

<p>«Утверждаю» Директор школы Л.Н.Зогдоева</p> <hr/> <p>« ____ » _____ 2015 год</p>	<p>«Согласовано» Зам.директора по УВР Г.Н.Шмакова</p> <hr/> <p>« ____ » _____ 2015год</p>	<p>Рассмотрено на заседании Методического совета Протокол № ____ 1 ____ « ____ » _____ 2015го</p> <p>д</p>
---	---	---

Рабочая программа
по ИЗО автор учебника: под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2014
класс 5
количество часов в неделю 1 час
количество часов в год 34
учитель: Батомункуева О.Б.

2015-2016 уч. год

Пояснительная записка

Статус документа

Рабочая программа составлена на основе

1. Федерального закона «Об образовании» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ
2. приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897 г. Москва «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.
3. авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство 5-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2014.
4. Примерной основной образовательной программой образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е. С.Савинов] (Стандарты второго поколения)
5. Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе - 35 часов, из расчета 1 учебный час.

Стандарт ориентирован на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Программа «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» для 5 класса - первый год обучения основной школы, она строится как продолжение и развитие части этой программы для начальной школы, является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков. Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно – нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в разных видах художественно-творческой деятельности: декоративно-прикладной, художественно-конструктивной и проектной.

В содержании уроков входит составление декоративной композиции традиционных мотивов гжельской, хохломской, гордецкой, жостовской, росписи, в создании игрушек в традиции одного из промыслов: филимоновской, каргопольской, дымковской, старооскольской, составлении эскизов украшений по мотивам Древнего Египта, разработки эскизов коллективных панно и витражей. Сочетание индивидуальной и коллективных форм работ и выполнение художественно-творческих проектов, позволяет развивать творческое воображение и художественно-образное мышление учащихся и повысить мотивацию обучения.

Общая характеристика учебного предмета

Содержание рабочей программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства (ученик - зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – проводятся экскурсии в краеведческие музеи; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основные содержательные линии

В рабочей программе по изобразительному искусству 5класс выделены 4 основные содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Древние корни народного искусства»; «Связь времен в народном искусстве»; «Декор, человек, общество, время»; « Декоративное искусство в современном мире».

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности: конструктивной, изобразительной, декоративной.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные – живопись, графика, скульптура; конструктивные – архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Но одновременно каждая из этих форм деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности.

Три способа освоения художественной действительности представлены в начальной школе в игровой форме, как Братья – Мастера Изображения, Украшения, Постройки, эти три вида художественной деятельности сопутствуют обучающимся весь год обучения. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, а затем более глубоко осознавать искусство.

Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 5-м классе является формирование представления о декоративно-прикладном искусстве, многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В 5-м классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе 5-го класса играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

Цели обучения

Изучение изобразительного искусства в 5 классе направлено на достижение следующих целей:

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

- **освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

- **овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Основные принципы программы:

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру

Принцип «от жизни через искусство к жизни»

Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.

Принцип единства восприятия и созидания.

Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта условие постижения искусства.

Развитие художественно – образного мышления, художественного переживания ведёт к жестокому отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу.

Формой проведения занятий по программе является урок.

На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

«Формирование универсальных учебных действий»

У обучающегося будут сформированы:

Класс	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностные УУД
5 класс	проводить наблюдение под руководством учителя	формулировать тему и цель урока через проблемный диалог с учителем и решение проблемной ситуации	уметь грамотно и четко отвечать на вопросы по пройденному материалу	уважение к истории, культурным и историческим памятникам
	создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач	выполнять инструкции, точно следовать образцу и простейшим алгоритмам	задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром	ценности общемирового культурного наследия
	осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий	выполнять учебные действия в различных формах в сотрудничестве с учителем	строить монологическое контекстное высказывание	знания основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий.
	давать определение понятиям	предвосхищать и спрогнозировать результат учебной деятельности в сотрудничестве с учителем.	работать в группе, устанавливать рабочие отношения	моральные чувства - чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении
	устанавливать причинно-следственные связи	контролировать результат деятельности по установленным		готовность и способность к выполнению

		правилам и образцам в сотрудничестве с учителем		норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеурочных видах деятельности
	осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия	вносить необходимые коррективы в исполнение в конце действия в сотрудничестве с учителем		потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности.
	обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом	проводить оценку и самооценку деятельности по ее результатам, как самостоятельно, так и в сотрудничестве с учителем		знания правил поведения в чрезвычайных ситуациях
	осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций	самостоятельно организовать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий		любовь к Родине, чувство гордости за свою страну
	строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания)	стабилизировать свое эмоциональное состояние для решения различных задач		уважение к ценностям семьи
	строить логическое рассуждение, включающее			готовность и способность к участию в

	установление причинно-следственных связей			школьном самоуправлении (дежурство по школе, школьных и внешкольных мероприятиях)
	объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования			устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива
	основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения			
	структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий			
	работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов			

УУД обучающихся:

В процессе теоретической работы на уроках учащиеся должны освоить:

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
 - особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);
 - семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
 - несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).
-
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.);
 - различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
 - выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

Формы контроля (текущего, рубежного, итогового) .

Критерии и нормы оценки обучающихся

1. Имеются в наличии художественные материалы, в полном объеме выполнялась объемная поисково-исследовательская деятельность в форме д/з, рефератов и др., активно велась самостоятельно-творческая художественная деятельность
2. Проявляет эмоциональное отношение к воспринимаемому и изображаемому явлению, доминирует внутренняя мотивация, которая доставляет удовольствие от работы
3. Наличие волевых качеств личности, обеспечивающих практическую реализацию творческих замыслов, наличие упорства и настойчивости в поисках решения нового произведения, его интерпретация
4. Постоянная потребность к творчеству, интерес, выраженный в систематических выполнениях домашних и иных творческих работ
5. Переданы чувства формы и фактуры. Образное решение сюжета с применением цветовых колористических сочетаний цветов, решено эмоционально-цветовое исполнение замысла
6. Соответствие выбранной художественной техники темы замысла, разнообразие выразительных средств
7. Присутствие оригинальности и индивидуальности в работе, выраженное через нешаблонное решение сюжета, доминирование своей точки зрения на решение заданной темы
8. Адекватно развитая самооценка учащимся своей познавательно-созидательной деятельности (учащийся объективно оценивает свои успехи на уроке и обоснованно дает им характеристику)

Формы контроля уровня обученности:

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

4. Тестирование

Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

Место предмета в базисном учебном плане

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 1 час в неделю. Всего на изучение программного материала отводится 35 часов. Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» 5 класс разработана на основе учебно-методического комплекта «Школа России», а именно авторской программы Б. М. Неменского, В. Г. Гурова, Л. А. Неменской.

Для реализации рабочей программы предусматриваются различные виды учебно-познавательной деятельности обучающихся, такие как: фронтальная беседа, устная дискуссия, коллективная и самостоятельная работа.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края, основ

культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр, кино);

- Приобретение опыта работы различными художественными материалами и разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Учебно-тематический план.

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

Содержание	Кол-во часов
Древние корни народного искусства	8
Связь времен в народном искусстве	8
Декор, человек, общество, время	10
Современное декоративное искусство	9
Всего	35

Содержание тем курса

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека-35 часов

Цель: Изучение народного творчества и традиций преемственности духовной культуры России. Развитие творческих способностей и совершенствование навыков постижения средств декоративно - прикладного искусства, обогащение опыта восприятия и оценки произведений декоративно-прикладного искусства, формирование ценностно-смысловой компетенции.

Тема:

«Древние корни народного искусства» (8 ч)

1). Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.

Традиционные образы народного прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов.

2). Декор русской избы.

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом, как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище.

3). Внутренний мир русской избы.

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок-небо, пол- земля, подпол- подземный мир, окна- очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати. Круг предметов быта и труда (ткацкий станок, прялка, люлька, светец, и т.п.).

4). Конструкция, декор предметов народного быта и труда.

Русская прялка, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.

5). Конструкция, декор предметов народного быта и труда.

Русская прялка, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.

6). Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.

Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, условность языка орнамента, его символическое значение.

7). Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн?

Польза, красота, практичность предметов быта. Понятие дизайна.

8) Диагностическая работа по теме «Древние корни народного искусства»

ТЕМА «Связь времен в народном искусстве» (8 ч)

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы.

1) Древние образы в современных народных игрушках.

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам.

2) Лепка и роспись собственной модели игрушки.

Единство формы и декора. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи игрушек.

3). Народные промыслы. Их истоки и современное развитие.

Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры. Промыслы как искусство художественного сувенира.

4)Синие цветы Гжели.

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.

5) Жостовские букеты.

Краткие сведения из истории развития жостова. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях жостовских мастеров.

6)Хохлома.

Краткие сведения из истории развития хохломы. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях хохломских мастеров.

7)Истоки Городца. Роспись разделочных досок.

Краткие сведения из истории развития городца. Значение промысла для отечественной народной культуры.

Природные мотивы в изделиях городецких мастеров.

8) Диагностическая работа «Связь времен в народном искусстве» (практика).

Тема:

«Декор – человек, общество, время» (10 ч)

Проявлять эмоциональный отклик, интерес к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен; видеть в его произведениях социальную окрашенность. Акцентировать внимание на социальной функции этого искусства, обостряя представления о его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. Знакомясь с образом художественной культуры древних египтян Древней Греции, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Белгородской области, о символическом характере языка герба как отличительного знака, о его составных частях, о символическом значении изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики, о символах и эмблемах в современном обществе.

1) Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта.

Украшения в жизни древних обществ. Символы и образы.

Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства.

2) Орнамент, цвет, знаки – символы в декоративном искусстве Древнего Египта. Маска фараона Тутанхамона, саркофаг.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.).

3) Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции.

Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.

4) Легенды и мифы Древней Греции.

Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.

5) Греческая керамика. Живопись на вазах.

Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.

Сюжеты росписи на древнегреческих вазах.

6) Одежда говорит о человеке.

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком- знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.

7) Коллективная творческая композиция «Бал во дворце»

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком- знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.

8) Коллективная творческая композиция «Бал во дворце»

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком- знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.

9) О чем рассказывают гербы. Что такое эмблемы, зачем они нужны людям.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы Средних веков. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Виды гербов.

10)Обобщающий урок по теме «Декор- человек, общество, время» (практика).

Тема:

«Декоративное искусство в современном мире» (9 ч)

1)Народная праздничная одежда.

Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе сарафан) и

Южнорусский (в основе панева) комплекс женской одежды. Рубаха – основа мужской и женской костюмов.Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.

2)Изготовление куклы –берегини в русском народном costume.

Форма и декор женских головных уборов. Последовательность изготовления куклы-берегини. Вышивка в народном costume.

3)Изготовление куклы –берегини в русском народном costume.

Форма и декор женских головных уборов. Последовательность изготовления куклы-берегини. Вышивка в народном costume.

4)Эскиз русского народного костюма.

Создание эскизов народного праздничного костюма

5)Эскиз русского народного костюма.

Создание эскизов народного праздничного костюма

6)Праздничные народные гулянья. Масленица. Коллективная работа.

Народные традиции и праздники. Изготовление панно

7) Праздничные народные гулянья. Иван Купала. Коллективная работа.

Народные традиции и праздники. Изготовление панно

8) Человек и мода.

Выполнение творческих работ в различных материалах и техниках.

9) Обобщающий урок по теме «Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека» (практика).

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- Проектор
- Экран
- Компьютер

ТАБЛИЦЫ

- Хохлома
- Гжель
- Дымковская игрушка
- Жостово
- Введение в цветоведение.
- Декоративно-прикладное искусство.

МЕТОДИЧЕСКИЙ ФОНД

- Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- Репродукции картин разных художников.

- Муляжи для рисования
- Серии фотографий и иллюстраций природы.
- Фотографии и иллюстрации животных.
- Тела геометрические
- Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).
- Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках)
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.
- Презентации по темам.

Календарно-тематическое планирование

п/п	Дата		Тема и тип урока	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
					понятия	предметные результаты	универсальные учебные действия	личностные результаты
	2	3						
	План	Факт	4	5	6	7	8	9
«Древние корни народного искусства» (8 ч)								
	01.09-06.09		<p>Роль декоративного искусства в жизни человека.</p> <p>Урок ввода новой темы.</p>	<p>Уметь объяснять глубинные смыслы знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование</p>	<p>Декоративное искусство.</p>	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; • особенность и уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); • значение 	<p>Регулятивные: соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p>Познавательные: рассуждать о содержании рисунков, сделанных другими детьми.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; сотрудничать с учителем; умение отстаивать свою точку зрения.</p>	<p>Установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Взгляд на мир через призму искусства.</p>

				<p>трактовок. Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>		<p>традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, соляные знаки) • керамика). <i>Учащиеся должны уметь:</i> • выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора. <i>Получат возможность научиться:</i> создавать эскизы с применением народных образов, знаков и символов.</p>		
08.09-13.09		Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и	Уметь объяснять глубинные смыслы знаков-символов	Древние образы: древо жизни, мать-земля, птица,	<i>Учащиеся должны знать:</i> • истоки и специфику	Регулятивные: соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще	Уважительное отношение к народной культуре,	

			<p>формы.</p> <p>Урок закрепления новых знаний.</p>	<p>традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.</p> <p>Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе</p>	<p>конь, солнце.</p>	<p>образного языка декоративно-прикладного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> • особенность и уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); • семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки) <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • различать по материалу, технике исполнения современное декоративно- 	<p>неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.</p>
--	--	--	---	--	----------------------	--	--	--

				<p>выполнения практической творческой работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 		<p>прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора <i>Получат возможность научиться:</i> создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.</p>		
15.09-		Декор русской	Понимать и	Причелины,	<i>Учащиеся должны</i>	Регулятивные:	Уважительное	

	20.09		<p>избы.</p> <p>Урок закрепления новых знаний.</p>	<p>объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженной в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p>Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Находить образное и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.</p> <p>Создавать</p>	<p>полотенце, лобовая доска, наличник и т. д.</p>	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки) <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <p>выявлять в произведениях декоративно-</p>	<p>применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы; использовать общие приемы решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.</p>	<p>отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>
--	-------	--	--	---	---	---	---	---

				эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.		прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора <i>Получат возможность научиться:</i> Создавать эскиз декоративного убранства избы; украшение деталей дома солярными знаками.		
22.09-27.09		Внутренний мир русской избы. Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Урок закрепления новых знаний.	Сравнивать и называть конструктивные и декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознавать и объяснять мудрость устройств традиционной жилой среды.	Ткацкий станок, светец, прялка, люлька и т.п.	<i>Учащиеся должны знать:</i> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	

				<p>Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>		<p>начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, соляные знаки); <i>Учащиеся должны уметь:</i> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора <i>Получат</i></p>	
--	--	--	--	---	--	--	--

						<p><i>возможность научиться:</i></p> <p>Выполнять рисунок на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву.</p>		
29.09-04.10		<p>Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.</p> <p>Урок закрепления новых знаний.</p>	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.</p> <p>Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p>Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни,</p>	<p>Древние образы: древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце.</p>	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; • особенность и уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); • семантическое значение 	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>	

			<p>птица света и т. д.), дополняя его орнаментальным и поясами.</p> <p>Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>		<p>традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, соляные знаки);</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов;</p> <p>единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>Выполнять рисунок на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву;</p> <p>придумывать свой орнамент; образно, свободно писать</p>	
--	--	--	---	--	--	--

						красками и кистью эскиз на листе бумаги.		
06-11.10		<p>Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома. (Коллективная работа «Проходите в избу»).</p> <p>Урок закрепления новых знаний.</p>	<p>Сравнивать и называть конструктивные и декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознавать и объяснять мудрость устройств традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>	<p>Печь, красный угол, коник, полати и т. Д.</p>	<p><i>Учащиеся должны знать:</i> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов) <i>Учащиеся должны уметь:</i> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного,</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи; сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов; находить в них черты национального разнообразия. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения; осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>	

						<p>классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i> создавать эскиз декоративного внутреннего убранства избы солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами; создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>		
	18-25.10		<p>Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн?</p> <p>Урок закрепления новых знаний.</p>	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по</p>	<p>Дизайнер. Предметы дизайна.</p>	<p><i>Учащиеся должны знать:</i> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и</p>	<p>Готовность беречь и продолжать традиции народного творчества, привносить его в современное</p>

			<p>материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, gobелен и т. д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.</p> <p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного и, декоративного и изобразительного видов деятельности, а</p>	<p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>рассматривать модели одежды, обращая внимание не только на цвет, но и на форму; изображать собственные силуэты.</p>	<p>выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>повседневное декоративное искусство.</p>
--	--	--	---	---	---	---

				<p>также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>				
	27-01.11		<p>Диагностическая работа по теме «Древние корни народного искусства»</p>	<p>Цель: выявить приобретенные знания по теме «Древние корни народного искусства»</p>		<p>Тестирование.</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: подводить под понятие на основе распознавания объектов. Коммуникативные: проявлять активность для решения</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>

							познавательных задач	
«Связь времен в народном искусстве» (8 ч)								
1	03-08.11		<p>Древние образы в современных народных игрушках. Лепка и роспись собственной модели игрушки.</p> <p>Урок ввода новой темы.</p>	<p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнить, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих художественных народных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и</p>	<p>Народные промыслы; каргопольская, филимоновская, дымковская игрушки; керамика, майолика.</p>	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика). <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, 	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>Готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.</p>

				украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.		гобелен, батик и т.д.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора <i>Получат возможность научиться:</i> создавать задуманный образ (лепка); придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью.		
2	10-15.11		Лепка и роспись собственной модели игрушки. Урок закрепления новых знаний.	Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнить, оценивать форму, декор	Народные промыслы; каргопольская, филимоновская, дымковская игрушки; керамика, майолика.	<i>Учащиеся должны знать:</i> несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: использовать общие приемы решения задачи Коммуникативные:	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.

			<p>игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих художественных народных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать характерные</p>		<p>письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика). <i>Учащиеся должны уметь:</i> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i> создавать задуманный образ (лепка); придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью.</p>	<p>проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>Эстетические потребности.</p>
--	--	--	--	--	--	--	----------------------------------

				для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.				
3	17-21.11		Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Урок закрепления новых знаний.	Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнить, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих художественных народных промыслов. Осуществ	Народные промыслы; каргопольская, филимоновская, дымковская игрушки; керамика, майолика.	<i>Учащиеся должны знать:</i> • несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика). <i>Получат возможность научиться:</i> различать художественные промыслы.	Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.

				<p>влять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p>Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p> <p>Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>				
4	27.11-29.11		Синие цветы Гжели.	Эмоционально	Народные промыслы;	<i>Учащиеся должны знать:</i>	Регулятивные: адекватно	Уважительное отношение к

			<p>Урок закрепления новых знаний.</p>	<p>воспринимать, выразить свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p>Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и произведениях гжели.</p> <p>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p>Осваивать приемы гжельского</p>	<p>каргопольская, филимоновская, дымковская игрушки; керамика, майолика.</p>	<p>• несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p>	<p>воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные:</p> <p>ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю</p>	<p>народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>
--	--	--	---------------------------------------	--	--	--	---	---

				<p>кистевую мазку – «мазка с тенями».</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>		<p>выполнять несложную гжельскую композицию.</p>		
5	01.12-6.12		<p>Жостовские букеты.</p> <p>Урок закрепления новых знаний.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям жостова. Сравнить благозвучное сочетание цветов природе и произведениях жостова. Осознавать неразрывную связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и</p>	<p>Народные промыслы; каргопольская, филимоновская, дымковская игрушки; керамика, майолика.</p>	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика). <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства</p>	<p>Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю</p>	<p>Уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>

				<p>декора в изделиях жостовских мастеров.</p> <p>Осваивать приемы жостовского кистевого мазка – «мазка с тенями».</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>		<p>(народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>выполнять несложную жостовскую композицию в цвете.</p>		
6	8.12-13.12		<p>Золотая Хохлома.</p> <p>Урок закрепления новых знаний.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям хохломы.</p> <p>Сравнивать благозвучное сочетание цветов в природе и произведениях хохломы.</p> <p>Осознавать</p>	<p>Народные промыслы; каргопольская, филимоновская, дымковская игрушки; керамика, майолика.</p>	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, 	<p>Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: задавать</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>

				<p>нерасторжимою связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях хохломских мастеров.</p> <p>Осваивать приемы хохломского кистевого мазка – «мазка с тенями».</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>		<p>Борисовская керамика).</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>выполнять несложную хохломскую композицию в цвете.</p>	<p>вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю</p>	
7	15.12-20.12		<p>Городецкая роспись.</p> <p>Урок закрепления новых знаний.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям городецкой росписи.</p>		<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами 	<p>Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.</p>

				<p>Сравнивать благозвучное сочетание цветов в природе и произведениях городца.</p> <p>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях городецких мастеров.</p> <p>Осваивать приемы городецкоо кистевого мазка – «мазка с тенями».</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>		<p>традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>выполнять несложную городецкую композицию в цвете.</p>	<p>Познавательные:</p> <p>ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю</p>	<p>Эстетические потребности.</p>
--	--	--	--	--	--	---	---	----------------------------------

8	22.12-27.12		Диагностическая работа по теме «Связь времен в народном искусстве».	Цель: выявить приобретенные знания по теме «Связь времен в народном искусстве».		Тестирование.	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в действия. Познавательные: подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.
---	-------------	--	---	---	--	---------------	---	---

«Декор – человек, общество, время» (10 ч)

1	29.12-10.01		Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта. Украшения в жизни древних обществ. Символы и образы. Урок ввода новой	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древних обществ, давать им эстетическую оценку.	Лотос, жук-скарабей, кобра, ладья вечности, глаз-уаждет.	<i>Учащиеся должны знать:</i> • истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; • особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей,	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного
---	-------------	--	--	--	--	--	--	---

			<p>темы.</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства Древних обществ связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора.</p> <p>Вести поисковую работу по декоративно-прикладному искусству Древних обществ.</p> <p>Создавать эскизы украшений по мотивам декоративно-прикладного искусства Древних обществ.</p> <p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения</p>		<p>множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);</p> <ul style="list-style-type: none"> • семантическое значение традиционных образов, <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.); <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>выполнять эскиз украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.)</p>	<p>информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю</p>	<p>творчества.</p> <p>Эстетические потребности.</p>
--	--	--	--	--	--	---	---

				<p>практической творческой работы.</p> <p>Цель: познакомить с символикой элементов декора в произведениях Древнего Египта (их связи с мировоззрением египтян).</p>				
2	12.01-17.01	<p>Орнамент, цвет, знаки – символы в декоративном искусстве Древнего Египта. Маска фараона Тутанхамона, саркофаг.</p> <p>Урок закрепления новых знаний.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древних обществ, давать им эстетическую оценку.</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства Древних обществ связь</p>	<p>Саркофаг, маска Тутанхамона, фараон и т. д.</p>	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; • особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • различать по 	<p>Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарище й по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее</p>	<p>Уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>	

			<p>конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора.</p> <p>Вести поисковую работу по декоративно-прикладному искусству Древних обществ.</p> <p>Создавать эскизы украшений по мотивам декоративно-прикладного искусства Древних обществ.</p> <p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Цель: научить</p>		<p>стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.);</p> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>высказывать свое мнение об увиденном.</p>	<p>достижения.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	
--	--	--	---	--	---	--	--

				рассматривать и обсуждать (анализировать) разнообразный зрительный ряд, подобранный по теме; объяснять особенности декора костюма людей разных сословий Древнего Египта.				
3	19.01-24.01	Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции. Урок закрепления новых знаний.	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древних обществ, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства Древних обществ связь конструктивных, декоративных и	Туника, амфора, керамика и т.п.	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; • особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • различать по стилистическим особенностям декоративное искусство 	<p>Регулятивные:</p> <p>адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные:</p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>	

				<p>изобразительных элементов, единство формы и декора.</p> <p>Вести поисковую работу по декоративно-прикладному искусству Древних обществ.</p> <p>Создавать эскизы украшений по мотивам декоративно-прикладного искусства Древних обществ.</p> <p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Цель: познакомить с декоративным искусством Древней Греции.</p>		<p>разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i> выполнять сюжетную творческую композицию на тему « Древняя Греция».</p>	<p>Коммуникативные: обсуждают и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	
4	26.01-		Легенды и	Эмоционально	Легенда, миф.	<i>Учащиеся должны</i>	Регуляти	Уважительное

	31.01		<p>мифы Древней Греции.</p> <p>Урок закрепления новых знаний.</p>	<p>воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древних обществ, давать им эстетическую оценку.</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства Древних обществ связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора.</p> <p>Вести поисковую работу по декоративно-прикладному искусству Древних обществ.</p> <p>Создавать эскизы украшений по</p>		<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.); <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>выполнять эскиз росписи вазы на мифологический сюжет.</p>	<p>вные:</p> <p>предвидеть возможности получения конкретного результата.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>
--	-------	--	---	--	--	---	--	---

				<p>мотивам декоративно-прикладного искусства Древних обществ.</p> <p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Цель: познакомить с древнегреческой вазописью.</p>				
5	02.02-07.02		<p>Греческая керамика. Живопись на вазах.</p> <p>Урок закрепления новых знаний.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древних обществ, давать им эстетическую оценку.</p> <p>Выявлять в произведениях</p>	Легенда, миф	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, 	<p>Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.</p>

			<p>декоративно-прикладного искусства Древних обществ</p> <p>связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора.</p> <p>Вести поисковую работу по декоративно-прикладному искусству Древних обществ.</p> <p>Создавать эскизы украшений по мотивам декоративно-прикладного искусства Древних обществ.</p> <p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой</p>		<p>средневековой Европы, Западной Европы 17 в.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>выполнять эскиз росписи вазы на мифологический сюжет.</p>	<p>общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>Эстетические потребности.</p>
--	--	--	---	--	--	---	----------------------------------

				работы. Цель: познакомить с древнегреческой вазописью.				
6	09.02-14.02		Одежда говорит о человеке. Урок закрепления новых знаний.	Высказываются о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах» Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной	Классовые сословия, цветовая гамма, средневековье .	<i>Учащиеся должны знать:</i> • истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.

				<p>формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p> <p>Цель: познакомить декоративно-прикладным искусством Древнего Китая</p>				
7	16.02-28.02		<p>Коллективная творческая композиция «Бал во дворце».</p> <p>Урок закрепления новых знаний.</p>	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p>Участвовать в поисковой</p>	<p>Классовые сословия, цветовая гамма, средневековые</p>	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • различать по 	<p>Регулятивные: вносить необходимые коррективы после завершения работы.</p> <p>Познавательные:</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и</p>

			<p>деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах»</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера,</p>		<p>стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.);</p> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>выполнять коллективную работу; соединять отдельные детали (мебель, фигуры людей в нарядных костюмах) в общую композицию.</p>	<p>ельные:</p> <p>составлять план и последовательность действий.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>продолжать традиции народного творчества.</p> <p>Эстетические потребности.</p>
--	--	--	--	--	--	---	---

				предметов быта и одежды людей.				
				Цель: научить работать в группах.				
8	2 .03- 7.03		Коллективная творческая композиция «Бал во дворце». Урок закрепления новых знаний.	Высказываются о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах» Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать	Классовые сословия, цветовая гамма, средневековые	<i>Учащиеся должны знать:</i> • истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; <i>Учащиеся должны уметь:</i> • различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: составлять план и последовательность действий. Коммуникативные: обсуждать и анализировать	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.

				<p>ь в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p> <p>Цель: научить работать в группах.</p>		<p>материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>выполнять коллективную работу; соединять отдельные детали (мебель, фигуры людей в нарядных костюмах) в общую композицию.</p>	<p>работы однокласснико в с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	
9	9 .03-14.03		<p>О чем рассказывают гербы. Что такое эмблемы, зачем они нужны людям. Урок</p>	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах</p>	<p>Ремесленник, рыцарь, геральдика, герб, эмблема, щит.</p>	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность</p>

			<p>закрепления новых знаний.</p>	<p>различных русских городов.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p> <p>Цель: познакомить с историей развития гербовой</p>		<p>• различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.);</p> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>создавать эскиз собственного герба, герба своей семьи; продумывать форму щита, его деления, использовать язык символов.</p>	<p>Познавательные:</p> <p>составлять план и последовательность действий.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>беречь и продолжать традиции народного творчества.</p> <p>Эстетические потребности.</p>
--	--	--	----------------------------------	--	--	--	--	--

				символики и ролью геральдики в жизни рыцарского общества				
10	16.03-21.03		Обобщающий урок по теме «Декор – человек, общество, время»	Цель: выявить приобретенные знания по теме «Декор – человек, общество, время»		Тестирование.	<p>Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов; узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности.</p> <p>Коммуни</p>	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.

							кативные: формули ровать собственное мнение и позицию	
--	--	--	--	--	--	--	--	--

Отметка о выполнении программы и
корректировка _____

<p>_____</p> <p>_____</p>								
---------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

«Декоративное искусство в современном мире» (9ч.)

1	23.03- 28.03		Народная праздничная одежда. Создание эскиза русского народного костюма. Урок ввода новой темы.	Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносит ь особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятие м и мировоззрением	Фактура, ритм, пятно, линия, форма	<i>Учащиеся должны знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> • истоки и специфику образного языка декоративно- прикладного искусства; • особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); • семантическое значение традиционных 	Регулятивные: использо вать речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Познават ельные: преобраз овывать познавательну	Готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.
---	-----------------	--	---	--	--	--	--	--

			<p>наших предков.</p> <p>Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p>Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p> <p>Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты</p>		<p>образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>видеть красоту народного костюма, многообразие узоров в одежде; использовать новые художественные техники и материалы</p>	<p>ю задачу в практическую.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного</p>	
--	--	--	---	--	---	---	--

				<p>национального своеобразия.</p> <p>Цель: развивать интерес к прошлому своей страны, ее традициям, обычаям и одежде.</p>				
2	30.03-4.04		<p>Изготовление куклы–берегини. Работа в парах.</p> <p>Урок закрепления новых знаний.</p>	<p>Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p>Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p>Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов</p>	Берегиня	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; • особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); • семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства</p>	<p>Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность в коллективной</p>	<p>Самооценка работы.</p> <p>Навыки сотрудничества</p>

			<p>России.</p> <p>Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p> <p>Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p> <p>Цель: развивать интерес к прошлому своей страны, ее</p>		<p>(народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>видеть красоту народного костюма, многообразие узоров в одежде; использовать новые художественные техники и материалы</p>	<p>деятельности; обсуждают</p> <p>и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	
--	--	--	---	--	---	---	--

				традициям, обычаям и одежде.				
3	6.04-18.04		Изготовление куклы–берегини. Работа в парах. Урок закрепления новых знаний.	Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния	Берегиня.	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; • особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); • семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>проявлять активность в коллективной деятельности; адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные:</p> <p>контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций</p>	<p>Самооценка работы.</p> <p>Навыки сотрудничества</p>

				<p>культуры народа.</p> <p>Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выразить в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p> <p>Цель: развивать интерес к прошлому своей страны, ее традициям, обычаям и одежде.</p>		<p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>видеть красоту народного костюма, многообразие узоров в одежде; использовать новые художественные техники и материалы</p>	<p>творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	
4	20.04-25.04		Эскиз русского народного костюма (аппликация с использованием	Понимать и анализировать образный строй народного праздничного	Коллаж.	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; 	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения	Самооценка работы. Навыки

			<p>м различных материалов). Коллективная работа.</p> <p>Урок закрепления новых знаний.</p>	<p>костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p>Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p>Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p>Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p> <p>Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных</p>	<p>• особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);</p> <p>• семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);</p> <p>• керамика).</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>видеть красоту народного костюма, многообразии узоров в одежде; использовать новые художественные техники и материалы;</p>	<p>учителей, товарищеской по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>сотрудничества</p>
--	--	--	--	---	--	---	-----------------------

				<p>элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p> <p>Цель: развивать интерес к прошлому своей страны, ее традициям, обычаям и одежде, к использованию различных материалов в работе.</p>		создавать коллективную работу; определять, что в работе было самым главным.		
5	27.04-2.05		Эскиз русского народного костюма (аппликация с использованием	Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать	Коллаж.	<p>Учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; • особенности уникального крестьянского 	Регулятивные: устанавливать соответствие полученного результата	Самооценка работы. Навыки сотрудничества

			<p>м различных материалов). Коллективная работа.</p> <p>Урок закрепления новых знаний.</p>	<p>ему эстетическую оценку.</p> <p>Соотносит особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p>Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p>Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p> <p>Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на</p>		<p>искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);</p> <ul style="list-style-type: none"> • семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>видеть красоту народного костюма, многообразие узоров в одежде; использовать новые художественные техники и материалы</p>	<p>поставленной цели.</p> <p>Познавательные:</p> <p>контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	ва
--	--	--	--	---	--	--	---	----

				<p>примере северорусского или южнорусского костюмов, выразить в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p> <p>Цель: развивать интерес к прошлому своей страны, ее традициям, обычаям и одежде.</p>				
6	4.05-8.05		<p>Праздничные народные гулянья. Коллективная работа.</p> <p>Урок закрепления новых знаний.</p>	<p>Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.). Участвовать в</p>	<p>Композиция. Образ лета, образ зимы.</p>	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; • особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) 	<p>Регулятивные: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p> <p>Познавательные: контролировать и оценивать</p>	<p>Самооценка работы.</p> <p>Навыки сотрудничества</p>

				<p>художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.</p> <p>Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях.</p> <p>Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров.</p> <p>Находить общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Понимать</p>		<p>традиционных образов, мотивов, сюжетов);</p> <ul style="list-style-type: none"> • семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>создавать творческую композицию по представлению, используя в одежде людей национальный орнамент.</p>	<p>процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>проявлять активность в коллективной деятельности; обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	
--	--	--	--	---	--	--	---	--

				<p>и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Цель: развивать интерес к прошлому своей страны, ее традициям, обычаям и одежде.</p>				
7	11.05-16.05		<p>Человек и мода.</p> <p>Урок закрепления новых знаний.</p>	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи.</p> <p>Понимать и анализировать образный строй костюма, давать</p>	<p>Модель, мода, эпоха.</p>	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; • особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, 	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные: преобразовывать познавательную задачу в</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>

				<p>ему эстетическую оценку.</p> <p>Цель: познакомить учащихся с историей развития моды разных эпох.</p>		<p>мотивов, сюжетов);</p> <ul style="list-style-type: none"> • семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>отличать по моде определенную эпоху.</p>	<p>практическую.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	
8	18.05-23.05		<p>Обобщающий урок по теме «Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека»</p>	<p>Что нового мы узнали за год?</p> <p>Цель: обобщить знания по теме «Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека»</p>		<p>Тестирование и практическая работа. Обобщение знаний.</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>

							признаков объектов. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	
9	2 5.05-30.05	Обобщающий урок по теме «Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека»	Что нового мы узнали за год? Цель: обобщить знания по теме «Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека»		Тестирование и практическая работа. Обобщение знаний.	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.	
Итого: 35 часов.								

Список литературы.

Основная литература:

- Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы». М 2010 г. (разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ);
- «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Н.А.Горяева, О.В.Островская; под ред. Б.М.Неменского. М.: Просвещение, 2010;
- Изобразительное искусство. 5-8 классы: рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М.неменского / авт.-сост. Л.В.Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 55 с..
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. – 129 с..

Дополнительная литература.

- а) дополнительная литература для учителя:

- Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.
- Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.
- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.
- Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.
- Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.
- Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.
- Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.
- Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.
- Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.
- Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.
- Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.
- Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)
- Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Шпикалова Т. Я. Метод. пособие к учебнику изобразительное искусство 1 кл. – М.: Просвещение, 2000.

- Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Карамзина и др. – М.: Дрофа, 2012. – 77, (3) с..

- Изобразительное искусство. 1-4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, Н.В. Долгоаршинных и др. – 5-е изд., перераб. - М.: Дрофа, 2012. – 46, (2) с..