

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена в соответствии

- с государственным стандартом общего образования 2004 г. (стандартом первого поколения), в котором указаны нормы и требования, определяющие обязательный минимум содержания основных образовательных программ общего образования, максимальный объём учебной нагрузки обучающихся, уровень подготовки выпускников образовательных учреждений, а также основные требования к обеспечению образовательного процесса;
- с примерной программой среднего (полного) общего образования по литературе (X-XI классы), созданной на основе Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации, детализирующей и раскрывающей содержание стандарта, определяющей общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом;
- с федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений РФ, предусматривающим обязательное изучение учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования; в X классе выделяется 102 часа (из расчёта 3 учебных часа в неделю);
- с программой по дисциплине «Литература» для 10 класса общеобразовательных учреждений под редакцией Т. Ф. Курдюмовой, определяющей основные принципы организации учебного материала, его структурирование, последовательность изучения;

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Достижение данных целей способствует приобретению учащимися следующих компетентностей.

Общекультурная литературная компетентность - эмоциональное восприятие и глубокое осмысление литературных произведений; понимание литературы как неотъемлемой части родной и мировой культуры; осознание социокультурной значимости лите-

ратуры в обществе, значения и специфики художественного слова; знание литературных произведений, обязательных для изучения, основных фактов жизни и творчества выдающихся писателей; понимание авторского замысла; способность к самообразованию в сфере литературы; формирование читательской культуры, предполагающей освоение теоретико-литературных понятий; развитие потребности в самообразовании, в решении задач информационного самообеспечения, определении необходимых источников знаний, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в сети Интернет.

Ценностно-мировоззренческая компетентность - сформированность гуманистического видения мира, духовно-нравственных ценностей, собственного мнения и убеждения, способности утверждать и отстаивать их; понимание необходимости литературы для саморазвития и самореализации духовного мира человека, для достижения гармонических отношений индивидуума и окружающего мира; осмысление внутреннего единства разных систем ценностей, отраженных в литературе; способность к критическому мышлению, умение противостоять антигуманистическим тенденциям в современной культуре; удовлетворение духовных запросов учащихся, обусловленных психологическими особенностями старшего подросткового и юношеского возраста, нахождение ими в изучаемых литературных произведениях ответов на волнующие их актуальные социальные и нравственно-эстетические проблемы.

Читательская компетентность - способность к творческому чтению и осмыслению литературного произведения на личностном уровне; сформированность собственного круга чтения; способность вступать в диалог с эпохой и культурой, воплощенными в произведениях; к сопереживанию с героями литературных произведений.

Речевая компетентность - свободное владение основными видами речевой деятельности, активизация речевой деятельности; освоение и использование специфики языка изящной словесности; использование функциональных стилей языка в речевой практике; совершенствование навыков устной и письменной речи, умений и навыков интеллектуальной деятельности в условиях информационного общества, способствующих достижению высокой информационной культуры учащегося.

Реализация указанных целей и формирование названных компетентностей достигается в результате освоения следующего содержания образования, которое состоит из четырех частей:

Первая часть - литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения.

Вторая - основные историко-литературные сведения.

Третья - основные теоретико-литературные понятия.

Четвертая - основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий.

Содержание учебного предмета «Литература» в 10 классе

№№	Компетентности	Базовый уровень		Повышенный уровень
		Знать	Уметь	
1.	Общекультурная	<p>Литература - неотъемлемая часть родной и мировой культуры.</p> <p>Социально-культурную значимость литературы в обществе, значение и специфику художественного слова.</p> <p>Литературные произведения, обязательные для изучения, основные факты жизни и творчества выдающихся писателей.</p> <p>Основные закономерности историко-литературного процесса, черты литературных направлений.</p> <p>Теоретико- литературные понятия.</p>	<p>Эмоционально воспринимать и глубоко осмыслять литературные произведения.</p> <p>Понимать авторский замысел.</p> <p>Самообразовываться в сфере литературы.</p> <p>Определять необходимый источник знаний, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в сети Интернет.</p> <p>Воспроизводить конкретное содержание литературного произведения, определять его тематику и проблематику.</p> <p>Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой.</p> <p>Связывать литературную классику со временем написания и с современностью.</p> <p>Выявлять «сквозные темы» русской литературы.</p> <p>Соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи (классицизмом, романтизмом, реализмом, модернизмом).</p>	<p>Знать литературные произведения, необходимые для изучения</p> <p>Дополнительные факты жизни и творчества выдающихся писателей.</p> <p>Закономерности историко-литературного процесса</p>

2.	Ценностно-мировоззренческая	Духовно-нравственные ценности, отражённые в литературе. Роль литературы в саморазвитии и самореализации духовного мира человека, в достижении гармонических отношений индивидуума и окружающего мира.	Видеть мир с позиций гуманизма. Утверждать и отстаивать духовно-нравственные ценности. Критически мыслить. Находить в художественной литературе ответы на волнующие юношей и девушек актуальные социальные и нравственно-эстетические проблемы. Выявлять ключевые проблемы русской литературы, раскрывать их нравственный смысл.	Особенности видения мира выдающимися писателями.
3.	Читательская	Круг обязательного чтения, содержание художественных произведений русской литературы XIX-XX веков, отдельных произведений зарубежной литературы и литературы народов России.	Творчески читать литературное произведение. Вступать в диалог с эпохой и культурой, воплощёнными в произведениях. Сопереживать героям литературных произведений. Определять род и жанр произведения. Определять авторское отношение к изображаемому. Давать интерпретацию изученного произведения на основе личного восприятия. Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. Творчески использовать аналитический пересказ.	Расширение круга чтения.
4.	Речевая	Основные виды речевой деятельности	Активизировать речевую деятельность	Совершенствование на-

		<p>сти. Нормы русского литературного языка.</p>	<p>ность. Использовать специфику языка изящной словесности. Использовать в речевой практике функциональные стили, сведения по истории и теории литературы при анализе и оценке художественного произведения, его проблематики, системы образов, особенностей композиции, изобразительно-выразительных средств языка. Выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть. Давать устную или письменную аргументированную оценку изученному в классе или самостоятельно прочитанному литературному произведению, а также инсценировке, экранизации. Аргументированно формулировать в устных и письменных высказываниях свою позицию, отстаивать её, участвуя в диалоге или дискуссии. Составлять конспекты, планы, тезисы статей на литературные, научные и публицистические темы. Писать рецензии на самостоятельно прочитанное произведение, сочинения на литературные и свободные темы.</p>	<p>выков устной и письменной речи.</p>
--	--	---	--	--

Календарно-тематическое планирование

Номер урока	Дата урока	Раздел учебной программы, тема урока	Теория литературы	Основные виды учебной деятельности	Домашнее задание	Виды контроля
1.	03.09	Введение (3 ч.) Русская история и русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.		Составление тезисного плана.	Подготовить монолог на учебную тему по составленному плану.	
2.	06.09	Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе.	<i>Романтизм. Реализм.</i>	Монолог на учебную тему. Беседа.	Повторить характеристики направлений.	
3.	06.09	Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.		Беседа. Составление плана раскрытия темы.	Подготовиться к диалогу на учебную тему по составленному плану.	
4.	10.09	Русская литература первой половины XIX века (20 ч.+4 р. р.) Россия в первой половине XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.	<i>Реализм и его становление.</i>	Беседа. Составление тезисного плана.	Стр. 8-22. Подготовить монолог на учебную тему по составленному плану.	
5.	13.09	А. С. Пушкин (10 ч.+1 р. р.) Жизненный и творческий путь.		Чтение, анализ стихотворений	Стр. 23-35. Выучить стихотворение наизусть.	
6.	13.09	Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина. Вольнолюбивая и философская поэзия.		Выразительное чтение. Анализ стихотворений.	Стр. 35-49. Выучить стихотворение наизусть.	
7.	17.09	Тема поэта и поэзии в лирике А. С.		Выразительное чтение.	Подготовиться к диа-	

		Пушкина.		Анализ лирического текста по плану.	логу на учебную тему. Выучить стихотворение наизусть.	
8.	20.09	Любовная лирика. Совершенство пушкинского стиха. Тема природы в лирике поэта. Художественные открытия А. С. Пушкина.		Выразительное чтение. Составление тестовых заданий по теме «Лирика А. С. Пушкина».	Стихотворение наизусть.	
9.	22.09	А. С. Пушкин. «Медный всадник». Проблема власти. Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека.		Беседа. Выразительное чтение.	Стр. 55-61. Сформулировать для одноклассников вопросы по теме.	
10.	25.09	Образ Петербурга в поэме. Образ «маленького человека». Проблема человека.		Комментированное чтение.	Написать мини-сообщение об образе героя.	
11.	27.09	А. С. Пушкин. «Борис Годунов». Проблема народа и власти в трагедии. Царь Борис. Его противники и приспешники.		Беседа. Инсценировка эпизодов трагедии. Беседа.	Стр. 49-54. Составить сложный план характеристики героев.	
12.	01.10	Композиция первой реалистической трагедии в русской литературе. Язык и особенности стиха трагедии.		Беседа. Монолог на литературную тему. Выразительное чтение.	Выявить особенности пушкинской трагедии.	
13.	04.10	Развитие реализма в творчестве А. С. Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы.	<i>Народность литературы.</i>	Диалог на учебную тему.	Индивидуальное задание: подготовить доклад.	
14.	04.10	Р. р. Подготовка к сочинению по творчеству А. С. Пушкина.		Составление плана сочинения. Подбор цитат по заданным темам. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы.	Создать собственный письменный текст по плану, отредактировать работу. Написать сочинение. Индивидуальное задание: подготовить доклад.	С. № 1
15.	08.10	М. Ю. Лермонтов (5 ч.+2 р. р.) Своеобразие художественного мира по-		Доклад. План раскрытия темы.	Стр. 62-72. Подготовиться к диалогу на	Р. к. № 2

		эта, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Романтизм и реализм в творчестве поэта.			учебную тему по составленному плану.	
16.	11.10	Тема поэта и поэзии.	<i>Реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова.</i>	Диалог на учебную тему. Анализ лирического текста.	Стр. 72-84. Выучить стихотворение наизусть.	
17.	15.10	Тема родины в лирике поэта.		Стихотворение наизусть. Выразительное чтение. Анализ лирического текста.	Сделать анализ одного стихотворения.	
18	18.10	Мотив одиночества в поэзии М. Ю. Лермонтова.		Стихотворение наизусть. выразительное чтение. Беседа.	Написать мини-сочинение по одному стихотворению (на выбор)	
20	22.10	Тема любви в лирике поэта.		Стихотворение наизусть. Выразительное чтение. Анализ лирического текста.	Индивидуальное задание: подготовить доклад.	
21, 22	25.10	Р. р. Подготовка к сочинению по творчеству М. Ю. Лермонтова.		Составление плана сочинения. Подбор цитат по заданным темам. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы.	Создать собственный письменный текст по плану, отредактировать работу. Написать сочинение. Индивидуальное задание: подготовить доклад.	С. № 2
23	25.10	«Эпоха Гоголя» (2 ч.+1 р. р.) Петербургские повести.		Доклад. План раскрытия темы.	Стр. 84-94. Подготовиться к диалогу на учебную тему по составленному плану.	

24	29.10	Образ города в повести «Невский проспект». Пискарёв и Пирогов. Сатира на страницах повести. «Нефантастическая фантастика» Гоголя.	<i>Образ автора в произведении.</i>	Диалог по составленному плану. Краткий художественный пересказ. Анализ эпизодов художественного произведения.	Стр. 94-99. Сформулировать для одноклассников вопросы по теме. Написать мини-сочинение.
25	01.11	Р. р. Работа над ошибками, допущенными в сочинении. В. В. Набоков. «Гоголь».		Ответы на вопросы одноклассников. Беседа.	Поработать над ошибками.
26	01.11	Русская литература второй половины XIX века (51 ч.+16 р. р.) Богатство проблематики и широта тематики. Традиции и новаторство. А. Н. Островский. Жизнь и творчество драматурга.		Конспектирование.	Подготовить монолог на учебную тему.
27	12.11	«Гроза». Образ Катерины.		Монолог на учебную тему. Составление тезисного плана.	Составить письменно характеристику образу героини.
28	15.11	Катерина и семейство Кабановых		Монолог на учебную тему. Доклад. Беседа.	Стр. 111-120. Составить характеристику героям
29	15.11	Катерина и семейство Кабановых		Беседа. Инсценировка эпизодов пьесы.	Стр. 120-134. Групповые задания: составить сложный план характеристики героев.
30, 31	19.11, 22. 11	Конфликт. Вечные темы и вопросы в пьесе.		Выступление по группам. Беседа.	Стр. 134-137. Дать характеристику героям. Конспект статьи Н. А. Добролюбова.
32	24.11	Смысл названия и символика пьесы.		Диалог на учебную тему.	Написать мини-сочинение
33	25.11	Н. А. Добролюбов. «Луч света в тёмном		Тезисный план статьи.	Индивидуальное зада-

		царстве». А. А. Григорьев. «После «Грозы» Островского. Письма к И. С. Тургеневу».			ние: подготовить доклад.	
34, 35	29.11	Р. р. Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза».		Аудиторное сочинение.	Не дано.	С. № 3
36	03.12	Работа над ошибками, допущенными в сочинении. И. А. Гончаров (6 ч.) Краткая биография писателя. «Обломов». История создания. Особенности композиции. Приём антитезы в романе.		Доклад. Составление плана статьи.	Стр. 138-147. Подготовить монолог на учебную тему по составленному плану.	
37, 38	06.12, 08.12	Сущность характера героя, его мироощущение, судьба. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы.	<i>Нарицательные образы – герои художественных произведений.</i>	Монолог на учебную тему. Сравнительная характеристика героев романа.	Стр. 147-158.	
39	10.12	Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета.		Выразительное чтение. Анализ эпизодов романа. Характеристика героинь романа.	Сопоставить роман и художественный фильм «Несколько дней из жизни Обломова».	
40	10.12	Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика.		Беседа. Комментированное чтение.	Стр. 158-161. Приготовить сообщение по характеристике героя.	
41	13.12	Н. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?» Д. И. Писарев. «Обломов». А. В. Дружинин. «Обломов», роман Гончарова».		Ответы на вопросы одноклассников. Составление тезисного плана статьи Н. А. Добролюбова. Составление тестовых заданий по теме «И. А. Гончаров».	Написать сочинение по роману на предложенную тему.	

42	17.12	Работа над ошибками, допущенными в тесте. Ф. И. Тютчев (2 ч.) Поэт-философ. Очерк жизни и творчества. Раздумья о жизни, человеке, и мироздании.	<i>Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.</i>	Доклад. Выразительное чтение.	Стр. 192-196. Выучить стихотворение наизусть.
43	20.12	Тема родины. Любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.		Стихотворение наизусть. Анализ лирического текста.	Стр. 196-206, 206-207. Индивидуальное задание: подготовить доклад.
44	20.12	А. А. Фет (1 ч.) Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний и мелодий.	<i>Теория «чистого искусства».</i>	Доклад. Беседа. Выразительное чтение.	Стр. 208-225. Выучить стихотворение наизусть.
45	27.12	А. К. Толстой (2 ч.) Краткий обзор жизни и творчества. Свообразие художественного мира поэта.		Доклад. Выразительное чтение.	Стр. 226-287.
46	27.12	Ведущие темы в лирике А. К. Толстого. Взгляд на русскую историю. Влияние романтической и фольклорной традиции на поэзию А. К. Толстого.	<i>Влияние фольклора на лирику XIX века.</i>	Ответы на вопросы одноклассников.	Индивидуальное задание: подготовить доклад.
47	14.01	Н. А. Некрасов (4 ч.) Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики Некрасова, обострённая правдивость и драматизм изображения.	<i>Народность творчества.</i>	Доклад. План раскрытия темы.	Стр. 238-245, 245-255. Подготовиться к диалогу на учебную тему по составленному плану.
48, 49	17.01, 19.01	«Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл на-		Диалог на учебную тему. Беседа.	Стр. 255-267. Групповые задания: составить план характери-

		звания. Образная система.			стики героев.	
50	21.01	Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Сатирические образы помещиков. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.		Характеристика героев по составленному плану.	Стр. 267-268. Индивидуальное задание: подготовить доклад.	
51	23.01	И. С. Тургенев (6 ч.+3 р. р.) Очерк жизни и творчества.	<i>Философские позиции автора и героев романа.</i>	Доклад. Беседа.	Стр. 162-172. Подготовить монолог на учебную тему.	
52	24.01	«Отцы и дети». Творческая история романа. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц.	<i>Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образов романа.</i>	Монолог на учебную тему. Беседа.	Стр. 172-188.	
53, 54	24.01, 28.01.	«Отцы» и «дети» в романе, их нравственные и социальные позиции.		Характеристика героев. Беседа. Анализ эпизодов романа.	Ответить на проблемный вопрос.	
55, 56	31. 01 04.02.	«Вечные темы» в романе. Смысл финала произведения. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.		Дискуссия. Комментированное чтение.	Стр. 188-191. Сформулировать для одноклассников вопросы по теме.	
57		Полемика вокруг романа. М. А. Антонович. «Асмодей нашего времени». Д. И. Писарев. «Базаров». Н. Н. Страхов. «Отцы и дети» И. С. Тургенева».		Ответы на вопросы одноклассников. Составление тезисного плана статей.	Подготовиться к диалогу на учебную тему по составленному плану.	
58	06.02	Р. р. Подготовка к сочинению по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».		Составление плана сочинения. Подбор цитат по заданным темам. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы.	Создать собственный письменный текст по плану, отредактировать работу.	

59	07.02	Р. р. Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».		Аудиторное сочинение.	Не дано.	С. № 4
60	07.02	Р. р. Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».		Аудиторное сочинение.	Не дано.	
61	11.02	Работа над ошибками, допущенными в сочинении. Н. Г. Чернышевский (1 ч.) «Что делать?» (обзор). Эстетическая теория писателя. Роль романа в литературном процессе 60-70-х годов XIX века. Идеологические, этические, эстетические проблемы в произведении.	<i>Отражение жизненных коллизий в литературе.</i>	Беседа.	Стр. 270-277. Индивидуальное задание: подготовить доклад.	
62	14.02	Н. С. Лесков (3 ч.) Мастер изображения русского быта. Очерк жизни и творчества.	<i>Сказ в творчестве Лескова.</i>	Доклад. Беседа.	Стр. 278-287.	
63	14.02	«Очарованный странник». Особенности сюжета. Национальный характер в изображении писателя. Иван Флягин – герой правдоискатель.		Беседа. Выразительное чтение. Анализ эпизодов художественного произведения. Составление тестовых заданий по теме «Н. С. Лесков».	Стр. 287-296, 296-298. Выполнить составленные тестовые задания.	
64	18.02	Тест по изученному материалу		Выполнение тестовых заданий.	Индивидуальное задание: подготовить доклад.	Т. № 3
65	21.02	Работа над ошибками, допущенными в тесте. М. Е. Салтыков-Щедрин (3 ч.) Очерк жизни и творчества. Жизненная позиция писателя.	<i>Понятие об условности в искусстве (эзопов язык, гротеск).</i>	Доклад. Беседа. План раскрытия темы.	Стр. 300-314.	
66	21.02	«История одного города» - сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и		Беседа. Комментированное чтение. Характеристика героев.	Стр. 314-323. Подготовиться к диалогу на учебную тему по составленному плану.	

		Угрюм-Бурчеев.			Систематизировать наблюдения над произведением при помощи сложного плана.	
67	28.02	Ф. М. Достоевский (5 ч.+ 2р. р.) Очерк жизни и творчества. Нравственная проблематика, острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества.	<i>Философская и идейно-нравственная проблематика. Психологизм. Полифонизм романов Достоевского.</i>	Доклад. Беседа.	Стр. 326-338.	
68, 69, 70	28.02	«Преступление и наказание». Образы романа.		Беседа. Характеристика героев. Комментированное чтение.	Стр. 338-356. Сформулировать для одноклассников вопросы по теме.	
71	04.03	Вечные вопросы в романе. Выбор человека.		Ответы на вопросы одноклассников. Составление плана сочинения. Подбор цитат по заданным темам. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы.	Создать собственный письменный текст по плану, отредактировать работу.	
72	07.03	Р. р. Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».		Аудиторное сочинение.	Не дано.	С. № 5
73	07.03	Р. р. Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».		Аудиторное сочинение.	Не дано.	
74	14.03	Л. Н. Толстой (8 ч.+3 р. р.) Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Военный		Доклад. План раскрытия темы.	Стр. 257-369.	Р. к. № 4

		опыт писателя. «Севастопольские рассказы». Автобиографическая трилогия.				
75-76	14.03, 16.03	«Война и мир». История создания. Своеобразие жанра. Художественные особенности: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей.	<i>Роман-эпопея.</i>	Беседа с элементами лекции. Комментированное чтение.	Стр. 369-387. Выучить отрывок наизусть.	
77	18.03	«Мысль народная» и «мысль семейная» в эпопее. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни.		Чтение отрывка из романа наизусть. Выразительное чтение. Анализ эпизодов романа. Характеристика героев.	Сформулировать для одноклассников вопросы по теме.	
78	01.04	Исторические личности на страницах романа. Кутузов и Наполеон. Смысл резкого противопоставления этих героев.		Ответы на вопросы одноклассников. Характеристика героев. Выразительное чтение. Анализ эпизодов романа.	Стр. 387-395. Подготовить план сравнительной характеристики героев.	
79	04.04	Картины войны в романе. Осуждение войны. Бородинское сражение – идейно-композиционный центр романа. Партизанское движение.		Выразительное чтение. Анализ эпизодов романа.		
80	04.04	Вопросы войны и мира. Позиция Толстого.		Диалог на литературную тему.	Сопоставить изображение войны 1812 года в произведениях разных авторов.	
81	08.04	Лев Толстой – писатель-классик и самобытный философ. Интерес к Толстому в современном мире.		Составление плана сочинения. Подбор цитат по заданным темам. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы.	Создать собственный письменный текст по плану, отредактировать работу.	

82	11.04	Р. р. Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».		Аудиторное сочинение.	Не дано.	С. № 6
83	11.04	Р. р. Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».		Аудиторное сочинение.	Не дано.	
84	15.04	Р. р. Работа над ошибками, допущенными в сочинении.		Беседа.	Поработать над ошибками. Индивидуальное задание: подготовить доклад.	
85	18.04	А. П. Чехов (6 ч.+1 р. р.) Рассказы, своеобразие тематики и стиля. «Биография настроений» как одно из важнейших достоинств рассказов Чехова.		Доклад. Беседа.	Стр. 397-410.	Р. к. № 5
86	22.04	Мастерство писателя. Способы создания комического эффекта.	<i>Своеобразие стиля Чехова.</i>	Беседа с элементами лекции. Комментированное чтение.	Подготовиться к инсценировке пьесы.	Р. к. № 6
87	25.04	А. П. Чехов. «Вишнёвый сад» как одно из наиболее характерных для Чехова-драматурга произведений. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Символический смысл образа вишнёвого сада. Тема времени в пьесе.	<i>Лирическая комедия.</i>	Диалог. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.	Стр. 417-432.	Р. к. № 7
88	25.04	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта.		Составление плана характеристики героев.	Сформулировать для одноклассников вопросы по учебной теме.	Р. к. № 8
89	29.04	Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи.		Ответы на вопросы одноклассников. Инсценировка эпизодов пьесы.	Групповые задания: характеристика персонажей пьесы по плану.	Р. к. № 9
90	<u>02.05</u>	Новаторство Чехова-драматурга. Художественное своеобразие пьес писателя. Сценическая судьба драм Чехова на		Беседа с элементами лекции.		Р. к. № 10

		сценах России и мира.				
91	02.05	Р. р. Подготовка к сочинению по творчеству А. П. Чехова.		Составление плана сочинения. Подбор цитат по заданным темам. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы.	Создать собственный письменный текст по плану, отредактировать работу. Написать сочинение.	С. № 7
92	06.05	Зарубежная литература XIX века (9 ч.+1 р. р.) Основные тенденции в развитии зарубежной литературы XIX века. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм. Обзор творчества наиболее ярких писателей этой эпохи.		Составление тезисного плана.	Подготовить монолог на учебную тему по составленному плану.	
93	16.05	Э. Т. А. Гофман. «Серапионовы братья». Связь реального и фантастического в романтических произведениях Гофмана. «Двоемерие» в отражении действительности.		Доклад. Беседа. Краткий пересказ художественного произведения.		
94	16.05	Ч. Диккенс. «Записки Пиквикского клуба». История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста.		Доклад. Беседа. Комментированное чтение.	Индивидуальное задание: подготовить доклад.	
95	18.05	О. де Бальзак. «Гобсек». Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.		Доклад. Беседа. Анализ эпизодов художественного произведения.	Индивидуальное задание: подготовить доклад.	
96	20.05	В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери». Главные герои: Эсмеральда, Квази-		Доклад. Краткий пересказ художественного		

		модо, Клод Фролло. Народ в романе. Образ собора и его роль в романе.		произведения. Составление плана характеристики героев.		
97	21.05	Э. А. По. «Золотой жук». Динамичность сюжета. Острая характерность облика и поведения героев.		Диалог на учебную тему. Доклад. Выразительное чтение.	Индивидуальное задание: подготовить доклад.	
98	23.05	Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа.		Доклад. Краткий пересказ художественного произведения. Характеристика героев.	Индивидуальное задание: подготовить доклады.	
99	25.05	Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.	<i>Социально-психологическая драма.</i>	Доклад. Беседа. Выразительное чтение.	Не дано.	
100-102	27-29.05	А. Рембо. «Пьяный корабль». Пафос отрицания устоявшихся норм. Символические образы в стихотворении. Подведение итогов полугодия и учебного года. Рекомендация литературы для летнего чтения.		Доклад. Анализ лирического текста.	Не дано.	

Система оценки планируемых результатов

Предмет «Литература» Класс 10 «А» Учитель Смирнова Н. А.

Количество часов					Формы и виды контроля	
Четверть	Количество недель	Количество часов в неделю	Всего часов	№ недели	Тест	Сочинение
I.	9 недель	3	27	1.		
				2.		
				3.	+	
				4.		
				5.		+
				6.		
				7.		
				8.		+
				9.		
II.	7 недель	3	21	1.		
				2.		
				3.		+
				4.		
				5.	+	
				6.		
				7.		
III.	10 недель	3	30	1.		
				2.		
				3.		
				4.		
				5.		+
				6.	+	
				7.		
				8.		+
				9.		
				10.		
IV.	9 недель	3	25	1.		
				2.		+
				3.		
				4.		
				5.		+
				6.		
				7.		
				8.		
				9.		
ИТОГО:			103	35	3	7

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Печатные пособия

1) Основная литература

1. Курдюмова Т. Ф., Леонов С. А., Марьина О. Б. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: Дрофа, 2010.
2. Программа по литературе (донской региональный компонент) для V-XI классов. - Ростов-на-Дону, 1998. Авторы: Р. Б. Небрятенко, зам. директора по НМР СШ №81 (V-XI классы), Г. Ф. Саенко, методист-референт РО ИПК и ПРО (IX-XI классы), В. Д. Язык, методист НМЦО (V-VIII классы). Консультант Г. Ф. Саенко, методист-референт РО ИПК и ПРО. Редактор Э. К. Колосова, методист НМЦО.
3. Сборник нормативных документов. Литература / сост. Э. Д. Днепров, А. Г. Аркадьев. - М.: Дрофа, 2008.
4. Курдюмова Т. Ф., Колокольцев Е. Н., Леонов С. А. Литература: 10 класс: методические рекомендации. - М.: Дрофа, 2008.
5. Программа для общеобразовательных учреждений (5-11 классы). / Т. Ф. Курдюмова, Н. А. Демидова, Е. Н. Колокольцев и др.; под редакцией Т. Ф. Курдюмовой. - М.: Дрофа, 2010.
6. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений «Донской региональный компонент». - Методический центр образования города Ростов-на-Дону, 2007.

2) Дополнительная литература

1. Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. - М., 1994.
2. Андроников И. Л. Лермонтов: Исследования и находки. - М.; Л., 1964.
3. Анненков П. В. Материалы для биографии А. С. Пушкина. - М., 1984.
4. Анненков П. В. Пушкин в русской философской критике. - М., 1990.
5. Афанасьев В. В. Жуковский. - М., 1986.
6. Батюто А. И. Тургенев-романист. - Л., 1972.
7. Белинский В. Г. Статьи о Гоголе // Белинский В. Г. Статьи о Пушкине, Лермонтове, Гоголе. - М., 1983.
8. Белинский В. Г. Статьи о Лермонтове // Белинский В. Г. Статьи о Пушкине, Лермонтове, Гоголе. - М., 1983.
9. Белов С. В. Роман Достоевского «Преступление и наказание»: Комментарий. - М., 1985.
10. Бердников Г. П. Чехов. - М., 1978. - (Серия «Жизнь замечательных людей»).
11. Бессараб М. Я. Жуковский. Книга о поэте. - М., 1975.
12. Билинкис Я. С. Русская классика и изучение литературы в школе. - М., 1986.
13. Благой Д. Д. Душа в заветной лире. - М., 1977.
14. Бонди С. М. О Пушкине. - М., 1983.
15. Бочаров С. Г. Поэтика Пушкина. - М., 1974.
16. Бочаров С. Г. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». - М., 1978.
17. Бухштаб Б. Я. Сказки Салтыкова-Щедрина. - Л., 1962.
18. Бушмин А. С. Художественный мир Салтыкова-Щедрина. - Л., 1987.
19. Веселовский А. Н. В. А. Жуковский. Поэзия чувства и сердечного воображения. - Пг., 1918.
20. Воропаев В. А. Н. В. Гоголь: Жизнь и творчество. - М., 1998.
21. Герштейн Э. Судьба Лермонтова. - М., 1986.
22. Гуковский Г. А. Пушкин и русские романтики. - М., 1965.
23. Гуковский Г. А. Реализм Гоголя. - М.; Л., 1959.

24. Дружинин А. В. Стихотворения Н. Некрасова. - В кн.: Дружинин А. В. Литературная критика. - М., 1983.
25. Корман Б. О. Лирика Некрасова. - Ижевск, 1978.
26. Коровин В. И. Творческий путь Лермонтова. - М., 1973.
27. Краснощёкова Е. А. Роман И. А. Гончарова «Обломов». - М., 1966.
28. Лакшин В. Я. Островский. - М., 1982.
29. Лебедев Ю. В. Тургенев. - М., 1990. - (Серия «Жизнь замечательных людей».)
30. Лесков А. Жизнь Николая Лескова. - М., 1984.
31. Лобанов М. П. Островский. - М., 1989. - (Серия «Жизнь замечательных людей».)
32. Ломинадзе С. В. Поэтический мир Лермонтова. - М., 1985.
33. Лошиц Ю. М. Гончаров. - М., 1977. - (Серия «Жизнь замечательных людей».)
34. Лотман Ю. М. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин»: Комментарий. - Л., 1983.
35. Мануйлов В. А. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: Комментарий. - Л., 1975.
36. Маймин Е. А. Пушкин: Жизнь и творчество. - М., 1981.
37. Макогоненко Г. М. Творчество Пушкина в 1833-1836 гг. - М., 1974.
38. Максимов Д. Е. Поэзия Лермонтова. - М., 1964.
39. Машинский С. А. Художественный мир Гоголя. - М., 1971.
40. Михайлова Е. Проза Лермонтова. - М., 1957.
41. Непомнящий В. С. Поэзия и судьба: Над строками духовной биографии Пушкина. - М., 1987.
42. Николаев Д. П. Сатира Щедрина и реалистический гротеск. - М., 1977.
43. Прозоров В. В. Произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина в школьном изучении. - Л., 1963.
44. Пустовой П. Г. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»: Комментарий. - М., 1991.
45. Семанова М. Л. Чехов-художник. - М., 1976.
46. Семенко И. М. Жизнь и творчество Жуковского. - М., 1976.
47. Скатов Н. Н. Русский гений. - М., 1987.
48. Скатов Н. Н. «Я лиру посвятил народу своему»: О творчестве Н. А. Некрасова. - М., 1985.
49. Сквозников В. Д. Лирика Пушкина. - М., 1975.
50. Турков А. М. Салтыков-Щедрин. - М., 1981. - (Серия «Жизнь замечательных людей».)
51. Храпченко М. Б. Николай Гоголь: Литературный путь. Величие писателя. - М., 1981.
52. Турков А. М. Чехов и его время. - М., 1987.
53. Щеблыкин И. П. Лермонтов: Жизнь и творчество. - М., 1995.

II. Технические средства обучения

1. Музыкальный центр «Panasonic».

III. Демонстрационные пособия

1. Художественный фильм по пьесе А. Н. Островского «Бесприданница».
2. Художественный фильм по роману И. А. Гончарова «Обломов».
3. Художественный фильм по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».
4. Художественный фильм по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».

