оценка "1" ставится, если ученик:

не приступал к выполнению работы;

или правильно выполнил не более 10 % всех заданий.

Примечание.

| | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|---|---|
| <p>I четверть « Виды образительного искусства и новы их разного языка» ч)</p> | | | | | | | |
| 1. | Представление о красоте человека | 1 | Урок формирования новых знаний. Беседа, просмотр презентаций | Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве | Знать виды пластических изобразительных искусств; различие художественные материалы и их значение в создании образа художественного | Сгруппировать подобранные фото репродукции произведений по видам изобразительных искусств | |
| 2 - 3. | Красота фигуры человека в движении | 2 | Урок формирования новых знаний, умений, навыков. Беседа, рисование - практикум: зарисовки с натуры | Виды графики. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Рисунок - основа мастерства художника. | Знать виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа. | Фронтальный опрос. Просмотр и Анализ результатов собственной художественной деятельности | Подобрать графические работы изображающие спорт |
| 4. | Изображение на плоскости фигуры человека | 1 | Урок формирования новых знаний, умений и навыков Изображение фигуры человека, ее движение и характер Беседа, практикум | Человек - основной предмет изображения в живописи, графике | Знать пропорции фигуры человека Уметь передавать в форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, ее движение и характер; | Просмотр и анализ работ | Изобразить схему человека в движении |
| 5 | Великие скульпторы | 1 | Урок формирования новых знаний, умений и навыков. Беседа, рисование-практикум | Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. | Знать материалы и выразительные возможности скульптуры. Уметь владеть знаниями пропорций и пропорциональных соотношений лица головы и человека | Презентация. Просмотр и анализ работ | Найти материал Выразительные |
| 6-7 | Моя будущая профессия | 2 | Урок формирования новых знаний, умений и навыков Беседа, рисование-практикум: изображение | Понятие колорит, гармония цвета». Механическое смешение цветов. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. | Понимать значение слова «колорит» и его роль в создании художественного образа. Владеть навыками смешения цветов; | Диктант по живописи. Просмотр, анализ и оценивание работ | Принести иллюстрации, рисунки, фотографии профессий |

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|--|---|--|--|
| 8 | Моя мечта. | 1 | Комбинированный Беседа, рисование- практикум: выполнение | Выразительные возможности объемного изображения. | Владеть знаниями пропорций фигуры пропорциональных соотношений головы и лица человека | Экспресс-опрос. Просмотр и анализ работ | Подготовить воп содержанию уче материала четверти |
| 9 - 10 | Процесс создания картины | 2 | Комбинированный. Беседа, рисование практикум | | Знать материалы и выразительные возможности | Просмотр и анализ работ | Найти материал |
| II четверть «Мир наших вещей. Натюрмор т» (8 ч) | | | | | | | |
| 11 | Выразительные возможности натюрморта | 1 | Повторительно-обобщающий Беседа, игра - практикум: конкурсные задания, работа в группах | Предметный мир изобразительном искусстве. Натюрморт в искусстве XIX- XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника | Знать такой жанр искусства, как натюрморт; выдающихся художников, произведения натюрмортного жанра | Балльная оценка конкурсных заданий | Составить кросс приобретенные знания |
| 12 | Художественное познание: реальность и фантазия | 1 | Урок формирования новых знаний Беседа, практикум, презентация | Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека. | Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; | Ответить на вопрос: Почему хранят произведения искусств | Произведен контрастны изображени |
| 13 | Изображение предметного мира: натюрморт | 1 | Урок формирования новых знаний, умений, навыков. Беседа, рисование - практикум: работа над натюрмортом | Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения пещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. | Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта. | Просмотр и анализ работ | |
| 14 | Многообразие форм | 1 | Комбинированный. | Понятие формы. Линейные, | Иметь представление о | Игра «Определи произведение и его авт | |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|---|
| | окружающего мира | | Беседа, практикум: конструирование из бумаги простых геометрических тел: конус, куб, цилиндр | плоскостные и объёмные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм | многообразии и выразительности форм | фрагменту» Просмотр и анализ работ |
| 15 | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива | 1 | Урок формирования новых знаний умений. рисование - практикум: зарисовки геометрических тел. | Плоскость и объём. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. | Знать правила объёмного изображения геометрических тел с натуры; основы" композиции на плоскости. | Экспресс-опрос. Просмотр и анализ работ объёмного изображения |
| 16 | Освещение. Свет и тень | 1 | Урок формирования новых знаний, умений. Беседа, практикум: зарисовки геометрических тел с боковым освещением. | Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятие «свет», «блик» «полутень», «собственная тень», «рефлекс» «падающая тень» | Знать основы изобразительной грамоты: светотень. | Фронтальный опрос Самоанализ работ учащимися |
| 17 | Натюрморт в графике. | 1 | Комбинированный. Беседа, рисование-практикум: выполнение натюрморта | Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте | Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний | Просмотр и анализ работ |
| 18 | Цвет в натюрморте | 1 | Комбинированный. Беседа, рисование-практикум: работа над изображением натюрморта | Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный | Знать выразительные возможности цвета. Уметь: с помощью цвета передавать настроение в натюрморте; | Анализ и оценка процесса и результатов художественного творчества |
| 19 | Выразительные возможности натюрморта | 1 | Урок-обобщение Беседа. Просмотр презентаций | Предметный мир. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков. Натюрморт и | Знать такой жанр искусства, как натюрморт; выдающихся | Защита проектов. Анализ и оценка результатов проектной деятельности |

| | | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|---------------------------------|
| | | | | выражение творческой индивидуальности художника. | художников Ван -Гог, Клод. Моне, Машков. | |
| III четверть | | | | | | |
| «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» (10 ч) | | | | | | |
| 20 | Образ человека - главная тема искусства | 1 | Урок формирования новых знаний, умений, навыков. практикум: работа над наброском головы человека | Портрет как образ определённого реального человека. История развития жанра. Великие художники-портретисты. | Знать жанры изобразительного искусства: портрет; художников-портретистов русского и мирового искусства | Презентация «История портрета» |
| 21 | Конструкция головы человека и её пропорции | 1 | Урок формирования новых знаний, умений. Беседа, практикум: Работа над изображением головы человека | Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. | Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, форма рта | Просмотр и анализ работ |
| 22 | Графический портретный рисунок | 1 | Комбинированный. Беседа рисование | Образ человека в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Выразительность графических материалов. Графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова | Знать пропорции головы и лица человека; | Просмотр и анализ работ |
| 23 | Портрет в графике | 1 | Комбинированный Беседа, практикум: рисование - Портрет соседа по парте в технике силуэта профиль | | Знать пропорции головы и лица человека; выразительные средства графики (линия, пятно) и уметь применять их в творческой работе с натуры | Просмотр, анализ и оценка работ |

| | | | | | | |
|---|-----------------------------------|---|--|---|--|---|
| 24 | Сатирические образы человека | 1 | Комбинированный Беседа, практикум: рисование – сатирических образов литературных героев | Цветовое решение образа в портрете. | Уметь анализировать образный язык произведений портретного жанра; работать с графическими материалами | Просмотр и анализ работ |
| 25 | Портрет в живописи | 1 | Беседа, практикум: рисование - портрет в технике коллажа | Роль и место живописного портрета в истории искусства. Образ человека в живописи | Знать выдающихся художников-портретистов, русского и зарубежного искусства | «Кому из известных художников т свой портрет?» |
| 2627 | Великие художники – портретисты | 2 | Обобщающий. Беседа, презентация | Презентация рефератов «Художники-портретисты и их произведения» | Знать художников-портретистов и их творчество В. Серов, И. Репин | Презентация проектов «Художник порт произведения» |
| IV четверть | | | | | | |
| «Человек и пространство в изобразительном искусстве» (8 ч) | | | | | | |
| 28 | Жанры в изобразительном искусстве | 1 | Комбинированный. Беседа. Просмотр презентаций | Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. | Знать жанры изобразительного искусства. | Сгруппировать предложенные произведения жанрам |
| 29 | Изображение пространства | 1 | Урок формирования новых знаний, умений, навыков. Беседа. Просмотр презентации. | Основные положения линейной перспективы, воздушной перспективы. | Понимать влияние на изображение природы формата. | Объяснить понятия «картинная плоскость», «линия горизонта» |
| 30 | Пейзаж – большой мир. | 1 | Комбинированный. Беседа. Практикум: рисование - большого эпического пейзажа | Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве.. Эпический и романтический пейзаж Высота горизонта Природа как отклик переживаний художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. | Знать технику изображения пейзажа Совершенствовать технику работы с красками, развитие творческого воображения. | Выполнение рисунка осеннего, весеннего, летнего пейзажа. Ветер, туман, дождь, яркое солнце. |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|---|--|--|
| 31 | Пейзаж – настроение. | 1 | | | | |
| 32 | Природа моего края | 1 | Беседа, практикум: рисование – графической композиции | Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века | Знать основы изобразительной грамоты и уметь применять приобретенные знания на практике | Анализ и оценка процесса и результатов художественной деятельности |
| 33 | Природа в творчестве русских художников | 1 | Обобщающий урок Беседа. Просмотр презентации | Расширить свои знания о красоте родного края. | Знать основы изобразительной грамоты и уметь применять приобретенные знания на практике | Просмотр презентация |
| 34 | Знатоки изобразительного искусства | | Обобщающий урок | Расширить свои знания | Знать основы изобразительной грамоты | анализ и оценка работы |

Список литературы.

Основная литература:

- Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы». М 2010 г. (разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ);
- «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Н.А.Горяева, О.В.Островская; под ред. Б.М.Неменского. М.: Просвещение, 2010;
- Изобразительное искусство. 5-8 классы: рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М.неменского / авт.-сост. Л.В.Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 55 с..
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. – 129 с..

Дополнительная литература.

- а) дополнительная литература для учителя:

- Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.
- Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.
- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.
- Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.
- Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.
- Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.
- Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.
- Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.
- Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.
- Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.
- Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.
- Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)
- Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.
- Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
- Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Шпикалова Т. Я. Метод. пособие к учебнику изобразительное искусство 1 кл. – М.: Просвещение, 2000.

- Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Карамзина и др. – М.: Дрофа, 2012. – 77, (3) с..

- Изобразительное искусство. 1-4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, Н.В. Долгоаршинных и др. – 5-е изд., перераб. - М.: Дрофа, 2012. – 46, (2) с..