

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №4»

Рассмотрено на заседании МО Руководитель МО _____ Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР _____ Г.Н.Шмакова «___» _____ 20__ г.	«Утверждаю» Директор МАОУ «СОШ № 4» _____ Л.Н.Зогдоева Приказ № _____ от «___» _____ 20__ г.
--	--	---

Рабочая программа

по литературе

автор учебника Курдюмова Т.Ф.

класс 6

количество часов в неделю 3

количество часов в год 102

учитель: Ринчинова Лыгжима Мункуевна

г. Улан-Удэ

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса «Литература» для 6 класса разработана в соответствии с требованиями:

1. Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «СОШ № 4 г. Улан-Удэ»;
2. Учебного плана школы;
3. По программе среднего (полного) образования по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. / Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2006

Рабочая программа ориентирована на использование **учебника (учебно - методического комплекса):**

Литература. 6 кл.: учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений в двух частях. Автор – составитель Т.Ф. Курдюмова – М.: Дрофа, 2014.

**Цель литературного образования** – способствовать духовному становлению личности, формированию её нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Осваивая программу, ученик накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, постигает её специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим. Образование на уроках литературы идёт рука об руку с воспитанием; они в равной мере реализуются под сильнейшим воздействием эмоциональной силы художественного слова.

Цель литературного образования определяет характер конкретных **задач**, которые решаются на уроках литературы. На этих уроках ученики должны:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира.

Рабочая программа рассчитана на 102 час( 3 часа в неделю)

### Общая характеристика курса

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы, как части культуры. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разнообразно осознать диалог классической и современной литературы. Предмет литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Предмет литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- выразительное чтение.
- различные виды пересказа.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе литературных произведений.

### **Содержание учебного предмета**

#### **Введение. Герой художественного произведения. (2 ч.)**

Герой художественного произведения. Герой художественного произведения как главное действующее лицо сюжета. Главные герои русского народного эпоса- былинные богатыри. Герой художественного произведения как организатор событий сюжета. «Разновозрастный отряд» героев художественных произведений. Подросток – герой

художественных произведений. «Золотое детство» и «пустыня отрочества» (Лев Толстой) в художественной литературе. Представления учеников об отрочестве. Знаменитые писатели и великие люди в отрочестве: их жизнь, их попытки творчества.

### **История человечества в произведениях литературы (5ч.)**

Герой как организатор событий сюжета. Разнообразие участников событий и их роль в развитии сюжета.

**«На заставе богатырской», «Три поездки Ильи Муромца».** События на краю родной земли. Герои былин – атаман Илья Муромец, податаман Добрыня Никитич и есаул Алёша Попович на заставе богатырской. Поединок Ильи Муромца с «нахвальщиком». Связь героя с родной землёй и его победа. Подвиг богатыря – основа сюжета былины. Сила, смелость, решительность и отсутствие жестокости как характерные качества героев былин. Прозаический пересказ былины и его особенности. Герои былин в других видах искусств.

*Теория литературы. Герой былины. Портрет героя былины.*

**Александр Николаевич Островский. «Снегурочка» ( 6 ч. )** (сцены). А.Н. Островский как создатель русского национального театра. Пьеса «Снегурочка» - «весенняя сказка», по определению автора. Идеальное царство берендеев и юная героиня этой пьесы в стихах.

*Теория литературы. Пьеса-сказка в стихах (драматическая поэма в стихах).*

### **Литература XIX века (48 ч.)**

**Иван Андреевич Крылов. «Два мальчика». «Волк и Ягнёнок».** Школа жизни подростка в баснях Крылова. Басня «Два мальчика» Федюша и Сеня как герои, представляющие два типа поведения. Осуждение эгоизма и отсутствия чувства благодарности у Федюши. Басня «Волк и Ягнёнок». Мораль взаимоотношений сильного и слабого в мире людей и зверей. Обличение несправедливости, жестокости, наглого обмана в басне. Суровые уроки басен Крылова и их мораль. Басни Крылова в восприятии юного читателя.

*Теория литературы. Мораль в басне*

**Василий Андреевич Жуковский. «Лесной царь».** Годы учёбы в благородном пансионе. Жуковский – автор баллад. Тематика и герои его баллад. Смелость, благородство, бесстрашие юных героев баллад. Трагические события баллады «Лесной царь». Школа рыцарской доблести и сюжеты баллад Жуковского. Роль метафоры в загадках.

*Теория литературы. Баллада. Герои и события баллады. Загадка в стихах.*

**Сергей Тимофеевич Аксаков. «Детские годы Багрова-внука». «Буран».** Читатель-подросток в автобиографическом произведении (фрагмент из «Детский годов Багрова- внука»). Гимназические годы подростка. Герой произведения как читатель.

«Буран» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе 18 века. Художественные особенности картины бурана. Человек и стихия в этой зарисовке.

*Теория литературы. Пейзаж и приёмы его воспроизведения в прозаическом произведении. Герой литературного произведения как читатель.*

**Владимир Фёдорович Одоевский.** «Отрывки из журнала Маши». «Пёстрые сказки» В. Ф. Одоевского. Повести, рассказы и другие жанры прозы, объединённые в этом сборнике. Дневник Маши («Отрывки из журнала Маши»). Сюжет и особенности повествования. Дневник и его автор. Герои и героини дневника Маши.

*Теория литературы. Дневник как жанр художественного произведения.*

### **Портрет героя литературного произведения**

Герой литературного произведения и описание его внешности.

**Александр Сергеевич Пушкин.** «К сестре». «К Пущину» (4 мая). «Послание к Юдину». «Товарищам». Годы учения великого поэта. Лицей. Учителя и товарищи отроческих лет. Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы. Послание близким, друзьям и родным. Оптимизм и радостное чувство от общения с близкими людьми. Совершенство и лёгкость формы пушкинских посланий. Стихотворение «Товарищам» как гимн школьной дружбе.

*Теория литературы. Гимн.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** «Утёс». «Листок». «Панорама Москвы». Эпиграммы. «Утёс», «Листок» - стихотворения, которые ярко воплощают тему одиночества. Эпиграммы как жанр, способствующий острой постановке нравственных вопросов. «Панорама Москвы» - патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта.

*Теория литературы. Эпиграмма.*

**Иван Сергеевич Тургенев.** «Бежин луг». Природа и быт российской лесостепи в «Записках охотника». «Бежин луг» - один из самых популярных рассказов сборника. Мальчики: Павлуша, Илюша, Костя, Ванечка, Федя- герои рассказа. Мастерство портретных характеристик. Групповая характеристика героев. Сравнительная характеристика рассказчиков. Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей. Поэтический мир народных поверий в их рассказах. Легенды, мифы, сказки, предания, поверья, былички. Их различие. Отличие быличек от сказок. Особенности диалога в рассказе. Выразительность сцены у костра и её инсценировки. Картины природы и их связь с рассказами мальчиков. Речевая характеристика героев.

*Теория литературы. Былички*

### **Речевая характеристика героев**

Герой художественного произведения и его речь. Место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения.

### **Николай Алексеевич Некрасов.**

Тема детства в лирике Некрасова: «Крестьянские дети», «Школьник». Тяга к знаниям и упорство как черта характера подростка.

*Теория литературы. Сюжет в лирическом произведении. Речевая характеристика героев.*

**Лев Николаевич Толстой.** «Отрочество»(главы). «Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя. «Пустыня отрочества», сменяющая в трилогии картины «золотого детства». Отрочество Николеньки Иртеньева. Николенька и его

окружение: семья, друзья, учителя. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы.

*Теория литературы. Автобиографическая трилогия.*

**Фёдор Михайлович Достоевский. «Мальчики» (фрагмент романа «Братья Карамазовы»).** Герои фрагмента. Глубина сопереживания автора при рассказе о судьбах своих героев.

*Теория литературы. Эпизод в художественном произведении.*

**Антон Павлович Чехов. «Каникулярные работы институтки Наденьки №», «Хамелеон», «Толстый и тонкий».** Юношеские рассказы Чехова. Рассказы о подростках. «Каникулярные работы институтки Наденьки №». Комментарий к творчеству Наденьки. «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Смысл заголовков. Юмор сменяет сатира. Герои сатирических рассказов. Особенности композиции. Художественная деталь в рассказах. Говорящие фамилии и говорящие характеристики героев.

*Теория литературы. Герой и сюжет. Поступок героя и характер. Герой и его имя.*

**Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда»).** Отрочество героя в главах повести «Детство Тёмы». Годы учёбы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести. героя.

*Теория литературы. Диалог в прозе. Место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения.*

## **Мир путешествий и приключений (16 ч.)**

Путешествия и приключения в нашем чтении.

Далёкое прошлое человечества на страницах художественных произведений (беседа по материалам самостоятельного чтения). Интерес читателей к событиям и приключениям в жизни героев прошедших времён. Научная достоверность, доступная времени создания произведения, художественная убедительность изображения. Обзор произведений, прочитанных на уроках истории и внеклассного чтения (**Рони - старший. «Борьба за огонь», Д Эрвильи. «Приключения доисторического мальчика»**). Природа и человек в произведениях о доисторическом прошлом.

*Теория литературы. Богатство литературы для детей и юношества. Жанры исторической прозы: повесть, роман, рассказ.*

**Т. Х. Уайт. «Свеча на ветру».** Жизнь короля Артура и его рыцарей в зарубежной литературе. «Король былого и грядущего» Теренса Хенбери Уайта, — одна из популярных тетралогий о легендарном короле. «Свеча на ветру» как часть этой тетралогии. Ее герои — король Артур и Ланселот. В ней Ланселот — подросток. Сочетание в произведении сказки и реальной истории, живого юмора и трагических событий. Решение нравственной проблемы соотношения Сильной руки и Справедливости. Решение вопроса о роли Красоты в жизни человека.

*Т е о р и я. Тетралогия.*

**Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна».** Марк Твен и его автобиографические повести. «Приключения Гекльберри Финна» как вторая часть автобиографического повествования. Странствия Гека и Джима по полноводной реке

Миссисипи. Гек и Том стали старше: становление изменение характеров. Диалог в повести. Мастерство Марка Твена – юмориста. Природа на страницах повести.

*Теория литературы. Юмор.*

**Жюль Верн. «Таинственный остров». Жюль Верн и 65 романов его «необыкновенных путешествий».** «Таинственный остров» - одна из самых популярных «робинзонад». Герберт – юный герой среди взрослых и товарищей по несчастью. Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе великого фантаста. Названия героев и имена героев.

*Теория литературы. Научно-фантастический роман. Жюль Верн как создатель жанра научно-фантастического романа.*

**О. Уайльд. «Кентервильское привидение».** Рассказы и сказки О. Уайльда. Рассказ «Кентервильское привидение» как остроумное разоблачение мистических настроений и суеверий. Ирония и весёлая пародия как способ борьбы писателя против человеческих заблуждений. Юные герои и воинствующие Кентервильское привидение, их забавный поединок и победа юных героев. Остроумная и доброжелательная концовка «страшной» истории.

*Теория. Пародия.*

**О. Генри. «Дары волхвов».** Истинные и ложные ценности. Сентиментальный сюжет новеллы и ее герои. Особенности сюжета Рождественский рассказ и его особенности.

*Теория. Рождественский рассказ.*

**А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».** Герой сказки и ее сюжет. Ответственность человека за свою планету. Философское звучание сказки.

*Теория. Философское звучание романтической сказки.*

## **Литература 20 века. (26 ч.)**

XX век и культура чтения.

Юный читатель XX века. Чтение и образование. Роль художественной литературы в становлении характера и взглядов подростка. Литература XX века и читатель XX века. Любимые авторы. Путь к собственному творчеству. М. Эндэ. «Бесконечная книга» - путешествие мальчика Бастина по стране под названием Фантазия. «Бесконечная книга» в багаже читателя. «Бесконечная книга» и чтение.

**А. Т. Аверченко. «Смерть африканского охотника».** Герой рассказа и его любимые книги. Мечты юного читателя о судьбе африканского охотника и реальность.

Посещение цирка и встреча с цирковыми артистами. Разочарование увлечённого любителя приключенческой литературы. Эпилог рассказа. Смысл заголовка.

*Теория литературы. Эпилог. Смысл названия.*

**М. Горький «Детство» (фрагмент).** Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

*Теория литературы. Авторская позиция.*

**А. С. Грин. «Гнев отца».** Преданность сына отцу – путешественнику. Как возник сюжет и название рассказа. Комизм сюжета. Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну.

*Теория литературы. Слово в рассказе.*

**К. Г. Паустовский. «Повесть о жизни»** (главы «Гардемарин», «Как выглядит рай»). Цикл автобиографических повестей писателя. «Далёкие годы» как первая из шести частей повести «Повести о жизни». Глава «Гардемарин». Встреча героя с гардемарином. Благородство поведения гардемарина. Прав ли автор, утверждая, что «жалость оставляет в душе горький осадок»? Игра в свой флот. «Как выглядит рай» в автобиографической повести. Мастерство пейзажа в прозе писателя. Главы повести как этапы рассказа о становлении характера.

*Теория литературы. Роль пейзажа в прозе.*

**Ф. А. Искандер. «Детство Чика» («Чик и Пушкин»).** Герой цикла рассказов по имени Чик. Увлекательная игра со словом в прозе Искандера. Важность главы «Чик и Пушкин» как описание пути юного читателя к постижению тайны собственного творчества. Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене. Яркость изображения характера героя. Герой и автор.

*Теория литературы. Инсценировка.*

### **Родная природа в стихах русских поэтов**

А. Блок. «Ветер принес издалика..», «Полный месяц встал над лугом», «Белой ночью месяц красный...». Отражение высоких идеалов в лирике поэта.

И. А. Бунин. «Детство», «Помню долгий зимний вечер..», «Первый соловей». Мир воспоминаний в процессе творчества. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках стихов.

К. Д. Бальмонт. «Золотая рыбка», «Как я пишу стихи». Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам. Лирика Бальмонта и ее воплощение в музыке многих композиторов.

Б. Л. Пастернак. «Июль». Необычность мира природы в стихах поэта.

*Теория. Творчество читателя как исполнителя стихов и прозы.*

### **Великая Отечественная война в лирике и прозе**

Лирические и прозаические произведения о жизни и подвигах подростков в годы Великой Отечественной войны: Б. А. Лавренев «Разведчик Вихров»; К. М. Симонов. «Мальчишка на лафете», «Сын артиллериста»; Е. К. Винокуров. «В полях за Вислой сонной..»; песни военных лет; «Моя Москва» (стихи М. Лисянского, музыка И. Дунаевского).

*Теория литературы. Быстрота отклика искусства на события жизни. Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении.*

### **Итоги (2 ч.)**

Чтение и обсуждение классических произведений юношеской литературы. Важнейшие проблемы в жизни подростка.



### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе		
			Развитие речи	Внекл. чтение	Контрольные работы
1	<b>Введение.</b>	<b>2</b>			
2	<b>Далёкое прошлое человечества</b>	<b>5</b>			
3	<b>А.Н.Островский</b>	<b>6</b>			
4	<b>Литература XIX века</b>	<b>48</b>			
	И.А.Крылов	4	1	1	
	В.А.Жуковский	3			
	С.Т.Аксаков	5			
	Родная природа в стихах русских поэтов.	4			1
	В.Ф.Одоевский	4	1		
	А.С.Пушкин	5	1	1	
	М.Ю.Лермонтов	3			
	И.С.Тургенев	5	1		
	Н.А.Некрасов	3			
	Л.Н.Толстой	3			
	Ф.М.Достоевский	2			
	А.П.Чехов	4			
	Гарин-Михайловский	3			
5	<b>Мир путешествий и приключений</b>	<b>16</b>			
	Т.Х.Уайт	2			
	М.Твен	3	1		
	Ж.Верн	3			
	О.Уайльд	6	1		
	А. Сент-Экзюпери «Маленький принц».	2			
6	<b>Литература XX века</b>	<b>26</b>			
	А.Т.Аверченко	4		1	
	М.Горький	3			

	А.С.Грин	2			
	К.Г.Паустовский	2		1	
	Фазиль Искандер	2			
	Родная природа в лирике XX века	6	1	1	
	Великая отечественная война в литературе.	7	2	1	
7	<b>Итоговый урок</b>	<b>2</b>			1
	<b>Итого:</b>	<b>105</b>	9	6	2

### **Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе**

#### **Ученик должен:**

##### Знать/понимать

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия, предусмотренные программой: фольклор, устное народное творчество; постоянные эпитеты, гиперболы, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления), баллада, литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления); автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

##### уметь

- выразительно читать эпические произведения за героя и за автора;
- сопоставлять элементы художественных систем разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- сопоставлять сюжеты и характеры героев разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- перейти от личных читательских оценок к пониманию авторского отношения к герою, ситуации, жизни;
- видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения;
- определять тональность повествования, роль рассказчика в системе художественного произведения;
- сопоставлять эпизод книги с его интерпретацией в других видах искусства (иллюстрации разных художников к одному произведению, разные киноверсии одной книги);
- сочинять юмористический рассказ (или его фрагмент) по заданной модели;
- использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика и др.);
- создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма, дневники, журналы, автобиографии и т.п.;

- отличать стихи от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении.

**Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)

#### **Перечень учебно- методического описания**

1. Литература: программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. / Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2006
2. Литература. 6 кл.: учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Автор – составитель Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2013
3. Егорова Н. В. Поурочные разработки по литературе. 6 класс. М.: Вако, 2007.
4. Презентации к урокам.

#### **Интернет-ресурсы**

<http://matyuhin-songs.narod.ru> - песни на стихи русских и зарубежных поэтов (А. Пушкина, М. Лермонтова, М. Цветаевой, А. Ахматовой, О. Мандельштама, И. Бродского, С. Есенина, Н. Рубцова, Г. Лорки и др.) в исполнении Александра Матюхина

<http://gold.stihophone.ru> - архив образцов искусства художественного чтения. Голоса великих русских поэтов в mp3: Мандельштама, Ахматовой, Есенина, Маяковского, Бунина, Блока, Бродского. Профессиональное актёрское исполнение известных артистов театра и кино

<http://public-library.narod.ru> - Публичная электронная библиотека. Произведения А.Блока, М.Булгакова, Н.В.Гоголя, А.Гриневского (Грина), И.А.Гончарова, Ф.М.Достоевского, С.Есенина, М.Ю.Лермонтова А.С.Пушкина, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого, И.С.Тургенева, А.А.Фета, А.П.Чехова

[Стихи России](#) - Сайт для тех, кто любит стихи от классики до современности.

<http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. Произведения А.С.Пушкина, К.Н.Батюшкова, А.С.Грибоедова, Е.А.Боратынского, Ф.И.Тютчева, И.А.Гончарова, Н.В.Гоголя, С.А.Есенина, М.Ю.Лермонтова, Л.Н.Толстого, М.А.Шолохова, А.П.Чехова. Фонотека (романсы, песни)

[Русская живопись](#) - обширнейший материал о русской живописи. Информацию о русских художниках начиная с древности и до наших дней. Приведены биографии художников и их наиболее значительные работы.

[Я иду на урок литературы](#) - материалы к урокам литературы

[В мире мудрых мыслей](#) - высказывания великих людей от древности до современности.

### Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Кол-во часов	Тема уроков	Дата		Примечание
			план	Факт	
	<b>2</b>	<b>Введение.</b>			
1	1	Художественный мир литературного произведения			
2	1	Герой-подросток в мире художественного слова.			
	<b>5</b>	<b>Далёкое прошлое человечества</b>			
3	1	История человечества в произведениях литературы			
4	1	Былины – богатырский эпос русского народа			
5	1	Былина «На заставе богатырской»			
6	1	Былина «Три поездки Ильи Муромца»			
7	1	Герои сказок и былин			
	<b>6</b>	<b>А.Н.Островский</b>			
8	1	А.Н.Островский – великий русский драматург			
9	1	«Снегурочка» - «весенняя сказка» Островского			
10	1	Идеальное царство берендеев и юная героиня пьесы			
11	1	Роль ремарок в пьесе-сказке			
12	1	<b>Р.р.</b> Сочинение-рассуждение по пьесе Островского			
13	1	Мир вещей далёкого прошлого			
	<b>48</b>	<b>Литература XIX века</b>			
14	1	Незабываемый мир детства и отрочества			
	<b>3</b>	<b>И А.Крылов</b>			
15	1	И. А. Крылов – великий баснописец			
16	1	Басня И. А.Крылова. «Два мальчика»			
17	1	<b>Р.р.</b> Выразительное чтение басен Крылова.			
	<b>3</b>	<b>В.А.Жуковский</b>			

18	1	Слово о Жуковском			
19	1	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского			
20	1	Сюжет и герои баллады «Лесной царь»			
	<b>5</b>	<b>С.Т.Аксаков</b>			
21	1	Тема «золотого детства» в творчестве Аксакова			
22	1	Повесть «Детские годы Багрова-внука»			
23	1	Герой литературного произведения как читатель			
24	1	Чтение и обсуждение очерка Аксакова «Буря»			
25	1	Роль пейзажа в очерке «Буря»			
	<b>4</b>	<b>Родная природа в стихах русских поэтов.</b>			
26	1	Мир природы в поэзии 19 века			
27	1	М.Ю.Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»			
28	1	И.А.Бунин «Детство», «Помню – долгий зимний вечер...»			
29	1	Контрольная работа «Мир природы в поэзии 19 века»			
	<b>4</b>	<b>В.Ф.Одоевский</b>			
30	1	В.Ф.Одоевский. Слово о писателе.			
31	1	«Отрывки из журнала Маши». Представление о героине.			
32	1	Портрет героя художественного произведения			
33	1	<b>Р.р.</b> Подготовка к творческой работе по созданию дневника			
	<b>5</b>	<b>А.С.Пушкин</b>			
34	1	«Отечество нам Царское Село...»			
35	1	Послания и их роль в творчестве поэта			
36	1	Гимн дружбе			
37	1	Тема дружбы в стихотворении «К Пущину»			
38	1	<b>Р.р.</b> Сочинение по творчеству А.С.Пушкина.			
	<b>3</b>	<b>М.Ю.Лермонтов</b>			

39	1	Тема одиночества в лирике Лермонтова			
40	1	Стихотворение «Три пальмы»			
41	1	М.Ю.Лермонтов «Панорама Москвы»			
	<b>5</b>	<b>И.С.Тургенев</b>			
42	1	Тургенев. Слово о писателе.			
43	1	И.С.Тургенев «Бежин луг». Характеристика героев рассказа			
44	1	Рассказы героев «Бежина луга». Речевая характеристика			
45	1	<b>Р.р.</b> Пейзаж в рассказе «Бежин луг»			
46	1	Речевая характеристика литературного героя			
	<b>3</b>	<b>Н.А.Некрасов</b>			
47	1	Слово о поэте			
48	1	Образы детей в поэзии Некрасова			
49	1	Стихотворение «Школьник»			
	<b>3</b>	<b>Л.Н.Толстой</b>			
50	1	Л.Н.Толстой Автобиографическая трилогия «Отрочество»			
51	1	Пейзаж в повести Толстого «Отрочество»			
52	1	Мысли, чувства, поступки Николеньки Иргеньева			
	<b>2</b>	<b>Ф.М.Достоевский</b>			
53	1	Ф.М.Достоевский. Фрагменты романа «Братья Карамазовы»			
54	1	Образы мальчиков в романе Достоевского			
	<b>4</b>	<b>А.П.Чехов</b>			
55	1	Юмористический и сатирический талант А.П.Чехова.			
56	1	Рассказ «Хамелеон».			
57	1	Рассказ Чехова «Толстый и тонкий»			
58	1	Сюжет и герой произведения			
	<b>3</b>	<b>Гарин-Михайловский</b>			

59	1	Гарин-Михайловский отрывки из книги.			
60	1	Поступки и характер героя			
61	<b>1</b>	Мир вещей 19 века			
	<b>17</b>	<b>Мир путешествий и приключений</b>			
62	1	Герои и события			
63	1	Т.Х.Уайт. «Свеча на ветру».			
	<b>3</b>	<b>М.Твен</b>			
64	1	Книги Марка Твена.			
65	1	Сюжет романа «Приключения Геккельберри Финна»			
66	1	<b>Р.р.</b> Сопоставительная характеристика романов М.Твена			
	<b>3</b>	<b>Ж.Верн</b>			
67	1	Жюль Верн. Жизнь и творчество			
68	1	Знакомство с романом «Таинственный остров» и его героями			
69	1	Урок-викторина по творчеству Жюль Верна			
	<b>6</b>	<b>О.Уайльд</b>			
70	1	Оскар Уайльд. «Кентервильское привидение»			
71	1	Герои в рассказе «Кентервильское привидение»			
72	1	Развитие отношений Вирджинии с привидением			
73	1	Особенности жанра рассказа О.Уайльда			
74	1	Взаимоотношения героев в литературном произведении			
75	1	<b>Р.р.</b> Отзыв о литературном произведении			
	<b>2</b>	<b>А. Сент-Экзюпери «Маленький принц».</b>			
76	1	Фрагменты повести-сказки «Маленький принц» Экзюпери.			
77	1	Герой среди героев			
	<b>23</b>	<b>Литература XX века</b>			
78	1	Книги XX века. Роль книг в современной жизни.			
	<b>3</b>	<b>А.Т.Аверченко</b>			

79	1	А.Т.Аверченко. «Смерть африканского охотника»			
80	1	Автор и его герой в рассказе «Смерть африканского охотника»			
81	1	<b>Вн.чт.</b> Юмористические рассказы А.Т.Аверченко			
	<b>3</b>	<b>М.Горький</b>			
82	1	М.Горький «Детство»			
83	1	Две жизненные правды в повести «Детство»			
84	1	Жизнь Алеши в Нижнем Новгороде			
85	1	<b>А.С.Грин</b> «Гнев отца»			
86	1	«Гнев отца»			
	<b>2</b>	<b>К.Г.Паустовский</b>			
87	1	К.Г.Паустовский «Повесть о жизни»			
88	1	<b>Вн.чт.</b> К.Г.Паустовский «Телеграмма»			
89	1	<b>Фазиль Искандер</b> «Детство Чика». Читатель-подросток и мир вокруг.			
90	1	"И смех, и слезы, и любовь"			
	<b>6</b>	<b>Родная природа в лирике XX века</b>			
91	1	Стихи о природе И.А.Бунина, А.Блока			
92	1	К.Бальмонт «Золотая рыбка»			
93	1	Б.Пастернак. «Июль»			
94	1	Б.Пастернак. «Июль»			
95	1	<b>Р.р.</b> Выразительное чтение понравившихся стихотворений наизусть			
96	1	<b>Вн.чт.</b> С.Есенин «Поет зима – аукает...» Н.Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...»			
	<b>7</b>	<b>Великая отечественная война в литературе.</b>			
97	1	К.Симонов «Сын артиллериста»			
98	1	К.Симонов «Сын артиллериста»			
99	1	Песни о Великой Отечественной войне. М. Лисянский «Моя Москва»			



100	1	<b>Р.р.</b> Выразительное чтение наизусть одного стихотворения <b>Р.р.</b> Сочинение «Что я знаю о войне»			
101	1	Герой художественного произведения и автор.			
102	1	Контрольный итоговый тест			
<b>Итого:</b>					