

Пояснительная записка 9 класс

Данная рабочая программа по литературе предназначена для учащихся 9 класса, рассчитана на 2016 – 2017 учебный год.

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе (2004г.), Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Концепции модернизации образовательной политики РФ, Примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе и в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы (авторы – составители: Т.Ф.Курдюмова, Н.А.Демидова, Е.Н. Колокольцев, С.А.Леонов, О.Б. Марьина . М., «Дрофа», 2009 г.

Изучение курса реализуется через УМК: Литература 9 класс. Учебник – хрестоматия в 2 – х частях. Автор – сост. Т.Ф.Курдюмова М., «Дрофа» 2010 г. Работа ведется по авторской программе Т.Ф. Курдюмовой, соответствующей концентрической структуре современной школы. Планирование уроков литературы в 9 классе полностью охватывает все материалы, представленные в учебнике – хрестоматии. **Общее количество часов – 102. Количество часов в неделю – 3.**

В 9 классе дается представление об этапах развития русской литературы и ее шедеврах, а следовательно формируются качественные характеристики, которые помогают оценить произведения искусства; предполагается более глубокое понимание классики , дается первое представление о литературных направлениях.

На уроках литературы в 9 классе реализуется **региональный компонент** основного общего образования по литературе, **целью** которого является обогащение духовного мира учащихся путем их приобщения к лучшим образцам искусства слова и на основе творческой деятельности формирование гуманистического мировоззрения, воспитание любви и уважения к нравственным ценностям, развитие читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений.

Цели литературного образования следующие:

- **Воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **Развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции, развитие устной и письменной речи учащихся;
- **Освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко – литературных сведений и теоретико – литературных понятий;
- **Овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы, грамотного использования русского литературного языка.

Задачи организации учебной деятельности:

Достижение указанных целей осуществляется в процессе следующих задач:

- **познавательных:** обогащение духовно – нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;
- **практических:** формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;
- **эстетических:** становление нравственной, духовно свободной личности.
- Развитие способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя.

Специфика предмета: специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно – эстетическим ценностям нации и человечества.

Технологии, методики:

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- информационно – коммуникативные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

Методы обучения:

- объяснительно – иллюстративный;
- проблемное изложение;
- частично – поисковый;
- исследовательский

Основной формой организации учебных занятий остается классно – урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная или заочная экскурсия в дом – музей писателя, диспут, литературная викторина, пресс – конференция, творческий конкурс и т.д. В процессе изучения литературы учащиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно – исследовательской работе.

Компетенции обучения литературе:

- **коммуникативная:** осведомленность в литературоведческой теории, употребление полученных знаний для создания письменных работ различных жанров, в том числе и творческого характера;
- владение различными видами устной речевой деятельности;
- понимание художественного произведения в контексте культуры и традиции.

- **лингвистическая:** более глубокое осмысление устной и письменной речи – ее законов, правил, структуры; воспитание познавательной культуры личности школьника, развитие логического мышления, памяти, воображения учащихся, овладение навыками самоанализа, самооценки.
- **ценностно – смысловая:** ценностные представления ученика, его способность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения.
- **культурологическая:** роль личности в современном мире, знание своей культуры и культуры других народов, понимание роли искусства, науки, религии, устного и письменного слова в жизни человека и общества в целом, бережное отношение к великим ценностям русской культуры.

-

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 9 КЛАССА

В результате изучения литературы ученик должен:

ЗНАТЬ/ ПОНИМАТЬ:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико – литературные понятия.

УМЕТЬ:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно – выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

- **Количество учебных часов в год – 102 часа**
- **Количество часов в неделю – 3 часа**
- **Уровень обученности – базовый**
- **Формы промежуточной и итоговой аттестации : контрольные работы,
самостоятельные работы,
тесты,
творческие работы (сочинения)**

Согласно учебному плану школы, годовому календарному графику, расписанию уроков программа за курс 9 класса по литературе будет реализована за **96** учебных часов.

Согласно календарно – тематическому планированию:

I четверть – **27** часов; **II** четверть – **21** час; **III** четверть – **28** часов; **IV** четверть – **20** часов;
контрольных работ – 4;
контрольных тестов – 3;
классных сочинений – 4

Литература:

- I. УМК для 9 класса:** учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений в двух частях под редакцией Т.Ф.Курдюмовой. М., «Дрофа», 2010 г.
- II. Методическая литература для учителя:**

1. Литература. Программа для общеобразовательных учреждений 5 – 11 классы. Под редакцией Т.Ф.Курдюмовой. М., «Дрофа», 2009 г.
2. Т.М.Амбушева. Литература 9 класс. Поурочные планы по учебнику Т.Ф. Курдюмовой. Волгоград , «Учитель», 2009 г.
3. В.Я. Рыбникова. Литература. Программно – методические материалы 5 – 9 классы. Ростов – на – Дону, издательство Ростовского ИПК и ПРО, 2008 г.
4. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года. Одобрена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 декабря 2001 г. № 1756 – р.
5. О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования: Методическое письмо // Настольная книга учителя литературы / Сост. Е.А.Зинина, И.В. Корнута. – М.,ООО «Издательство АСТ», 2004. – С. 198 – 202.
6. Методические журналы для учителя: «Литература в школе», «Практические советы учителю». Периодические издания.

III. Литература для учащихся:

1. Рекомендательный список литературы для самостоятельного чтения.
2. **Энциклопедии:**
 - В. Володин. Энциклопедия для детей. Всемирная литература. т. 15. 19 – 20 век. М., «Аванта +», 2001 г.
 - М. Аксенова. Русская литература. т.9. От былин и летописей до классики 19 века. М., «Аванта +», 2004 г.
 - М. Аксенова. Русская литература. т.9. Ч. II. XX век. Энциклопедия для детей. М., «Аванта+», 2003 г.
3. Серия «Я познаю мир». Н.В. Чудакова. Литература. Детская энциклопедия. М., Издательство АСТ – ЛТД, 1997 г.

4. Интернет – ресурсы.

5. Словари:

- **Русские писатели. XIX век.** Библиографический словарь в двух частях. Часть 1, часть 2 под редакцией П.А. Николаева. М., «Просвещение», « Учебная литература», 1996 г.
- **Зарубежные писатели.** Библиографический словарь в двух частях. Часть 1, часть 2 под редакцией Н.П. Михальской. М., «Просвещение», «Учебная литература», 1997 г.

Основные разделы программы:

№ п/п	Тема	Количество часов на изучение материала	Сроки прохождения	Контрольные работы Дата проведения
1.	Шедевры русской литературы	1 час		
2.	Древнерусская литература	3 часа		
3.	Литература 18 века	7 часов		
4.	Литература 19 века	44 часа		№ 1 29.10. № 2 21.12.
5.	Литература 20 века	47 часов		№ 3 15.03. № 4 21.05.

Содержание учебного	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
----------------------------	-------------------	--------------------	---------------------	--------------------

материала	9 учебных недель	7 учебных недель	10 учебных недель	8 учебных недель
Учебные часы (количество)	27	21	30	24
Изучение материала	26 часов	17 часов	26 часов	19 часов
Контрольные работы	1 час	1 час	1 час	1 час
Развитие речи (сочинения)	_____	2 часа	2 часа	2 часа
Тесты	_____	1 час	1 час	2 часа

Календарно – тематическое планирование

№ урок ов	Тема общая и подтема	Ко ли че ст во	Сроки освоения	Цели	Форма учебной деятель ности	Содержательн ые линии урока	Форма контроля	Домашнее задание
--------------------------	---------------------------------	---------------------------------------	---------------------------	-------------	--	--	---------------------------	-----------------------------

		часов	По плану	Фактически					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
№ 1	Шедевры русской литературы (1 час)	1	I четверть 27 часов		Ознакомить учащихся с шедеврами русской литературы и литературы эпохи Средневековья	Беседа	Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Данте. «Божественная комедия». Ад, Чистилище и Рай как варианты финала	Фронтальный опрос	Стр. 3-6, читать, приготовить сообщение

							человеческой судьбы. Понятие о литературном процессе.		
№2	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 часа) «Слово о полку Игореве»	1			Ознакомление с древнерусской литературой XI - XVII веков	Лекция, просмотр видеофильма	Летописи как исторические повествования	Проверка письменных ответов	Стр. 8 -12
№3	«Слово о полку Игореве». История создания. Образы.	1			История открытия «Слова...», события, нашедшие в нем отражение	Беседа	Высокопоэтическое произведение – первое произведение национальной классики	Проверка конспекта	Стр. 12 - 28
№4	Мотивы «Слова...»	1			Знакомство с	Беседа,	Роль памятника	Проверка	Стр.29 – 32,

	в стихах русских поэтов				исследованиями «Слова» и его переводами	работа с книгой, демонстрация	в судьбах русской культуры. Поэтические переводы: В.А.Жуковский, К.Д.Бальмонт. Литература эпохи Возрождения. Понятие «Вечный образ». У. Шекспир «Гамлет».	чтения наизусть отрывка (Плач Ярославны, Златое слово Святослава)	читать У.Шекспир "Гамлет"
№5	ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА (7 часов) Писатели – классицисты. М.В.	1			Общий обзор развития русской литературы в XVIII веке	Лекция	Характеристика русской литературы XVIII века как	Проверка плана	Стр. 39- 46;

	Ломоносов Обзор творчества						эпохи классицизма		
№6	Оды Ломоносова. Анализ	1			Ода «На день восшествия...», «Вечернее размышление...» Прославление Родины, мира, науки. Просвещение в произведениях Ломоносова. Изучить общие сведения о Ломоносове.	Беседа	Ломоносов – ученый, реформатор русского языка, поэт. Прославление Родины, науки, просвещения.	Проверка чтения отрывка наизусть	Наизусть отрывок, стр. 47 -55
№7	Г.Р.Державин «Властителям и судиям», «Памятник», «Ода к Фелице»	1			Биография Державина; Державин в оценке деятелей русской	Лекция	Сочетание в произведениях Державина начал классицизма и	Проверка письменн ого анализа	Стр.55 - 79

					культуры; «Ода к Фелице»		новаторских черт. Гражданский пафос лирики. Классицизм и классика. Ода.		
№8	Д.И.Фонвизин «Придворная грамматика». «Недоросль»	1			Знакомство с творчеством Д.И.Фонвизина	Лекция, видеофильм о творчестве Д.И.Фонвизина	Творческий путь писателя	опрос	Дать характеристику героям.
№9, 10	История создания комедии «Недоросль». Образный ряд. Идея комедии	2			Знакомство с героями, сюжетом и текстом комедии.	Беседа, ролевое чтение	Идеал гражданина в рассуждениях Стародума и Правдина. Герой и	опрос	Читать полный текст комедии «Недоросль»

						<p>события в комедии: господ Скотинины и Митрофанушка</p> <p>·</p> <p>Тема воспитания в комедии.</p> <p>Значение комедии в русской литературе.</p> <p>Сценическая жизнь комедии.</p> <p>Классицизм в драматическом произведении.</p>			
№ 11	Русский сентиментализм.	1			Знакомство с творчеством	Беседа, работа с	Отражение просветительск	Проверка конспекто	Сообщение: идеи

	Н.М.Карамзин.				писателя. Обзор.	книгой	их взглядов писателей.	в	сентиментализма. Образ человека в сентиментализме.
№ 12, 13	Н.М.Карамзин. Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Образная система.	2			Изучить повесть «Бедная Лиза»; разобрать понятие о сентиментализме. Образы Лизы и Эраста. Отношение автора к своим героям. Язык повести.	Беседа, работа с книгой	Лирика и проза Н.М.Карамзина. Конфликт между любовным чувством и нравственными традициями. Сентиментализм.	Проверка конспекта	Чтение повести. Пересказ.
№ 14	Литература 19 века (44 часа) Обзор	1			Изучить понятие «Русская классическая	Лекция, беседа, работа с	Расцвет русской поэзии.	Опрос	Стр.96 - 143

	А.С.Грибоедов				<p>литература»; романтизм как литературное направление</p> <p>Знакомство с творчеством писателя</p>	<p>книгой</p> <p>Демонстрация материалов,</p>	<p>(Золотой век). Совершенство поэтического мастерства поэтов золотого века. Проза и драматургия. Романтизм в русской литературе. Формирование представления о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской</p>		
--	---------------	--	--	--	---	---	---	--	--

						просмотр видеофильма	литературы. Роль литературы в формировании русского языка. Эпоха и литература. Романтизм в русской литературе. Очерк жизни А.С.Грибоедова. История создания комедии.		
№ 15, 16	Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого в комедии	2			Проникнуть в атмосферу действия;	Проблемные задания	Смысл названия и проблема ума в	Опрос	Стр.141 - 143

	А.С. Грибоедова «Горе от ума»				выявить экспозицию, особенности конфликта; обратить внимание на афористичность речи		комедии		
№ 17	Фамусовское общество и Чацкий.	1			Обучить навыкам конспектирвани я, проверить, насколько усвоено произведение	Работа с книгой, беседа по вопроса м, составле ние конспек та	Пьеса в восприятии критики.	Опрос	Выучить монолог Чацкого
№ 18,	Фамусовское общество и Чацкий.	1			Продолжить изучение	Пробле мные	Сатирическое изображение	Проверка конспекта	Сам. Чтение доп. Лит.,

19	И.А.Гончаров. Статья «Мильон терзаний». Сочинение по комедии на темы «Чацкий – лишний человек», «Чацкий и фамусовское общество», «Чацкий и Софья».			комедии. Проследить дальнейшее развитие конфликтов, определить проблематику пьесы, жанр; выявить систему персонажей, противоборство двух лагерей; составить речевую характеристику Фамусова. Разграничить понятия «ровесники» и «единомышленн	задания	жизни и нравов московского дворянства. Особенности развития комедийной интриги. Система образов. «Фамусовская» Москва. Герои и их судьбы. Новаторство драматурга. Жанровое своеобразие, язык. Внесценически е персонажи		стр.143 – 154. Дописать сочинение по творчеству А.С. Грибоедова
----	--	--	--	---	---------	--	--	--

					ики»; дать характеристику данным персонажам, понятие о внесценических персонажах – единомышленниках Чацкого		пьесы.		
№ 20	В.А. Жуковский. Стихотворения, баллады («Светлана»)	1			Дать представление о личности поэта, многогранности его творчества	Лекция, беседа, работа с книгой, проблемные задания	Понятие о романтизме как литературном направлении (на примере элегии «Море» В.А.Жуковского). Дружба с Пушкиным. Романтическая	Опрос	Ответить на вопросы по балладе.

							лирика поэта. Жуковский – переводчик. Романтизм		
№ 21	А.С.Пушкин. Лирика. «19 октября»	1			Проследить основные этапы творческого пути поэта, осознать творчество А.С. Пушкина как выражение высочайшей духовной гармонии. Дать понятие о взглядах поэта на свободу как нравственный, социальный, философский	Беседа, проблем ные задания	Стихотворения А.С.Пушкина разных лет. Богатство тематики и совершенство формы. Любовная лирика А.С. Пушкина. Любовь как источник творческого вдохновения. Философские размышления о	Проверка чтения наизусть	Стр.154 - 171

					идеал. Показать настроение, глубину и культуру чувств лирического героя А.С. Пушкина.		жизни. Дружба в лирике А.С. Пушкина.		
№ 22	А.С. Пушкин. Стихотворения «Памятник», «Поэт»	1			Раскрыть взгляды А.С.Пушкина на назначение поэта.	Беседа, проблем ные задания	Сущность творчества, тема поэта и поэзии. Поиски своего места в поэзии. Вдохновение поэта как особое состояние. Реализм.	Проверка письменн ого ответа	Выучить одно стихотворен ие на выбор. Читать роман «Евгений Онегин»

№23	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». История создания романа	1			Познакомить с историей создания романа, отзывами критиков о романе, «онегинской строфой», лирическими отступлениями, своеобразием жанра, композиционными параллелизмом.	Комментированное чтение	Роман в стихах. История создания. Особенности жанра и композиции. Единство лирического и эпического начала. Нравственно – философская проблематика произведения. Сюжет романа и темы лирических отступлений.	Опрос	Читать роман до конца
№ 24	Онегин и Ленский. Образ героев.	1			Показать героя в различных	Комментирован	Жизнь столицы и мир деревни.	Проверка чтения	Читать стр. 171 – 191.

				<p>ситуациях: Онегин и природа, Онегин и поместное дворянство, Онегин и Ленский, Онегин и светские предрассудки. Показать, каков Ленский в изображении А.С.Пушкина, помочь представить возможные жизненные пути героя, два пути Ленского.</p>	<p>ное чение, беседа о прочита нном</p>		<p>наизусть</p>	<p>Дать характерист ику героям.</p>
--	--	--	--	--	---	--	-----------------	---

№ 25	Татьяна как «милый идеал» Пушкина.	1			Сравнить поведение героя в 1 – й и 8 – й главах в сходных ситуациях. Проследить один день его жизни. Понять причины хандры героя. Что отличает автора от героя?	Работа с текстом	Автор и его герои. Образ Онегина и тема «лишнего человека в русской литературе.	Проверка письменного ответа	Стр. 171 – 191 Сообщения
№ 26	Картины природы. Роль лирических отступлений в романе «Евгений Онегин»	1	24.10		Показать нравственное совершенство Татьяны, богатство ее внутреннего мира, самостоятельность суждений.	Проблемные задания	Татьяна как «милый идеал» Пушкина.	Опрос	Работа по плану в тетради

№ 26	Евгений Онегин и образ «лишнего человека» в русской литературе.	1	26.10	Уметь находить и анализировать лирические отступления; показать их роль в художественном тексте. Показать философские проблемы в видении поэта; психологизм, глубину лирических отступлений.	Работа с текстом произведения, комментарии о чтении	Картины родной природы.	Опрос	Гл. 3- 4 читать, приготовить сообщение главам.
№ 27	Роман «Евгений Онегин» в русской критике. В.Г.Белинский о	1		Научиться работать с критической статьей, уметь	Работа с критической статьей,	Пушкин в русской критике.	Проверка письменных ответов	Гл. 4 – 5 читать Сочинение по роману

	романе.				находить главные аргументы, уметь доказать обоснованность слов В.Г. Белинского, назвавшего роман «Энциклопедией русской жизни» XIX века.	составле ние конспек та	«Открытый» финал романа. Реализм. Роман в стихах. Онегинская строфа.		А.С. Пушкина «Евгений Онегин»
№ 28	Контрольная работа №1	1	01.11		Проверка знаний, умений, навыков учащихся по пройденному материалу	Ответы учащихс я на контрол ьные вопросы		КР	Определение места человека в жизни по гл. .6,7,8

II четверть

21 час

№ 29	М.Ю. Лермонтов. Судьба поэта. Урок – заочная экскурсия «В лермонтовских Тарханах»	1	09.11		Познакомить с музеем Тарханы, биографией поэта, особенностями времени.	Заочная экскурс ия	Биография поэта. Трагичность судьбы	Опрос	Сам. чтение доп. лит.
№ 30	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Ангел», «Поэт», «Нет, я не Байрон»	1	11.11		Предназначение поэта в жизни. Тематика творчества поэта.	Беседа, проблем ные задания	Поиск своего места в поэзии. Любовные стихи Лермонтова. Мотив трагедии поколения. Одиночество и мечты о счастье. Символика в	Чтение наизусть	Сам. чтение доп. лит.

							стихах Лермонтова.		
№ 31	Выразительное чтение стихотворений М.Ю.Лермонтова	1	14.11		Научиться правильно декламировать стихи.		Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.	Опрос	Сам. чтение доп. лит., 1 стихотв. наизусть
№32 33	Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской	2			Дать понятие о смысле названия романа, его жанре, особенностях	Лекция, беседа	Жанр социально – психологическ ого романа. Особенности		Компл. анализ текста

	литературе. Образ героя				композиции, ее общем принципе: от загадки к загадке		композиции романа, ее роль в раскрытии образа Печорина. Фабула и сюжет романа.		
№ № 34 – 35	«История души человеческой в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Образ героя. Анализ.	2			Помочь почувствовать романтическую загадочность и «демонизм» главного героя, его трагедию и индивидуализм; исследовать взаимоотношения с Бэлой, Максим Максимычем,	Семина р	Печорин среди других героев романа. Печорин в галерее «лишних людей». Роль повести «Максим Максимыч». Повесть «Тамань». Сюжет и герои	Опрос, проверка письменного ответа	См. компл. анализ текста, записи в тетр. Стр.192 -195

					контрабандистам и		повести. Реалистическое и романтическое начало в повести. Художественно е совершенство языка повести.		
№ 36, 37	Печорин и его окружение. Образная система.	2			Показать особенности жанра дневника; раскрыть конфликт Печорина и водяного общества; помочь понять его боль от отсутствия	Работа с текстом	Нравственно – философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.	Проверка письменн ых советов	Стр.195 - 209

					внутренней жизни, причины замены ее внешней активностью; раскрыть хорошее и дурное в главном герое.		Фабула и сюжет. Социально – психологический роман.		
№ 38	РР Подготовка к сочинению по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	1			Выявить степень усвоения материала, умение осмыслить тему, полно раскрыть, выявить правильность речевого оформления	Составление плана			Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» Стр. 210 - 226
№	Н.В.Гоголь.	2			Дать понятие о	Лекция	Обзор		Стр. 229 –

39, 40	Страницы жизни. Первые творческие успехи. Цикл «Петербургские повести». Н.В.Гоголь. Повесть «Шинель».				творческом пути Н.В.Гоголя, его писательской самобытности и неповторимости.		творчества Н.В.Гоголя. Пьесы Н.В.Гоголя. «Петербургски е повести» и тема «маленького человека».		263. Анализ 1 одной из повестей
№ 41	Н.В.Гоголь «Мертвые души». Особенности жанра, композиции, многообразия тематики, смысл заглавия	1			Дать понятие об особенностях жанра, композиции, роли авторских отступлений, внесюжетных элементов, эпизодических персонажей	Лекция, беседа, выступл ения учащихс я	Замысел, жанр и композиция поэмы. Особая роль образа Чичикова		Стр. 264 – 267. Сам чтение Н.В.Гоголь «Мертвые души»
№	Образы помещиков.	1			Показать	Семина	Помещики и		Стр.264 –

42	Способы и приемы типизации.				способы и приемы типизации при создании характеров; раскрыть сатирические приемы в поэме.	р	чиновники в поэме. Приемы создания их образов.		267. Сам. чтение
№ 43	Чичиков – новый «герой» эпохи	1			Показать сатирическое изображение нового «героя» эпохи, раскрыть способы характеристики персонажа	Диспут	Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования.		Доп. материал. Сообщения по выбору
№ 44, 45 46	Русь «живая» и Русь «мертвая». Гоголевский комизм.	3			Дать понятие о взглядах писателя на судьбы России,	Беседа	«Живая Русь» в поэме и мотив дороги. Единство		Сам. чтение доп.лит.

					его христианской позиции; о мастерстве и новаторстве Н.В.Гоголя.		эпического и лирического начала в поэме, написанной прозой. Сатира в поэме. Художественные приемы, использованные писателем: контраст, гиперболы, сравнение, алогизм, лиризм в повествовании.		
№47	Сочинение по образам героя	1			Проверка знаний учащихся,	Выполнение тестовы			Самостоятельное чтение

					полученных при изучении творчества Н.В.Гоголя	х заданий			
№48	Контрольная работа №2	1			Проверка знаний, умений, навыков учащихся за I полугодие	Ответы на контрольные вопросы		КР	Самост. чтение
№49	Ф.И.Тютчев. Поэтический мир . А.А. Фет. Поэтический мир	1			Познакомить с лирическими стихами Ф.И. Тютчева, А.А.Фета, показать красоту и художественное совершенство лирики.	Практикум	Краткая биографическая справка. Лирика природы. Тютчев и Фет о поэте. Любовная лирика. Философские миниатюры.		Наизусть 1-2 стихотворения, стр.261 - 267

						<p>Необычность судьбы А.А. Фета.</p> <p>Лирика любви, природы, патриотическая тематика.</p> <p>Роль метафор и сравнений в поэтических текстах Фета.</p> <p>Лирика.</p> <p>Тематика и жанры лирических произведений.</p>		
№50	Н.А.Некрасов:	1			Познакомить с	Лекция,	Представления	Учебник,

	личность и судьба. Представления Некрасова о поэте и поэзии.				личностью и судьбой поэта; показать роль Некрасова в развитии демократической поэзии; раскрыть представления Некрасова о поэте и поэзии.	работа с текстом, просмот р видео фильма	Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы. Трехсложные стихотворные размеры		часть II, стр. 4 – 10.
		III четверть 30 часов							
№51	И.С.Тургенев. «Первая любовь»	1			Знакомство с творчеством писателя	Работа с текстом произве дения	Краткая биография писателя. «Первая любовь – любимая повесть		Стр.11 - 36

						И.С.Тургенева. Сюжет повести и ее герои. Роль снов в сюжете. Нравственная проблематика повести. Стиль писателя		
№ 52	Л.Н.Толстой «Юность»	1			Знакомство с творчеством Л.Н. Толстого.	Беседа, работа с текстом произве дения, демонст рация	Творческий путь великого писателя. Автобиографич еская трилогия. Герой трилогии Николенька Иртеньев среди других героев повести. «Диалектика	Стр. 36 - 53

						души» героев в повести «Юность». Мастерство и сила нравственного воздействия автора. Автобиографические произведения: роман, повесть, рассказ,; циклы автобиографических произведений.		
№53	А.П.Чехов. «Человек в футляре»	1			Познакомить с основными этапами творчества А.П.	Беседа	Творческий путь писателя. Ранние юмористически	Стр.54 – 70, прочитайте рассказ А.П. Чехова

					Чехова; раскрыть идейное содержание рассказа «Человек в футляре».		е рассказы молодого Чехова. Многообразие тем и сюжетов чеховской прозы. «Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») Композиция и общая идея цикла. Сюжет и герои «Человека в футляре»		«Тоска».
№	А.П. Чехов. Рассказ	1			Продолжить	Работа с	Трагизм		Читать

54	«Тоска».				изучение творчества А.П. Чехова.	текстом произведения, просмотр видеofilm «Таганрог Чехова»	судьбы героя рассказа «Тоска». Жестокость мира, окружающего героя. Тема «маленького человека» в рассказах Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах. Юмор и сатира в их соотношении.		рассказы А.П. Чехова «Крыжовник», «О любви».
№55	ВЧ С.Званцев.	1			Изучение	Беседа,	Краткие		Самост

	«Таганрогские были»				творчества писателя, знакомство с его произведением	выступления учащихся	сведения о писателе. Сюжет произведения.		чтение
№ 56	ВЧ Зарубежная литература. Г.Уэллс «Человек – невидимка»	1			Знакомство с творчеством писателя	Беседа, выступления учащихся, работа с текстом	Краткие сведения о писателе, сюжет произведения		Самостоятельное чтение
№ 57	ВЧ Зарубежная литература. Ж.Верн. «Пятнадцатилетний капитан»	1	.		Знакомство с творчеством писателя	Беседа, выступления учащихся, работа с текстом	Краткие сведения о писателе, сюжет произведения		Самостоятельное чтение
№ 58	ЛИТЕРАТУРА XX века (47 часов)								

<p>И.А.Бунин «Жизнь Арсеньева» автобиографическая повесть. Главы о юности героя.</p>	<p>1</p>			<p>Знакомство с творчеством писателя; раскрыть и показать идейное содержание повести</p>	<p>Беседа</p>	<p>Богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема родины и ее судьбы. Бунин – поэт и прозаик Тесная связь его творчества с традициями XIX века. Первый</p>		<p>Стр. 73- 92</p>
--	----------	--	--	--	---------------	---	--	--------------------

						лауреат Нобелевской премии в русской литературе. Автобиографич еская повесть.		
№ 59	Стилистическое мастерство поэта, прозаика, переводчика.	1			Продолжить работу над текстом произведения	Работа с книгой	Талант писателя Стилистическо е мастерство	Стр. 73 - 92
№ 60	А.М.Горький «Мои университеты». Главы из повести.	1			Знакомство с творчеством писателя; раскрыть и показать идейное содержание повести	Работа с текстом произве дения	Судьба писателя и его раннее творчество. Автобиографич еская трилогия.	Стр.92 -113
№	А.А.Блок	2			Познакомить с	Беседа,	Слово о Блоке.	Наизусть 2

61, 62	Лирика поэта. Любовь Блока к России, вера в ее будущее				творческой биографией поэта, раскрыть глубину образа лирического героя в поэзии Блока.	практик ум	Лирика поэта. Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности.		стихотворен ия: «О доблестях, о подвигах, о славе», «россия»
№ 63	С.А.Есенин . Тема родины в лирике поэта	1			Познакомить с творчеством С.А.Есенина; показать своеобразие раскрытия темы любви и образа России в творчестве Есенина	Лекция, работа с текстом	Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональнос ть и философская глубина поэзии Есенина Человек и природа в художественно		Чтение наизусть стихотворен ия по выбору

							м мире поэта. Народно – песенная основа стиха Есенина.		
№ 64	Тест № 2 по творчеству поэтов нач. 20 века.	2			Проверка знаний, умений и навыков учащихся по пройденному материалу			Тест № 2	Самост. чтение дополнит. литературы
№ 65	Р/Р Сочинение – отзыв о самостоятельно прочитанном стихотворении поэтов нач. XX в.	1			Проверить самостоятельную работу учащихся, учить писать сочинение – отзыв о книге	Составл ение плана, выполне ние творчес кой работы		Сочинени е	Самост. чтение дополнит. литературы
№	В.В. Маяковский	1			Познакомить с	Лекция,	Слово о		Стр.136 –

67	Поэт – публицист, поэт - новатор				творчеством поэта, своеобразием его поэтического таланта	работа с книгой, практик ум	Маяковском. Поэт – публицист , поэт – новатор. Сатирические стихи и стихи о любви. Тонический стих поэта.		143, наизусть:»П ослушайте!»
№68	А.А. Ахматова Страницы творческой биографии. Мотивы лирики	1			Познакомить с творческой биографией А.А.Ахматовой; показать особенности поэтики, раскрыть основные мотивы	Лекция, семинар	Слово об Ахматовой. Тема родной земли: стихи и поэмы. Звучание темы родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.		Стр.122 - 128

					творчества		Стихи о любви. Музыка стиха и тонкий психологизм лирики. Особенности стиха в творчестве поэтов различных направлений первой половины XX века	
№69 - 70	М.А Булгаков «Мертвые души» (комедия по поэме Н.В.Гоголя) «Собачье сердце». Герои и события в	2			Познакомить с этапами жизни и творчества писателя Сделать обзор содержания	Беседа, выступления учащихся	Творческий путь писателя. Сатира, фантастика и глубокий психологизм.	Стр.143 - 163

	повести. «Шариковщина» как социальное и моральное явление.				повести «собачье сердце»; Обучение аналитическому пересказу; обсуждение идеи повести		Пьеса и инсценировка. Связь эпох в литературе		
71	М.А. Шолохов. «Судьба человека»	1			Познакомить с этапами жизни и творчества писателя	Лекция	Сложность человеческих судеб в годы Великой Отечественной войны. Психологическ ая точность и доброжелатель ность повествования.		Стр. 163 - 188
72	Андрей Соколов – образ простого и	1			Продолжить изучение	Работа с текстом	Андрей Соколов и		Стр.163 - 188

	стойкого русского человека.				произведения.	произведения	Ванюшка. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Роль пейзажных зарисовок в рассказе. Гуманизм рассказа.		
№ 73	В.В.Набоков. «Гроза», «Рождество», «Сказка»	1			Обзор творческого пути писателя; Выяснить идейное содержание произведений, их назначение	Лекция, работа с текстами и произведениями	«Гроза» как произведение о человеке и природе, о способности активно воспринимать окружающий его мир.		Сам. чтение дополнит. литературы

						«Рождество» - тонкость и четкость характеристики человеческих чувств. «Сказка». Связь с образами и традициями литературы разных народов. Природа и человек в произведениях искусства.		
№74	А.Т. Твардовский «Василий Теркин»	1			Знакомство с творчеством писателя	Творческие группы,	Военная тема в лирике Твардовского.	Стр.188 - 206

						<p>работа с текстом</p>	<p>Поэма «Василий Теркин и ее главный герой. Эволюция образа Василия Теркина в поэме: утраты и обретения («Два солдата», «Дед и баба») Философские раздумья автора («О себе»).</p> <p>Связь лирики Твардовского с фольклором. Создание народного</p>		
--	--	--	--	--	--	-----------------------------	--	--	--

							характера		
№75	Контрольная работа № 3	1			Проверка знаний учащихся по пройденному материалу	Ответы на контрол ьные вопросы		КР	Самост. Чтение
№76	Русская литература 60 – 90 годов XXвека. ВЧ Б.Васильев. «А зори здесь тихие»	1			Знакомство с творчеством писателя	Беседа по прочита нному тексту	Творческий путь писателя. Идейный замысел произведения.		Самост. чтение
			IV четверть 24 часа						
№77	В.П. Астафьев «Царь – рыба»	1			Изучение творчества писателя	Беседа по прочита нному	Краткий рассказ о писателе и его творчестве. Нравственные проблемы		Стр.223 - 226

						произведения.		
№78	<p>Ответственность человека перед природой за свое отношение к ней и ее богатству.</p> <p>Смысл противоборства человека и царь – рыбы.</p>	1			Продолжить изучение творчества писателя	Беседа по прочитанному	Нравственные проблемы произведения.	Стр. 223-226
№79	<p>В.Г. Распутин «Деньги для Марии»</p> <p>Гуманистический смысл повести</p>	1			Знакомство с творчеством писателя	Беседа по прочитанному	<p>Распутин – писатель – публицист, патриот российской земли.</p> <p>Различные психологическ</p>	Стр.236 - 256

						ие типы персонажей повести.		
№ 80	Тема семьи. Смысл открытого финала произведения	1			Продолжить изучение произведения, его содержания, идейного замысла	Беседа по прочитанному		Стр.226 - 256
№81	Тест № 3 по пройденному материалу	1			Проверка знаний, умений, навыков учащихся	Выполнение тестовых заданий	Тест № 3	Самост. Чтение
№ 82	А.В. Вампилов «Старший сын»	1			Обзор творчества писателя	Беседа по прочитанному	Особенности драматургии Вампилова: тематика, конфликты, художественны	Стр.256 - 266

							е решения. Пьеса «Старший сын». Необычность ее содержания и сюжета.		
№83	Гуманистический смысл пьесы. Глубина духовного мира Сарафанова при внешней жизненной неудачливости.	1			Погружение в творческий мир писателя	Беседа по прочита нному	Особенности драматической интриги. Сложности человеческой судьбы		Стр. 256 - 266
№84	А.И. Солженицын «Матренин двор» Идейный замысел произведения.	1			Творческий путь писателя. Обзор.	Доклад ы учащихс я	Автобиографич еская основа рассказа.		См. дополнитель ный материал о творчестве писателя.

№- 85 - 86	Тема праведничества в русской литературе	2			Раскрыть тему праведничества в русской литературе	Беседа, проблем ные задания	Образ главной героини повести.		Самост чение
№87	В.М. Шукшин Рассказы	1			Обзор творчества	Беседа по прочита нному	Образы «чудиков» в рассказах Шукшина		Стр. 214 - 223
№88	Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах	1			Идейный замысел рассказов	Беседа по прочита нному	Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествователь ной манеры Шукшина.		Стр.214 - 223
№ 89	РР Сочинение по произведениям военной тематики (по выбору учащихся)	1				Составл ение плана, выполне ние		Сочинени е	Самост. чение

						творческой работы			
90	Литературная викторина	1			Активизация мыслительной деятельности учащихся в процессе изучения литературы	Ответы на вопросы викторины			Составление кроссвордов, шарад
91	Просмотр фильма «Взятие Берлина»	1			Получение дополнительной информации, патриотическое воспитание учащихся				Чтение литературы о подвигах в годы Великой Отечественной войны
№92	Поэтический конкурс Стихи о родине, о	1			Привлечение внимания учащихся к				Поэтическая проба пера

	России.				изучению поэзии, воспитание чувства патриотизма, любви и уважения к Родине, чувства долга перед Родиной				
93	Тест по пройденному материалу	1			Проверка знаний, умений, навыков учащихся	Выполнение тестовых заданий		Тест № 4	Самост. Чтение
94	Контрольная работа №4	1			Проверка знаний учащихся по пройденному материалу	Ответы на контрольные вопросы		КР	Самост. чтение

№95	Лирика последних десятилетий Б.Ш. Окуджава	1			Изучение творчества	Доклады учащихся			Стр. 266 - 270
	Е. Евтушенко, А. Вознесенский	1			Изучение творчества	Доклады учащихся			Стр.270 - 278
№ 96	Тест № 4 по пройденному материалу	1			Проверка знаний, умений, навыков учащихся	Выполнение тестовых заданий	Тест № 4		Самост. чтение
№ 97	Контрольная работа №4	1			Проверка знаний учащихся по пройденному материалу	Ответы на контрольные вопросы	КР		Самост. чтение

№ 98	Литературная викторина	1			Активизация мыслительной деятельности учащихся в процессе изучения литературы	Ответы на вопросы виктори ны		Составление кроссвордов, шарад
№ 99	Итоговый урок Что читать летом?	1			Рекомендации учащимся		Литература для самостоятельно го чтения	
№ 100 - 102	Резервные уроки							

Программа IV четверти

будет реализована за 20 часов